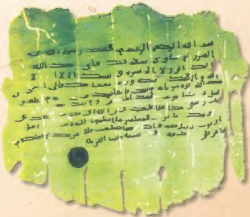




أحوال المعرفة

فصلية ثقافية جامعة - العدد التاسع والعشرون - السنة السابعة - ربيع الآخر ١٤٢٤هـ - يونيو ٢٠٠٣م



مدير جامعة الأزهر :
**الفكر المنحرف يقود
إلى العنف والتطرف**



رسالة الرسول ﷺ إلى المنذر بن ساوي
من يملك الأصل؟

د. عبدالله الغدامي :
**المناوون خدموا
مشروعنا الثقافي!**



المجتمع الغربي .. من الرأسمالية إلى "مجتمع المعرفة"

**المكتبات الجامعية
غياب إداري ومشكلات مزمنة**

الإنترنت وثقافة الحرب ..
أكبر رصد للمعلومات خلال الأزمة العراقية





اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي جَمَعَ لِكُلِّ سَلَامٍ سَلَامًا وَتَقَاتَمَ لِقَبُولِهِ بِوَلَايَتِهِمُ السَّلَامُ
 رَحِمَهُمُ السَّلَامُ بِاللَّهِ هُمُ، وَالَّذِي تَشْهَدُ لَهُ عَلَيْهِ وَعَنْهُ السَّلَامُ فِي الْقَبْرِ وَالْجَنَّةِ
 وَالْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ فِي الْعُرْوَةِ الْاَسْوَدِ الْاَسْوَدِ الْاَسْوَدِ الْاَسْوَدِ الْاَسْوَدِ الْاَسْوَدِ الْاَسْوَدِ
 تَحْتَنَا مَا لَيْسَ بِهَمٍّ وَتَحْتَنَا مَا لَيْسَ بِهَمٍّ وَتَحْتَنَا كُلُّ امْرٍ يَدْخُلُ عَلَيْهِمْ مِنْهُ دَوْلُ الْاَمْرِ وَالْاَمْرِ
 لَهْنَا نَرَى اَلْهَمَّ مِنْهُ اَوْعَدَ مِنْهُمْ اَلْاَمْرُ تَحْتَنَا جَمِيعُ السَّلَامِ، وَلِاِنَّا نَرَى
 لَهْنَا اَلْاَمْرُ يَوْفُظُ السَّلَامِ مِنْ غَفْلَتِهِمْ لِبَعْدِهِمْ وَيَعْبُدُ وَنُفْل .

عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الوهاب

الافتتاحية

المكتبة والثقافة والواقع الجديد

لم تكن تصور أن نزول «أحوال المعرفة» إلى الأسواق، ووصولها إلى فئات جديدة من القراء والمتابعين، سيفرحان وأقماً جديداً يتمحور حول المسؤوليات الثقافية الكبيرة التي بدأت تحملها هذه المطبوعة الواعدة، خاصة بعد مرحلة التطوير الأخيرة. كنا نتوقع النجاح وزيادة الطلب والمتابعة لها، بناء على معطيات الأعداد السابقة حتى العدد السابع والعشرين .. لكن رسائل الكتاب والقراء والباحثين بعد العدد الأخير، تطالبنا بالمزيد من هذا النجاح والتطوير، وتؤكد أن هناك مساحات فارغة في ساحة الثقافة العربية لا تزال تحتاج إلى مثل الإصدارات الثقافية الرصينة لمشيها وسد ثغورها .. وإذا كان هذا التواصل يسعدنا كما أسعد القراء الأعضاء بهذه الشبكة النوعية للمجلة، فإن ما تقوم به «أحوال المعرفة» هو جزء من الرسالة الثقافية الشاملة التي تؤذيها مكتبة الملك عبدالعزيز العامة وسط فئات المجتمع المختلفة.

لقد استطاعت المكتبة منذ إنشائها أن تختبئ إليها أعداداً كبيرة من القراء والباحثين الذين عقدوا معها علاقة ثقافية متميزة ورابطة معرفية قوية، بما يدل على الدور الذي أصبحت تؤذيها المكتبة في توفير المصادر البحثية والثقافية ولروادها، وشغل أوقات فراغهم بما يعود عليهم وعلى مجتمعهم بخير والنفع .. ولا شك أن الواقع الذي تعيشه أمتنا العربية والإسلامية يحتم بل يزد من الجهود نحو أجيال الأمة في الحاضر والمستقبل وهي جهود تشارك في عملها المؤسسات الثقافية والإعلامية والترابوية والتعليمية. وهنا يبرز دور المكتبات العامة كواحدة من المؤسسات الثقافية التي يعول عليها - خاصة في مثل هذه الظروف - منها مكتبة الملك عبدالعزيز العامة التي اتخذت خطوات تطويرية مهمة في هذا السياق، منها فتح أبوابها أمام القراء والباحثين طوال أيام الأسبوع بما في ذلك الخميس والجمعة منذ الصباح حتى الساعة العاشرة مساءً، كما تتيح المكتبة لروادها والمهتمين بالحوالة الثقافية حضور اللقاءات الشهرية التي تعقدتها المكتبة وتناقش خلالها عدداً من القضايا الفكرية والثقافية التي ترتبط بواقع الأمة، كما تعقد المكتبة عدداً من المحاضرات والندوات الدولية التي يشارك فيها نخب فكرية من داخل المملكة وخارجها ويتاح حضورها للجميع.

هذا بالإضافة إلى سلسلة البحوث والدراسات المحكمة التي توالي المكتبة إصدارها وتسهم من خلالها في طباعة ونشر الكتاب العربي. ويأتي تطوير وزيادة مساحة صفحات مجلة «أحوال المعرفة» كجزء من هذه الجهود الأخيرة، إيماناً بحاجة الشباب العربي والسلم إلى مثل هذه المصادر المعرفية التي توجهه إلى الخير والنفع، ويتبعه به بإذن الله عن مزالق الشر والضرر. وسيظل الدعم المستمر والتوجيهات الكريمة من لدن صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز، ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني والوليس الأعلى مجلس إدارة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة للمكتبة ومشروعاتها الثقافية، هو الباع الذي نسمة منه جميعاً وادناً، ونؤس عليه خطواتنا نحو مستقبل أفضل بإذن الله.

فصيل بن عبدالرحمن بن معمر

بسم الله الرحمن الرحيم



فصلية ثقافية جامعة
تصدر عن مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

أحوال المعرفة

العدد ٢٩ - السنة السابعة

ربيع الآخر ١٤٢٤ هـ

يونيو ٢٠٠٣ م

المشرف العام

فصيل بن عبدالرحمن بن معمر

هاتف: ٤٩١١٢٨٠

نائب المشرف العام

د/ عبدالكريم عبدالرحمن الزيد

رئيس التحرير

سعيد ناصر أبو ملحمة

هاتف: ٤٩٣٦٩٢٠

مدير التحرير

فهد عبدالكريم عبدالكريم

المستشار الثقافي

د. جمال الدين الغرماوي

سكرتير التحرير

عبدالله بن عبدالكريم الشمرى

التحرير النسائي

نورة الناصر - فوزية الجلال

المقالات المنشورة تعبر عن رأي كاتبها،

ولا تعبر بالضرورة عن رأي

مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

١٤

في حوار خاص لـ «أحوال المعرفة»، أكد معالي د. أحمد عمر هاشم، مدير جامعة الأزهر، أن ما يجري في العالم من حروب وصراعات يؤكد أهمية حوار الحضارات، واعتماد لغة التخاطب بدلاً عن لغة السلاح، كما دعا فضيلته المجتمع المسلم إلى مقاومة الفكر المنحرف الذي قد يقرود الشباب إلى العنف والتطرف، أو إلى الوقوع في الرذائل. وفي الحوار أيضاً حديث مشوق عن الكتاب والمكتبات، ومكتبة مدير جامعة الأزهر الخاصة التي بدأ تكوينها وهو في المرحلة الابتدائية من التعليم الأزهري...



٢٣

يعاني كثير من المكتبات الجامعية، في عالمنا العربي، من عدة مشكلات حادة تقف حجرة عثرة في سبيل تحقيقها لأهدافها...

أستاذ المكتبات والمعلومات د. حامد دياب، في دراسة قيمة له، يشخص هذه المشكلات، ويبين أبعادها ومستوياتها، والحلول المقترحة لها.



٣٨

كيف تحول المجتمع الغربي من الرأسمالية إلى مجتمع المعرفة؟ كما جاء ذلك في كتاب بيتر ف. دركر «المجتمع ما بعد الرأسمالية»؟

الكاتب محمد محمود التوبة يبسط أفكار المؤلف الأمريكي، من خلال دراسة من ثلاثة أجزاء، ويتوقف كثيراً عند هذه الأفكار التي أهتم فيها المؤلف بمنجزات الحضارة الإسلامية عند الحديث عن المعرفة.



المركز
للإعلان والعلاقات العامة
هاتف: ٤٧٧٠٠٣٣
فاكس: ٤٧٩٢٣٠٠

المواصلات: ص. ب. ٨٦٤٨٦ الرياض ١١٦٢٢٢
هاتف ٤٩١١٣٠٠ فاكس ٤٩١١٩٤٩
الرقم المغياري الدولي / ردمع ٥٤٦٨-١٣١٩
E-mail: Kapl@anet.net.sa

«أحوال المعرفة» تقوم بنشر دراسة علمية للباحث عبدالكريم المسك حول الرسالة الوحيدة والأصيلة التي أرسل بها إلى ملك البحرين المنذر بن ساوي العبدى، وتأتي هذه الدراسة رداً على من ادعى بأنه يملك النسخة الأصلية لهذه الرسالة..

الباحث يؤكد أن الدراسة التي خص بها «أحوال المعرفة» تتحدث عن النسخة الأصلية التي أجمع على صحتها جميع علماء الأصول، وهي محفوظة في متحف (طوب قاني) بمدينة استانبول التركية.



منذ أحداث الحادي عشر من سبتمبر تحولت شبكة الإنترنت إلى مساحة عالمية للحوار والحصول على المعلومات... وفي الحرب ضد العراق شكلت هذه الشبكة العالمية مصدراً مهماً رئيسياً للمعلومات وثقافة الحرب، من خلال أكبر رصد للمعلومات، حتى وصفت هذه الحرب بأنها «حرب تقنية الإنترنت» بلا منازع... طالع ما رسدته «أحوال المعرفة» في مقالين مهمين يتناولان هذا الجانب..



في حوار خصّ به «أحوال المعرفة» تحدث المفكر والناقد د. عبدالله الغدامي عن مشروعه النقدي الأخير (النقد الثقافي)، الذي أثار حوله الكثير من الجدل في العالم العربي.. الغدامي يتحدث عن المؤيدين والناوئين لمشروعه، ويصف هذه المناوأة بأنها عمل إيجابي يصب في النهاية في خدمة مشروعه الثقافي وتسويقه!



هل هناك قطيعة بين المثقفين والمتديبات الثقافية في المملكة؟ «أوراق ثقافية» تجيب عن هذا التساؤل، من خلال عدد من الرؤى والأطروحات التي تحدثتُ عنها العلاقة بين المتديبات والمثقفين.



سموه زار المكتبة ونوه بجهود ودعم سمو ولي العهد الأmir سلمان بن عبدالعزيز : هذا الصرح الثقافي فتح معرفتي جديد وقُدوة لناشري العلم

المناسبة نوه فيها بمبادرة سمو ولي العهد -يحفظه الله- بإنشاء المكتبة ودعمه المستمر لها ولأنشطتها المختلفة مما جعلها أحد الصروح الثقافية العملاقة في المملكة، وفيما يلي نص كلمة سمو أمير الرياض :

«إنني إذ أحيي مبادرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني والرئيس الأعلى لمجالس إدارة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض، بإنشاء هذا الصرح الثقافي العلمي وراعته الكريمة وأنه يذور سموه الكريم في هذا الخصوص، أعبر لكم عن تقديري وتشجيعي لهذا العزم على خدمة العلم والبحث وإشاعة المعرفة. وراجياً أن يكون مثل هذا العمل فتحاً لسبل معرفية جديدة ومتطورة وقُدوة حسنة لكل طالبي العلم وناشريه ولسائر العاملين، من أجل التعريف بمآثر وطننا وإسهاماته الضخمة في الحضارة الإنسانية والله تعالى الوفيق.»

سلمان بن عبدالعزيز آل سعود

قام صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز، أمير منطقة الرياض، بزيارة لفرع مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالربيع، وذلك عقب افتتاح سموه لندوة «أسماء الأماكن الجغرافية»، التي عقدتها دائرة الملك عبدالعزيز في العاشر من شهر ربيع الأول ١٤٢٤هـ.

وكان في استقبال سمو الأمير سلمان سعادة الاستاذ فيصل بن عبد الرحمن بن معمر المشرف العام على المكتبة. وعدد من مسؤولي المكتبة وقد تجول سمو أمير منطقة الرياض في المكتبة وقسمها (الرجال والنساء) وأشاد سموه بمحتويات المكتبة والمكانة التي وصلت إليها بفضل دعم وتوجيهات صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز، ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني والرئيس الأعلى لمجالس إدارة المكتبة.

وسجل سمو أمير الرياض كلمة في سجل الزيارات بهذه



المكتبة تنظم معرضاً للمصاحف المخطوطة

أقامت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة - فرع المربع، معرضاً للمصاحف المخطوطة في الفترة من ١/١٣ - ٢/٢٤ هـ، تناول تاريخ هذه المصاحف المخطوطة وفنونها الزخرفية، وقد شاركت في المعرض إلى جانب المكتبة: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وجامعة الملك سعود، ومكتبة الملك فهد الوطنية، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

وهدفت المكتبة من إقامة المعرض: تسليط الضوء على القرآن الكريم، من خلال التعريف به وبمكانته لدى المسلمين وعظم عنايتهم به، والتفنن في زخرفته وتزيينه، وكذلك التعريف بالمصاحف المخطوطة وفنونها الزخرفية، التي عكف الفنان المسلم طويلاً على إبرازها بأجمل صورة، والتعريف بجهود المؤسسات الثقافية في المحافظة على هذا التراث العظيم.

ومن المصاحف المخطوطة التي تم عرضها: مصحف شريف يعود إلى القرن الثاني عشر الهجري، وكذلك مصحف يعود إلى عام ١٠٨٤ هـ وهما من مقتنيات مكتبة الملك عبدالعزيز العامة.

وكذلك مصحف بخط مغربي يعود إلى عام ١٠٨٦ هـ، وآخر يعود إلى القرن الثامن الهجري من مقتنيات جامعة الملك سعود، في حين عرضت مكتبة الملك فهد الوطنية مصاحف مخطوطة تعود إلى عام ١١١١ هـ، وأخرى تعود إلى عام ١٢٩٢ هـ. وقد أقيم على هامش المعرض الذي حظي بمتابعة متميزة من قبل الزائرين والمهتمين، برنامج ثقافي هدف إلى تثقيف المجتمع بتاريخ تدوين المصنف الشريف وزخرفته، من خلال ثلاث محاضرات، تناولت: تاريخ تدوين المصاحف، والفنون الزخرفية للمصاحف، وكيفية حفظ القرآن الكريم.

شهادات تقدير وشكر للمكتبة



التربية والتعليم
في الفترة من
١٤ - ٢/٢٨
١٤٢٤/٣ هـ
في قرية الثمامة
الترفيهية وهو
المهرجان الذي
شارك فيه عدد
من المدارس

حصلت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة على شهادة تقدير بعد مشاركتها في معرض مسقط الدولي الثامن للكتاب، الذي أقيم خلال الفترة ٢٥ ذي الحجة ١٤٢٣ هـ إلى ١٤ مصرم ١٤٢٤ هـ.

جاءت الشهاده من لجنة المعرض التي رأسها معالي الاستاذ حمد بن محمد الراشدي وزير الإعلام بسلطنة عمان على مساهمة المكتبة في إنتاج المعرض، وقد تسلم الشهاده سعادة الاستاذ بندر بن فهد الجويعي، الملحق الثقافي للمملكة العربية السعودية في سلطنة عمان، الذي عبر في خطاب إلى نائب المشرق العام على المكتبة عن شكره وتقديره على مشاركة المكتبة في المعرض، وإسهامها في إنتاج فعاليات المعرض، مؤكداً سعادته الدور البارز الذي قامت به المكتبة لإظهار جناح المملكة بالمظهر المشرف، الذي يعكس ما وصلت إليه المملكة من تقدم ورقي في شتى المجالات، في ظل القيادة الحكيمة لخادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين يحفظهما الله.

كما تلقت المكتبة شهادة تقدير وشكر، لمساهمتها الفاعلة في إنتاج مهرجان (نشاطي الثقافي) الثاني الذي أقامته وزارة

الأهلية، ووزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وجريدة الرياض، وجريدة الجزيرة، بالإضافة إلى مشاركة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، ووزارة التربية والتعليم وبعض المؤسسات الخاصة.

وقد نظم جناح المكتبة بالمهرجان العديد من المسابقات والفعاليات، منها: مسابقة الرسم، ومسابقة تركيب المكبات... وتم توزيع بعض الجوائز والهدايا التي لاقت استحسان الجمهور والمشاركين.



في اللقاء الشهري الذي حضره عدد كبير من النخب الفكرية والإعلامية: خالد المالك : الصحافة مهنة وهواية ... لكنها قبل ذلك رسالة ومسؤولية



تصوير: عبدالله الخنين

كتب: المحرر الثقافي

كان اللقاء الأبرز ضمن اللقاءات الشهرية التي تنظمها مكتبة الملك عبدالعزيز العامة في موسمها الثقافي لهذا العام هو اللقاء الذي استضاف الإعلامي والكاتب الصحفي المعروف الأستاذ خالد بن حمد المالك، رئيس تحرير صحيفة الجزيرة، في الثامن من شهر المحرم ١٤٢٤هـ حيث كان موضوع اللقاء : الصحافة اليومية في المملكة .. الواقع والطموح.

الصحافة السعودية مؤكداً أن البداية الحقيقية للصحافة في المملكة كانت في أواخر ١٩٢٤م حين أنشئت صحيفة أم القرى واعتبر صدور هذه الصحيفة بمثابة بدء عهد صحفي جديد اتسم بالاستقرار والاستمرار وقام فيه أبناء المملكة بالدور الأكبر في ميدان العمل الصحفي، وبعدها توالى إصدار الصحف الفردية في المملكة إلى أن صدر نظام المؤسسات الصحفية عام ١٩٦٤م الذي كان صدوره يعد نقلة نوعية حيث إنه قدم الصحافة في المملكة من خلال ممارسة العمل الجماعي

وقد دعت المكتبة لحضور هذا اللقاء عدد كبيراً من المفكرين والإعلاميين والصحفيين والمهتمين الذين أثروا عبر أقلامهم ومشاركاتهم موضوع اللقاء.

قدم اللقاء الأستاذ فيصل بن عبدالرحمن بن معمر، المشرف العام على مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، الذي رحب بالضيف المحاضر وضيوف اللقاء مؤكداً أن هذا اللقاء يأتي انسجاماً مع اهتمامات المكتبة وتفاعلاً مع قضايا الوطن الملحة ومنها القضايا الحيوية المتعلقة بالثقافة والإعلام وتحسيناً قضية الصحافة بعد صدور هيئة الصحافة السعودية مؤخراً.

البداية الحقيقية للصحافة السعودية
وقد تحدث الأستاذ خالد المالك في البداية عن نشأة وتطور

الصحافة تومي دوراً مهماً في
التثقيف ونشر المعلومات.

أحوال المعرفة

صناعة المالكة مقبلة على نقلة نوعية

دور الصحافة في تثقيف قرائها ونشر المعلومات وما يمثل ذلك من عنصر جذب للقراء، هذا بالإضافة إلى خلق الوعي بضوابطه الأخلاقية لدى القراء.

لكن هذا الفهم شيء وتجاهل الصحافة لدورها في خدمة المجتمع شيء آخر.

وأوضح الأستاذ المالك أن الدور الذي ينبغي أن تؤديه الصحافة في المجتمع السعودي يجب أن يعتمد على رؤية صحيحة وشاملة وموثقة، مشيراً إلى أن صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس

في إدارتها تحت مظلة من الأنظمة والتشريعات الإدارية.

وأشار المالك إلى أنه في عام ٢٠٠١م صدرت صحيفة جديدة لنظام المؤسسات الصحفية وتلا ذلك صدور اللائحة التنفيذية لنظام المؤسسات الصحفية الجديد، وصدرت اللائحة الأساسية لهيئة الصحفيين السعوديين.

وقال: إن النظام الجديد رغم ما فيه من قصور وسلبات لكنه عملي، وهو تبشير أمل جديد لبناء قاعدة مستقبلية جيدة نحو صحافة أفضل وذلك من خلال مؤسسات صحفية أكثر تطوراً وأطمئناً للمستقبل المنظور.

وقدم المحاضر قراءة للنظام الجديد مبيناً ما فيه من جوانب إيجابية كثيرة، ومن ذلك أن النظام الجديد يلقي لجنة الإشراف على التحرير التي وردت في النظام القديم، كما أن النظام



د. زياد الدريس



د. سعود المصبيح



د. عبدالله الربيعي

الوزراء ورئيس الحرس الوطني قد فتح الطريق أمام الصحافة ووسائل الإعلام نحو آفاق رحبة لممارسة دورها المسؤول وذلك خلال زيارة سموه الكريم التقديرية للأحياء الفقيرة في مدينة الرياض، التي حملت ضمن ما حملت من مؤشرات، توجيهه رسالة إلى الصحافة فخرها سمو ولي العهد - يحفظه الله -.

الجديد أجاز تعيين المدير العام دون الحاجة إلى موافقة وزارة الإعلام والرفع عن رئيس التحرير المرشح إلى وزارة الإعلام لأخذ الموافقة عليه بدلاً من الرفع للوزارة بأسماء ثلاثة مرشحين. وفي النظام الجديد تصوم تحمي الصحفي من إجراءات الفصل التعسفي.

ولوظف رعاية النظام الجديد بشؤون الصحفيين وخدمة مصالحهم وحقوقهم والرفع عنها لدى مختلف الجهات.

دور الصحافة اليومية

ثم تحدث الأستاذ المالك عن دور الصحافة اليومية في المملكة في قضايا المجتمع سياسياً واقتصادياً واجتماعياً وعلمياً مؤكداً أن مهمة الصحافة في الأساس هي نقل الأخبار بالإضافة إلى عنصر الرأي وأهميته في صحافة اليوم وكذلك

لدينا نماذج مشرفة من الأعلام النسائية وهي ثروة تحتاج إلى استثمار أفضل.

وانتقل الأستاذ المالك بعد ذلك إلى الحديث عن دور الصحافة السعودية على مستوى القضايا العربية والإسلامية مؤكداً المساندة الصحفية لقضايا الامتين، وهو اهتمام لا يمكن



الصحافة هي السلطة الرابعة وليست الأولى والثانية ولا الثالثة.

وأضاف المالك : اعتقد أن لدينا نماذج مشرفة من الأقلام النسائية وهي بكل المقاييس ثروة يجب استثمارها أفضل استثمار بتوسيع فرص العمل أمامها في مجال الصحافة للإفادة من هذه المواهب المتميزة بما يقيد هذا الوطن الغالي.

إضاءات على الطريق

ولم يشأ الأستاذ خالد المالك أن يختتم محاضراته القيمة دون أن يقدم إضاءات على طريق العمل الصحفي، تنبئ على خبرته الطويلة في هذه المهنة، فهو منذ البداية يعترف بأن الصحافة اليومية السعودية لا تزال تفتقر إلى بعض المهارات الصحفية في التحرير والطباعة والتصوير والأقسام الفنية وما يتعلق بصناعة الصحيفة..

لا يجوز تجاهل رسالة الصحافة في خلق الوعي بضوابطه الأخلاقية.

لكنه يعزو ذلك إلى أن الصحفي الجديد تحديداً يحتاج إلى مزيد من التدريب لصقل موهبته وتعزيز قدرته على أداء مسؤولياته على النحو الذي يخدم مسيرة العمل الصحفي ولهذا فإنه من المهم أن تسعى الجامعات مع وزارة الثقافة والإعلام وبالأشتراك مع المؤسسات الصحفية في إيجاد معاهد تدريب للصحفيين الأكاديميين وغير الأكاديميين لتأهيلهم التأهيل المطلوب.

وإذا قلنا إن الصحافة علم وفن وثقافة ومهنة وهواية ... فإن الصحافة أيضاً رسالة ومسؤولية، ولهذا ينبغي للناشرين عليها والعاملين فيها أن يمارسوها على النحو الذي لا يخل بأهدافها، وإن على المنتسبين لها أن يتوخوا الحذر والخوف من تأنيب الضمير في كل كلمة تصدر منها وعنهم، وأن يتذكروا أنها السلطة الرابعة وليست الأولى ولا الثانية ولا الثالثة، وأن يكون ما جسها دائماً العمل على بناء الثقة بينها وبين القراء من خلال نزاهتها في الطرح ومصداقيتها في القول ونبلها في الهدف، وهذا لا يتأتى إلا من خلال استيعاب الصحفي لدوره واحترامه لمهنته واستثماره لموقعه الصحفي في إشاعة الخير والحب في مجتمعه وبين قرائه.

إسقاطه من قائمة المؤشرات فيما يسمى بالخطاب العربي العام الذي تسهم فيه صحافة المملكة اليومية مساهمة جليلة ضمن منظومة الصحف العربية الأخرى.

وقال : إن هذا الخطاب الإعلامي ينبغي مراجعة صياغته من جديد ليكون مواكبا للتحدي الذي تواجهه الأمة في المرحلة الحالية من تاريخها بحيث يتناغم هذا الخطاب مع ما تتطلبه المستجدات في الساحة السياسية والعسكرية وهو ما يحتاج إلى منهجية صحفية أفضل وخطاب إعلامي فاعل.

النشاط الصحفي للمرأة السعودية

وفي حديث عن النشاط الصحفي للمرأة السعودية أكد الأستاذ خالد المالك أن هذا النشاط كمياً ونوعياً مشير للانتباه بل إن لبعيظهن زيادة في العمل الصحفي الأكثر تميزاً؛ أهلت الكثير منهن لأخذ مواقع قيادية مهمة في الصحافة اليومية. وأوضح المالك أن هذا الإنجاز على مستوى الصحافة النسائية تحقق رغم أن المرأة لم تمارس العمل الصحفي ممارسة فعلية وعن قرب، أي إنهن لا يعشن دورة العمل اليومية كما هو حال زميلهن الرجل.



عدد من المفكرين والإعلاميين الذين حضروا اللقاء.





جانب من مشاركة المكتبة في معرض تونس

حضور دولي متميز للكتاب السعودي المكتبة تشارك في معرض الجامعة الإسلامية وثلاثة معارض دولية للكتاب

ضمن جناح المملكة العربية السعودية في المعرض الدولي للكتاب في طهران، الذي افتتح أعماله في السابع من شهر ربيع الأول ١٤٢٤هـ، شاركت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بجناح خاص في المعرض الذي أقيمت على هامشه فعاليات ثقافية وندوات، شارك فيها عدد من المفكرين والمتقنين من داخل إيران وخارجها وقد حظي جناح المملكة، بما فيه جناح المكتبة، بإقبال كبير من جمهور الزائرين، الذين حرصوا على متابعة الإصدارات الثقافية والإسلامية في المملكة، وكان الطلاب على المصنف الشريف كبيراً من الزائرين، حيث تم إهداء نسخ منه لبعض زوار المعرض.

وكان في مقدمة زوار جناح المملكة والأجنحة المصاحبة نائب رئيس الجمهورية الإسلامية الإيرانية السيد محمد علي أبطحي، ووزير الثقافة والإرشاد السيد أحمد مسجد جامعي، ورئيس جامعة زرقان د. محمد علي معدلي...

كما حرصت وسائل الإعلام الإيرانية على نقل صور عن جناح المملكة والمشاركات المختلفة للجهات والمؤسسات الثقافية وقام مكتب وكالة الأنباء السعودية في طهران بعمل تغطية إعلامية مميزة للمعرض وجناح المكتبة.

وقد حرص وفد المكتبة المشارك في المعرض، الذي رأسه د. عبدالكريم بن عبدالرحمن الزيد، نائب المرفر العام على المكتبة، على زيارة عدد من المؤسسات الثقافية ومراكز المعلومات بالعاصمة الإيرانية طهران، خاصة تلك التي ترتبط باتفاقات ثقافية مع مكتبة الملك عبدالعزيز العامة.

معرض جنيف

ومن جهة أخرى شاركت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض في معرض جنيف الدولي للكتاب، الذي شهد مشاركة مميزة للمملكة وسط مشاركات كبيرة لدول أوروبا وفي مقدمتها فرنسا وألمانيا وإيطاليا.

وقد لاقت أجنحة الجهات المشاركة في المعرض إقبالاً كبيراً من زوار المعرض، خاصة الجاليات العربية والإسلامية المقيمة في مدينة جنيف وما حولها.

وكان نصيب جناح مكتبة الملك عبدالعزيز العامة من هذه الزيارات كبيراً حيث تلقى الجناح العديد من الاستفسارات حول المكتبة، وموقعها في الرياض، وأقسامها المختلفة، وموقعها على الإنترنت، وكيفية الحصول على مطبوعاتها سواء بالشرء أو الإهداء.. وقد سعد زوار الجناح بحطبوعات المكتبة التي وزعت عليهم، وفي مقدمتها مجلة أحوال المعرفة.

معرض تونس

المشاركة السعودية في معرض تونس الدولي للكتاب كانت هي الأكبر والأبرز من خلال إحدى عشرة جهة رسمية ومؤسسة ثقافية. وقد تميزت مشاركة المكتبة ضمن هذه المشاركات العديدة بالفعاليات الثقافية، التي اجتذبت إليها عدداً كبيراً من زوار المعرض، الذين عبرت تساؤلاتهم، حول أنشطة المكتبة وما تقدمه من خدمات، عن متابعة الشفط العربي للمشروعات الثقافية العربية رغم تباعد المسافات والأزمان بين الأنشطة الثقافية العربية، ومنها معارض الكتب.

وعلى المستوى المحلي شاركت المكتبة في المعرض المعررين للكتاب الذي نظمه الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة خلال شهر صفر ١٤٢٤هـ والذي افتتحه معالي مدير الجامعة الدكتور صالح العبود.

وقد اجتذب جناح مكتبة الملك عبدالعزيز العامة عدداً كبيراً من وفود الزائرين والطلاب، الذين أبدوا إعجابهم بمحتويات الجناح، وإصدارات المكتبة وما تقدمه من خدمات معلوماتية وقرأتية لمرتاديها.



نظمها القسم النسائي بالمكتبة محاضرة وندوتان حول قيم الإسلام وعنانيته بالموهوبين والموهوبات

كتبت : فوزية محمد الجلال

تواصل مع النشاط الثقافي السنوي الذي ينظمه القسم النسائي بمكتبة الملك عبدالعزيز العامة، رعت حرم صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني، صاحبة السمو الأميرة / حصّة طراد الشعلان، محاضرة تربوية دينية بعنوان «القيم الإسلامية بين النظرية والتطبيق»، وذلك قبيل ختام موسمه الثقافي الحالي. ومن جهة الأخرى ونيابة عن حرم صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز رعت صاحبة السمو الملكي الأميرة ريمّة بنت عبدالله بن عبدالعزيز، ندوة تربوية بعنوان: «الموهوبات ... إلى أين؟» نظمها القسم النسائي بالمكتبة، في إطار نشاطه الثقافي الموسمي الثاني والعشرين.

والأحداث الشريفة في مواضع كثيرة، وهي صفة نبيلة وجديرة بكل مسلم، ويلعب التمسك بها دوراً مهماً في حياة واستقرار الأمم والأفراد، وقد تناولت الورقة ذلك مع سرد النماذج والأدلة من القرآن والحديث والسيرة النبوية والتاريخ البشري.

أما القيمة الثانية التي تراها الباحثة مهمة في السلوك الإسلامي ودالة عليه، فهي حفظ اللسان عن النيمة والغيبة والكذب، مدلة على ذلك بأن الرسول ﷺ قد جعل حفظ اللسان شرطاً من شروط الإسلام، ولعل الغيبة والنيمة والإشاعة هي أفك أسلحة اللسان وأشدّها ضرراً على تماسك المجتمعات بل إنها قد تقود إلى البلية والتخبط وتؤدي إلى الدمار، وفي تجارب الشعوب والدول ما يكفي لتقدير خطورة هذه الأفاع، كما أن للسلف الصالح مواقف منها تدل على الإيمان العميق بما جاء به الإسلام من أضراره واحتقار صاحبها.

أما القيمة الثالثة التي طرحها الباحثة فهي عن النظافة بشقيها المادي المتعلّق في نظافة البدن والملبس والمسكن والشارع والحي والمدينة.. والروحي الذي ينسب على نظافة القلب والنفس من أدران الحسد والحقد والكراهية والخيلاء والنفاق وكل ما يدور في فلكها.

وفي الجزء الأخير من ورقتها، تناولت العملية التربوية وأهميّة تضمينها القيم الإسلامية عن طريق القصص القرآني

استهلّت سعادة المشرفة على القسم النسائي ومكتبة الطفل، الأستاذة / نورة بنت صالح الناصر، فعاليات اللقاء الشهري الثامن، بكلمة ضمنيتها ترحيب المكتبة وتقديرها الكبير لصاحبة السمو الأميرة / حصّة طراد الشعلان، على الدور الريادي الذي تضطلع به سموها في دعم وتفعيل الأنشطة النسائية الثقافية والعلمية والتربوية في المملكة، وبشكل خاص رعايتها الدائمة لبرامج وأنشطة القسم النسائي بالمكتبة، كما رحبت بضيوف المكتبة من القطاعات النسائية كافة.

قيم الإسلام مترابطة ويأتي التسامح وعدم التشدد في أمور الدين والدنيا على رأس تلك القيم.

وقد حاضر في هذا اللقاء الثقافي، الذي تولت إدارة فعاليات الأستاذة أسماء عثمان القصبي، الدكتورة / نورة بنت صالح الشعلان، أستاذ مشارك في الأدب العربي القديم بقسم اللغة العربية-كلية الآداب-جامعة الملك سعود، التي تناولت في ورقتها: ثلاث قيم إسلامية مترابطة، يأتي التسامح أو العفو وعدم التشدد في أمور الدين والدنيا على رأس تلك القيم وهي التي جعل منها الرسول صلى الله عليه وسلم طريقاً لنجاح الدعوة الإسلامية وانتشارها، وقد تناولها القرآن الكريم

أحوال المعرفة

نصوة الموهوبات توصي بالتعاون بين المؤسسات التعليمية بجميع فئاتها، لكشاف الموهوبين والموهوبات ورعايتهم.

توجيهها لاستثمار مواهب هذه الفئة من المواطنين والمواطنات، عبر استعراض أهداف وسياسة خطط وإنجازات عدد من تلك المراكز.

ومن جهة أخرى نظم القسم النسائي بالمكتبة لقاء علمياً بعنوان: «التأمل في آيات الله .. الكون وجسم الإنسان» شاركت فيه كل من د. فاطمة بنت محمد العبيدي استأذ مشاركا بقسم الرياضيات بكلية التربية للبنات حيث تناولت في مداخلتها الحديث عن الآيات القرآنية التي تشير إلى حركة



الكون ومظاهره وعلاقة ذلك بتكوين الإنسان الجسدي والسلوكي والنفسي انطلاقاً من فهم سلفنا الصالح لهذه الآيات وربط ذلك بالظواهر العلمية الحديثة.

تحدثت في اللقاء د. منيرة عبدالعزيز العبدان الأستاذة المشارك بكلية التربية وتناولت بعض النواحي السيسولوجية في جسم الإنسان ودلالاتها الخلقية وبيان الإعجاز الخلفي في جسم الإنسان ..

أما المتحدث الثالثة فهي الدكتورة نورة عبدالله العبدالله طيبة استاذ بالوحدة الصحية لكلية التربية، التي تناولت تقنيات حفظ الجسد البشري في كيفية ترضع الإعجاز الإلهي في الخلق، مع التركيز على تناول الجانب التشريحي لجسم الإنسان.

والقدوة، معتبرة أن القصة كاسلوب ترويي هي من أقوى أجهزة التأثير في قيادة الجماعات البشرية، وتساءلت في ختام ورقتها عن . مدى تمسك المسلمين بالحد الأدنى من هذه القيم في الوقت الحاضر، وإلى أي حد استطعنا أن نفرسها في نفوس أجيالنا؟ وما هي الوسائل التي استخدمناها في ترسيخ هذه القيم؟ مؤكدة أن التشجيع في الدعوة إلى فضائل الأخلاق إن يعود إلا إلى نتائج سلبية، ولهذا أمر الإسلام بالحكمة والموعظة الحسنة والجدال بالتي هي أحسن في الدعوة إلى الله.

نصوة الموهوبات

أما ندوة «الموهوبات إلى أين؟» فقد شاركت فيها كل من الأستاذة ليلي السائير، التي تناولت فيها عناية الإسلام بالمواهب والموهوبين، مدعمة طرحها بعدد من الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، التي تدعو إلى أهمية الاعتناء بالمواهب المسلمة، وتلقي الضوء على عناية الرسول ﷺ بها، ثم استعرضت الورقة نماذج من سيرة الصحابة والسلف الصالح ممن كانت لهم مواهب في علوم الدين الإسلامي واللغة العربية وآدابها، وبعض المهارات القتالية والعسكرية، وختم الطرح باستعراض وسائل الإسلام في رعاية وحفظ المواهب.

تلا ذلك ورقة الدكتورة نجاد الحداد، التي استهلكتها بالتأكيد على أهمية العنصر البشري والاهتمام به واستثمار مواهبه، واستعرضت في سبيل ذلك تجارب بعض الشعوب والدول التي اختصرت عقوداً وربما قروناً من عمرها، ووصلت إلى مصاف الدول المتقدمة، عبر تفوق عنصرها البشري وعنايتها بالدروسه به، وضربت مثلاً حياً بمعجزة الإنسان الياباني وتفوقه للمذل في كل العلوم العقلية والمهنية والحرفية، وقد أرجعت ذلك بالدرجة الأولى إلى الاهتمام بالتعليم بشكل عام، والتركيز على شريحة المتفوقين الذين يمثلون الشروة الحقيقية لأية أمة.

وفي تفصيل منهجي، تناولت الورقة التعريف بالإنسان الموهوب، وعلامات موهبته ومدى نضجها، ثم استعرضت في تفصيل علمي خصائص الموهوب، التي تشمل الخصائص الذهنية والعاطفية والعضلية والقدرة على الإدراك الحسي، وفي تطبيق على البيئة السعودية استعرضت الورقة عدداً من الدراسات التي تناولت خصائص البيئة الأسرية للأطفال الموهوبين، ودورها في ظهور ونمو وإكمال مواهبهم. واستعرضت ورقة الأستاذة هند بنت حمدان الجديع، مراحل الاهتمام بالموهوبين في المملكة العربية السعودية، وتناولت بالتفصيل، البرامج والأجهزة والمراكز التي تم



معالي د. أحمد عمر هاشم مدير جامعة الأزهر لـ «أحوال المعرفة» :

ما يجري في العالم من صراعات يـ

علينا مقاومة الفكر المنحرف الذي يقود شبابنا إلى العنف والتطرف

أجرى الحوار : رئيس التحرير



لهذه الحالة من الضعف أو يتسرب إليها شيء من الهوان أو الشعور بالضعف... هذا هو العيب الكبير، ولكن واجب الأمة أن تأخذ من تلك دروسا مستفادة لإعداد نفسها استجابة لأمر الله تعالى لهم ﴿واعزوا لهم ما استطعتم من قوة﴾ وأن توحد صفها استجابة لأمر الله تعالى ﴿واعصموا بصل الله جميعا ولا تفرقوا﴾ .

قوة الإيمان ووحدة الصف

◀ ماذا ينبغي على الأمة أفراداً وجماعات إزاء ما تمر به من أوضاع وأزمات ؟
○ يجب على الأمة، أفراداً وجماعات، أولاً أن توثق صلتها بربها وأن تؤكد إيمانها لأنها إذا أكدت إيمانها وقوي إيمانها

الأمة وهذه الابتلاءات والفتن

◀ فضيلة الشيخ: تعيش الأمة حالة من الترددي والانتكاس، لعل أحد أهم مظاهرها هذه الحروب والصراعات التي تستهدف المنطقة ... كيف يعايش العلماء هذه الأوضاع؟ وما دورهم في التوازن؟

○ يعايش العلماء هذه الأوضاع بالحكمة والتوجيه وبيان التوجهات الربانية في ذلك، وعلى العلماء أن يوضحوا أن ما تتعرض له الأمة هو ابتلاءات يجب أن يأخذها المجتمع مأخذ الجد، وأن يتفهموا ما فيها من حكم وأن يعدوا أنفسهم، وليس عيباً أن تصاب أمة بانتكاس فهو ابتلاء، ولكن العيب أن تخضع

أكد أهمية حوار الحضارات



د. عبدالحادي التركي



د. فهد السماري



د. محمد السالم



د. سمير سرحان

هذه الاموال والمليارات للبطلون الجاشعة وللنول الفقيرة ، وللأعمال الإنسانية حتى لا يضيع هذا العالم ، لأن إمداد حقوق الإنسان في مكان سيخري بإمدادها في أماكن أخرى .

أسس الحوار الحضاري
 ❖ ما الأسس التي يبنى عليها مثل هذا الحوار في حالة صلاحية قيامه ؟

○ الأسس التي يبنى عليها الحوار احترام كل طرف للآخر ، عدم العناد والجمود على رأي معين ، التمسك بتعاليم الإسلام يجعل ميزان العدل هو الفاصل بين الناس وليس ميزان القوة الباطشة بالولايات وللحلول السلمية على الحرب وعلى الصراع .

الحوار جزء من الدعوة إلى الله
 ❖ الآخر المختلف يريد أن يحاورنا ليعرفنا وليعرف ثقافتنا ، فلماذا نحرص نحن على الحوار مع هذا الآخر المختلف ؟

○ نحرص حتى ننفقه ، وحتى نصنع المفاهيم المغلوطة عنه ، لأنه يعلم أن الإسلام دموي وأن الإسلام دين عفا وأن المسلمين وحوش وأنهم إرهابيين ، وكلها مفاهيم خاطئة ظلموا فيها الإسلام والمسلمين ، ولو رجعوا إلى الحقيقة لوجدوا الإرهاب في إسرائيل ، العدوان من اليهود على الفلسطينيين ، غرس و زرع مستوطنات غربية في جسد الأمة العربية والإسلامية ،

يتولاهم الله ويحل مشاكلها لقوله ﴿ فمن يؤمن بربه فلا يخاف بخساً ولا رهقاً ﴾ وعليها أن تتكامل اقتصادياً وتعليمياً وثقافياً واجتماعياً وسياسياً وعسكرياً ، لأننا بهذا التكامل نصبح قوة لا يستهان بها ، كما قال الله تعالى ﴿ وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان ﴾ كما يجب على الأمة أن تقوم بتوحيد صفوفها ولا تتفرق .

سبل النهوض من جديد
 ❖ في ظل هذه الأوضاع والضعف الذي تعاني منه الأمة ... ما السبل التي تنتهض بالأمة من جديد ؟ وهل هي سبل أم سبيل واحد ؟

○ هي سبل كثيرة ، من هذه السبل : أن نستجيب لدعوة القرآن الكريم الذي قال ﴿ واعدوا لهم ما استلغتم من قوة ﴾ بأن نتقدم علمياً وثقافياً وحضارياً وتكنولوجياً ، تقديم قويا وتعد العدة ... وهناك السبل الخاصة بالتعليم ، السبل الخاصة بإعداد القوة ، السبل الخاصة بالتقدم الصناعي ، والحضاري ، والسبل الخاصة بتوحيد صف الأمة ، لتتكامل الأمة ، للتعاون فيما بينها بأن تقيم آليات جادة لهذه الوحدة مثل : السوق الإسلامية المشتركة ، والتضامن العربي الإسلامي ، وتكوين قوة ردع إسلامية من جميع دول العالم الإسلامي تمثل جميع دول المسلمين والعرب لتصبح قوة ردع ، فنحن نعيش في عالم الغلبة فيه للأقوى ولا مكان للضعيف ، ولا مكان للمتأخرين ، فواجبنا أن نتقدم بالأخذ بأسباب القوة .

لغة الحوار بدلاً من لغة السلاح
 ❖ هل يرى فضيلتكم أن حوار الحضارات لا يزال له مكان في ظل قعقة السيوف وأصوات القنابل وأنيز الطائرات ؟

○ الحاجة أمس في ظل هذه الظروف وأشد طلباً ، حتى لا تكون لغة التخاطب هي السلاح وتكون لغة التخاطب هي الحوار ، أخذاً بالسلام الذي أمر القرآن به حين قال ﴿ وأنزلوا في السلم كافة ﴾ فبدل أن تيدد الملايين والمليارات في أسلحة الدمار الشامل وفي هلاك النول وفي تطلعن الحروب ، تقدم

ليس عيباً أن تصاب الأمة بالانتكاسات فهو ابتلاء... لكن العيب أن ترفض لهذه الحالة من الضعف والوهول.



○ نعم أرى خطراً في العولمة على الإسلام والمسلمين وعلى العرب أجمعين، أرى خطراً اقتصادياً وأرى خطراً دينياً وأرى خطراً أخلاقياً وأرى خطراً تربوياً، وأرى أن هذا الخرق الذي سيحدث من جراء العولمة يقدر ما يأتي ببعض إفساد اقتصادية، سيأتي بخسائر كبيرة للعرب المسلمين. من أجل ذلك لا مناص من الانخراط فيه، ولا مناص من التأهب له وأخذ المحاذير حتى لا تحدث هذه الخسارة التي ألحقت إليها، بمعنى أن ديننا الإسلامي لا يمنع أن نختلط بالآخرين، لا يمنع أن نكون أصحاب فكر مفتوح، و يحظر علينا أن نعيش في جزر منعزلة وأن نتبعد عن العالم بكل ما فيه من نعم ومسائب.

عالمية الإسلام رحمة للعالمين

✦ الغرب ينادي بالعولمة ورفضها على العالم، ونحن

المسلمين ننادي بعالمية

الإسلام... فما الفرق بين

عولمتهم وعالمية الإسلام؟

○ الفرق بين عالمية

الإسلام والعولمة أن الإسلام

دين عالمي بعث رسوله صلى

الله عليه وسلم رحمة للعالمين،

وجاءت رسالته عامة وشاملة

في المكان والزمان، ولم يترك

القرآن الكريم ولا الإسلام

شيئاً إلا وضحه، والقرآن

الكريم تبيان لكل شيء، لكن

العولمة ليست كذلك، هي

تحمل من أسوأها ومنتجها

ما يريدون أن يسوقوه في دول العالم وما يريدون أن يلزموا به العالم مع ما قد يكون معه من الأضرار ومن التوابع ما يضر، ولا يتماشون بذيلة من الرذائل ولا يحرصون على فضيلة من الفضائل، خاصة الأمور المتعلقة بالدين والأخلاق .. لكن الإسلام يرفع العبادات والمعاملات والأخلاق والعلاقات الإنسانية والاجتماعية وعالمية الإسلام رحمة للعالمين.

الدعاة القصاص

✦ هناك ظاهرة استغللت في الأمة في عصورها المتأخرة، وهي وجود من يسمون بالدعاة القصاص الذين يهتمون بالحكايات والقصص أكثر من اهتمامهم بالعلم الشرعي. فما تشخيصكم لهذه الظاهرة؟

○ العلماء كلمة تطلق على من عده علم، ومنهم علماء علوم

العدوان على الأطفال وهدم البيوت وتجريف الأراضي يمارسه اليهود، فلماذا لا يكون هناك حوار حتى يفهم هذا الآخر أن المسلمين مظلومون، وأن الإسلام لو انتشر بعدالته وقوانينه الربانية لساد السلام العالمي هذا العالم، وعاش الناس في تعايش سلمي، لأن الله تعالى قال لرسوله صلى الله عليه وسلم ﴿ وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين ﴾ فمن أجل أن نعرفهم هذه المفاهيم لا يكون ذلك إلا بالحوار فقد أمرنا بالدعوة إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة وأمرنا أن نقول للناس حسناً.

قوة لها فتى إيمانها بريها، وتمسكها بدينها، ووحدة صفها، والأخف بأسباب نهضتها.

نحن مؤهلون لهذا الحوار

✦ ألا ترون فضيلتكم أن أهم قواعد الحوار أن ينطلق من مركز قوة لدى الطرفين، و هل نحن مؤهلون لإجراء الحوار؟

○ نحن مؤهلون لإجراء الحوار ولدينا مركز القوة الذي ننطلق منه، لدينا أكبر مرجعية في العالم وهي جامعة الأزهر وغيرها من الجامعات الإسلامية التي يتخرج فيها العلماء والدعاة والمفكرين والكتاب، لدينا من مرجعياتنا الدينية ومن مقدساتنا الإسلامية الكعبة المشرفة، الحرم المكي، الحرم النبوي، والجامع الفقيه ورابطة العالم الإسلامي في مكة ... لما لا ينطلق من هذه وتلك كقواعد إسلامية للحوار مع الآخر؟

✦ ما الأدوات والآليات التي ينبغي أن تكون عند الطرف المسلم كي تتحقق أهداف ونتائج الحوار الحضاري؟

○ أن يقدم بفكر مفتوح، أن يضع يده على كبد الحقيقة، أن يأتي بفاهيم الآخر عن الإسلام ليصححها من واقع الإسلام. أن يبرز من مؤسساته التنشيطية ومقدراته الإسلامية وجامعاته العالمية الرموز الذين يستطيعون بها تأملها بأن يجلو هذه الحقائق للآخر.

✦ هل يرى فضيلتكم خطراً في العولمة؟ وكيف لنا أن نواجه هذه الأخطار وبالات على الثقافة والفكر العربيين؟

ما يجري في العالم من صراعات يؤكد أهمية حوار الحضارات، وفي مثل هذه الظروف يفترض أن تتغلب لغة الحوار على لغة السلاح.

أحوال المعرفة

القرارة تأثرت إلى حد كبير بظهور
الوسائط المعرفية الجديدة.. ومع ذلك
لا يستطيع الإنسان السوي أن يعيش بدون قراءة.

○ لا شك أن القصص حين تكون كاذبة، تكون مدعاة
للهلاك، حين تكون مستوحاة من فكر صاحبها. أما حين تكون
من كتاب الله تعالى ومن سنة نبيه صلى الله عليه وسلم ومن
السيرة العطرة، ومن التاريخ الإسلامي فهي المفيدة، ولكن التي
تكون مستوحاة من فكر صاحبها أو من الخيال أو قصصا
للعاطفة أو الجنس أو مكثرة أو مختلفة أو يراد بها استمالة
الأخر، فهذا النوع الذي نشير إلى أن فيه مضرة.

القصص والسيرة

✦ ما الفرق بين القصص والسيرة ؟

○ القصص ما يقص علينا من أخبار أمم سلفت ودول
بادت، وكان في قصصهم عبرة لأولي الأبصار كالقصص التي
في القرآن الكريم، وأما بالنسبة للسيرة فهي حكاية للأخبار
وما جرى لبعض الأفراد أو المجتمعات أو الدول أو بيان سيرة
بعض الشخصيات من جوانبها المختلفة أو سيرة بعض العظماء
والأمم والأفراد، وأغلب ما يطلق لفظ السير على سيرة سيدنا
رسول الله صلى الله عليه وسلم من حياته العامة والخاصة
من جميع جوانبها.

✦ القصص كثيرا ما ينسجون قصصهم من واقع
الخيال .. فهل توافقون هذا الاتجاه، أم لا بد أن تتعاشش
القصص أو الإبداع بشكل عام واقع الأمم والشعوب ؟

○ أفضل التي تكون مستوحاة من واقع الأمم والشعوب
لأنها تكون مثقاة للحقائق، وحسبنا القرآن الكريم فقد حفل
بقصص الأنبياء وقصص الأمم السابقة، وما جرى للمؤمنين
وما جرى للظالمين والكافرين والمذنبين، فالقصص التي تكون
من الواقع كالحياة أو التاريخ هي المفيدة، أما التي تكون من
نسج الخيال فليست مفيدة.

✦ الكتاب الورقي .. هل يرى فضيلتكم أنه ما يزال
صامدا أمام الهجوم التكنولوجي لوسائط المعلومات الجديدة
وظهور ما يعرف بالكتاب الإلكتروني ؟

○ بلا شك إننا نستغني عن الكتاب الورقي مهما ناسفه

المعارضاري جزء من الدعوة إلى الله، فقد أمرنا أن نقول
للناس حسنا، وأن ندعو بالحكمة والموعظة الحسنة.

الدين والشرعية، ومنهم علماء لعلوم الدنيا والإنسانيات،
العلماء المتخصصون في علوم الدين والشرعية الإسلامية هم
الفقهاء الذين يعلمون الناس والذين قال الله في شأنهم
﴿فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون﴾ وهم المتخصصون
في تفسير كتاب الله وشرح حديث رسول الله صلى الله عليه
وسلم، واستنباط الأحكام الفقهية، ودعوة الناس بالحكمة
والموعظة الحسنة.

وهناك فريق آخر يدعو إلى الجوانب الأخلاقية والعلوم
الإنسانية وإلى القصص. والقصص الذين أشرت إليهم إن كان
في قصصهم عبرة لأولي الأبصار كما في القرآن الكريم،
فمرحبا بها بشرط ألا تكون هذه القصص قصصا مكثرة
ومختلفة أو مستوحاة من وحي خيال كاتبها. أما إذا كانت

قصصا من كتاب الله أو من
سنة رسول الله صلى الله
عليه وسلم أو من السيرة
العطرة أو من تاريخ الإسلام
الصحيح، وفيها عبرة أو
موعظة يمكن أن يستفيد بها
الإنسان... فلا مانع من ذلك.

في القصص عبرة وعظة

✦ هل القصص

والحكايات تعد من العلم
الشرعي الذي يطلب؟ وإذا لم
تكن كذلك فكيف نفهم اهتمام
القرآن بالقصص وفيه
سورة تحمل هذا الاسم؟ وهل

نستطيع القول إن سلفنا الصالح كرهوا القصص ؟

○ سلفنا الصالح كرهوا القصص حين تكون قصصا
مكتوبة غير صحيحة، ملهاة، أما القصص الموجودة في القرآن
الكريم وفيه سورة تسمى سورة القصص، فإن المراد ضرب
المثل والعبرة وبيان ما حدث للأمم السابقة. للقرآن قص علينا
أنباء الأمم السابقة الذين آمنوا بالله واتبعوه فكانت حياتهم
راشدة، وكانت أخراهم سعيدة، والذين عصوا أمر ربهم
وتنكروا لمنهج السماء وجدوا ربهم فقد حاقت بهم العقوبة
وكانت نهايتهم أليمة وكانت عاقبتهم وخيمة.

لما هلكتوا قصصوا

✦ كيف نفسر في هذا السياق، الحديث النبوي الذي
رواه الطبراني «إن بني إسرائيل لما هلكتوا قصصوا» ؟





والحمد لله، منها ما أشرقت عليه ومنها ما ناقشتها داخل جامعة الأزهر وخارجها من جامعات مصر والوطن العربي والإسلامي.

لا غنى لنا عن المكتبات العامة

❖ كيف تنظرون إلى أهمية المكتبات العامة في المجتمع؟ وبم تنصحبون الشباب والناشئة في هذا الجانب؟

○ في تصوري أن المكتبة العامة في المجتمع تمثل القوت الضروري الذي لا غنى عنه بحال من الأحوال، كما يحتاج الإنسان لوجبة الإفطار ووجبة الغذاء ووجبة العشاء، فهو بحاجة إلى وجبة العلم الشهية التي تتمثل في المكتبة العامة، ولذلك أرى أن حاجة الشباب وحاجة أبنائنا إليها ماسة ومهمة جداً، ويجب على المجتمع أن يحرص عليها وأن يضافظ عليها.

وانصح الشباب والناشئة في هذا الجانب أن يحرصوا على تكوين مكتبة لهم منذ اللحظة الأولى في التعليم، وأن يضافظوا على كل كتاب درسه في مراحل التعليم المختلفة، وعلى كل مجلة نافعة وعلى كل كتاب نافع ليكونوا به مكتبة نافعة يرجعون إليها ويصفنونها في وضعها السليم ليرجعوا

إليها وقت الحاجة، ثم انصحهم ألا يكتفوا بالقراءة بل عليهم بمقابلة العلماء وحضور الندوات والمحاضرات العامة، والاستماع إلى البرامج الدينية والثقافية في وسائل الإعلام المسوعة والمريئة والصف اليومية والأسبوعية وألا يكتفوا بتخصص واحد في القراءة، بل عليهم أن ينظقوا في سائر التخصصات.

القراءة تآثر بالوسائل الحديثة

❖ إلام تعزون قلة الإقبال على القراءة وخاصة مصادر الثقافة الجادة من قبل الإنسان العربي، في الوقت الذي يكثر فيه الإسلام على القراءة؟ وما السبيل لإعادتها إلى موقعها ومكانتها؟

○ ترجع قلة الإقبال على القراءة إلى ظهور التليفزيون

من نافس في عالم التكنولوجيا الحديثة وعالم الحاسب الآلي، لأن الكتاب الورقي له مدلوله الخاص ولأن الإنسان يقرأه بعينه وعقله وفكره، وبينه وبينه جسر، فلا يمكن أن نستغني عن الكتاب الورقي بحال من الأحوال.

الكتاب الورقي لا يستغنى عنه، والوسائل المعرفية الجديدة ليست بديلاً عن القراءة.

مكتبتي الخاصة

❖ مكتبكم الخاصة .. متى بدأت تكوينها؟ وما أهم محتوياتها؟ وهل نستطيع أن نقول إنها تضم كتباً أو مصنفات نادرة؟

○ نعم، مكتبتي الخاصة تتكون من طابق كامل في بيتي ويحتوي على أربع غرف وصالة وبه آلاف من الكتب وبدأت في تكوينها منذ المرحلة الأولى الابتدائية حيث كنت أخطو أول مذن من قضاو التعليم في الأزهر القديم، فكان يعين لي في كل مناسبة وفي كل سفره من أسفاره إلى المدن وإلى القاهرة أو لزيارة بعض أصدقائه - وما جاء به من مؤلفات لهم - ما يتحفني به من هذه المؤلفات، وكنت أعتبرها أحب من أي هدية أخرى، كان أخوتي يعينون الهدية التي يلبسونها أو ياكلونها أو يرونها هدية مادية، وكان أبي يعرف عني أنني أحب هدية الكتاب، فكان إذا جاء من القاهرة مثلاً وزار الشيخ خالد محمد خالد - رحمه الله - وهو الكاتب الإسلامي الذي تربطنا به علاقة قرابة، يأتي بخار كتاب الله، وكنت أقرأه له، وكان أيضاً إذا زار بعض زملائي وأصدقائه من علماء الأزهر كالغفور له الشيخ محمد عبد الغفار أو الشيخ عبد السميع شبانة أو الشيخ عبد الله الشربيني أو الشيخ طه الديناري - عميد كلية الشريعة الأسبق - أو غير هؤلاء من العلماء الأجلاء، يأتيني ببعض ما كتبوا أو يجمعني بهم يلتصم منهم الدعاء والتصححة، وأسعد بمجالستهم، فبدأت في مكتبتي أجمعها منذ عهد طلبة العلم، وبدأت في هذه المكتبة، وهي مكتبة ضخمة جداً فيها نواذر المراجع ونواذر المحفوظات، خاصة في علم الحديث والتفسير، فيها من رسائل الماجستير والدكتوراه أكثر من ألف رسالة

عولمة الغرب تسويق وفرض للثقافة بعينها، وعالمية الإسلام عدل ورعمة للعالمين.

أحوال المعرفة

أزلت أوكم على أهمية الوقف الإسلامي في نشر المعرفة وعم المؤسسات الثقافية.

الحكمة أوقفت عليها أوقاف تكفيها، وكان للكتاب بعامة والمترجمين بخاصة شأن كبير. كيف ترون أهمية التوسع في انتشار المكتبات في كل الأحياء والإنفاق عليها وعلى الكتاب والمترجمين بسخاء وتكريمهم وتشجيعهم؟ وما دور الوقف في هذا الشأن؟

○ دور الوقف في هذا الشأن مهم جداً، والكتاب الذي يوقفه الإنسان له عليه ثواب عظيم، وحسبنا دليلاً على ذلك قول سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم (إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له) ومشروع القراءة للجميع ورصده الجوائز للقاتلين من الأطفال والشباب، أمر يترجم بكل فساد ويجب أن يسود في كل قطاعات الدولة وفي كل الدول حتى تنتشر مكتبة الطفل والمكتبات العامة في كل مكان، لأن لدينا فقراء لا يستطيعون الحصول على الكتاب الهام، وهذا المشروع يوفر الكتاب للجميع بأرخص الأثمان، ويمكنه أن يقرأ بالمجان إذا زار المكتبة العامة.

مكتباتي الفاصلة بدأت في تكوينها وأنا في المرحلة الابتدائية، والآن تمثل طابقاً كاملاً في ليلى، وتحتوي على آلاف الكتب ونوادير المراجع!

مشروع الكتاب الذي قامت به هيئة الكتاب، وما قدمته من أمهات المراجع بأسعار في متناول الجميع أمر عظيم جداً، سهل الثقافة وأدخلها كل بيت. يائيت كل القطاعات وكل المستويين وكل الدول بنحون هذا النص.

◆ لا يزال الكتاب العربي هو الأقل نشرًا وانتشارًا قياساً بالكتاب الأجنبي... فعلى ماذا يدل ذلك؟

○ يدل كل هذا على واجبنا ككلماء، وواجب المؤسسات الدينية والعلمية والثقافية والدوائر العلمية والأكاديمية والجامعات أن تؤدي رسالتها وأن تبصر العالم والأجيال بأن الثقافة والعلم والفكر، هي الزاد الروحي، فكما نعتني بالجسد والبدن وعلاجه إذا مرض وبإشباعه إذا جاع وبرّيه إذا ظمئ... يجب أن نعتني بالجانب الروحي والعقلي والفكري.

وسائل الحضارة الحديثة كالحاسب الآلي وشبكة المعلومات، وهذه الوسائل اختصرت وأكلت من وقت القارئ الكثير والكثير، ولكنها بقدر نفعها فإننا نؤكد أنه لا بد من الكتاب ولا بد من القراءة، فهاجتنا إلى القراءة كهاجتنا إلى الطعام والشراب، فلا يمكن أن يعيش الإنسان المستنير بدون قراءة.

مقاومة الأفكار الضالة
◆ تنتشر بين الصين والأخر دعوات وحملات لوقف كتاب أو منعه والحجج عليه.. كيف تقيمون هذا المسلك، وهل شهد الفكر العربي والإسلامي في عصوره الزاهرة مثل هذه الظاهرة؟

○ لا يصح الحجر أو مصادرة كتاب ما دام نافعاً ومفيداً وعلى حق، أما لو كان ضاراً أو كان على باطل فلا يصح لأنه بذلك يسبب الأفكار أو تسود بسببه بعض الرذائل. وسأضرب لسيادتكم مثلاً على ذلك: عندما انتشر منذ حين كتاب (وليمة لأعشاب البحر) اجتمعنا لنصدر تقريراً عن هذا الكتاب، واجتمعت وإخواني من نواب رئيس الجامعة وقسمنا الكتاب على اثنتي عشرة قسمًا لحكم عليه فوجدناه كتاباً ضاراً بالفكر ضاراً بالثقافة، ضاراً بالأخلاق وضاراً بالشباب متجهماً على الذات الإلهية وعلى التراث الديني، وبكل ما فيه ضاراً فكيف يكون لنا تحت مبدأ حرية الرأي وحرية الكلمة أن نسمح بمثل هذا الهراء يندس بسموحه ليقراء شياطين فيقتل فيهم الفضيلة ويهدد فيهم الأخلاق، ويحبط فيهم المعاني السامية ويفرس الرذيلة لدى الرجل والمرأة؟ كيف نسمح ويقال إن في ذلك حجراً أن في هذا مصادرة للتأليف!!! نحن نرحب بكل فكر مهما كان حجم حريته وشجاعته ما دام مفيداً، ولا نتقبل أي فكر مهما كان أسلوبه متناقضاً أو خياله رقيقاً في نظر البعض أو أسلوبه بدعيًا عند الآخرين مادام يحمل سماً زاعفاً فلا يصح أن ينشر بحال من الأحوال.

دور الوقف في نشر المعرفة
◆ شهدت المكتبات قديماً عصراً مزدهراً مثل بيت





عناية خادم الحرمين الشريف

بقلم : د. أحمد بن عبدالله الباتلي



جهود خادم الحرمين الشريفين في خدمة السنة النبوية هي جزء من جهوده الشاملة - يحفظه الله - في خدمة الإسلام والمسلمين.



سفين بطبع كتب السنة

تكفل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - يحفظه الله - بطباعة عدد من كتب السنة النبوية على نفقته؛ حرصاً منه - أثابه الله - على نشر العلم النافع بين المسلمين، ووجه بتوزيعها مجاناً لوجه الله تعالى. ونستعرض فيما يلي بعض من هذه الكتب:

١- مسند الإمام أحمد بن حنبل، ت ٢٤١هـ - رحمه الله:

بتحقيق معالي الدكتور: عبدالله بن عبدالمحسن التركي، الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي، والمستشار بالديوان الملكي.

وقد شرع في طبعه منذ عام ١٤١٣هـ وحتى عام ١٤٢١هـ حيث كمل الكتاب محققاً في خمسة مجلدات وصدر عن مؤسسة الرسالة، ببيروت، وكتب معاليه في مقدمته، ص ٢٨ ما نصه: «ومن توفيق الله وتيسيره لأقدمه سنة - رسول الله صلى الله عليه وسلم - أنه بمجرد أن بلغ مسامع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود - يحفظه الله - الاستعداد لهذا العمل، والبدء فيه، حتى سر به، ووجه بتشجيعه وتوزيعه على نفقته ابتغاء خدمة السنة ونشر العلم الشرعي، ونفع طلاب العلم بنفائس السنة المشرفة».

ومسند الإمام أحمد موسوعة حديثية ضخمة، يحوي نحو ثلاثين ألف حديث^(١)، ورتبه على مسانيد الصحابة، وجعله شاملاً لأحاديث العقائد والأحكام والآداب والفضائل وغيرها. ووصفه الإمام أحمد بقوله: «عملت هذا الكتاب إماماً، إذا اختلف الناس في سنة رسول صلى الله عليه وسلم رجعوا إليه»^(٢)، فهو كتاب جدير بالطبع والتوزيع بين طلاب العلم^(٣).

٢- تهذيب الآثار: للإمام أبي جعفر محمد بن جرير الطبري ت ٣١٠هـ - رحمه الله:-

وعنوانه كاملاً: «تهذيب الآثار، وتقصيل معاني الثابت عن رسول الله من الأخبار».

وهو مرتب على مسانيد الصحابة، وقُفِّد أكثره، وعثر منه على ثلاثة مسانيد

١- قسم من مسند عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -.

٢- الجزء الأخير من مسند علي - رضي الله عنه -.

٣- وقسم من مسند عبدالله بن عباس - رضي الله عنهما^(٤)

وتكلم الطبري على كل حديث بتوسع، فذكر علله وطرقه ومافيه من الفقه والسنن، واختلف العلماء وحججهم، وما فيه من المعاني والغريب^(٥).

وقد طُبِعَ على نفقة خادم الحرمين الشريفين عام ١٤٠٣ / ١٤٠٤هـ، وصدر عن مطابع النصارى بمكة المكرمة في ثلاثة مجلدات، بتحقيق د. ناصر بن سعد الرشيد، وأطلعت على هذه الطبعة في مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض.

٣- مجموع فتاوى شيخ الإسلام أحمد بن تيمية، ت ٧٢٨هـ - رحمه الله:-

طبع على نفقة خادم الحرمين الشريفين لما كان ولياً للهد عام ١٣٩٨هـ ثم أمر بطبعه مرة أخرى عام ١٤٠٤هـ ووزع مجاناً بإشراف الرئاسة العامة لشؤون الحرمين الشريفين بمكة المكرمة، وقد أطلعت على هاتين الطبعتين معاً، واقتني الطبعة الثانية منهما في مكتبتني.

وهذا الكتاب وإن لم يكن خاصاً بالسنة، فإن الشيخ عبدالرحمن بن محمد بن قاسم - رحمه الله، خصص المجلد الثامن عشر للحديث، كما أن أجزاءه الخمسة والثلاثين مشتملة على كثير من الأحاديث والآثار، ولذا ذكرته في هذا المبحث.





من الكتب التي طبعت على نفقة خادم الحرمين الشريفين الخاصة:
مسند الإمام أحمد، تهذيب الأثر للطبري، ومجموع فتاوي ابن تيمية،
وبغية الباحث للهيثمي، والسيرة النبوية والمستشرقون.

٤- بغية الباحث عن زوائد مسند الحارث:

للإمام نور الدين الهيثمي ت ٨٠٧هـ - رحمه الله، وهو جُمع لما في مسند الحارث بن أبي أسامة من
أحاديث زوائد على الكتب الستة، وقد طبع في مجلدين بتحقيق د. حسين أحمد بن صالح الباكري، وصدر
عن مركز خدمة السنة والسيرة عام ١٤١٢هـ.

٥- إتحاف المهرة بالفوائد المبتكرة من أطراف العشرة:

للإمام الحافظ بن حجر العسقلاني ت ٨٥٢هـ، وهو جمع لزوائد الكتب العشرة على الكتب الستة،
والعشرة هي:

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| ١- سنن الدارمي. | ٧- موطأ الإمام مالك. |
| ٢- صحيح ابن خزيمة. | ٨- مسند الإمام الشافعي. |
| ٣- المتنقي لابن الجارود. | ٩- مسند الإمام أحمد. |
| ٤- مستخرج أبي عوانة. | ١٠- شرح معاني الآثار للطحاوي. |
| ٥- صحيح ابن حبان. | ١١- سنن الدار قطني. |
| ٦- المستدرک للحاكم. | |

وزاد العدد واحداً لأن الحافظ بن حجر ذكر زوائد سنن الدار قطني جبراً لما فات من نقص في صحيح
ابن خزيمة، إذ لم يعثر سوى على ربعة فقط، وقد طبع الكتاب في ثلاثة عشر مجلداً خلال الفترة من عام
١٤١٥هـ إلى ١٤١٨هـ، واشترك في تحقيقه مجموعة من الباحثين في مركز خدمة السنة والسيرة.

٦- الأحاديث الواردة في فضائل المدينة:

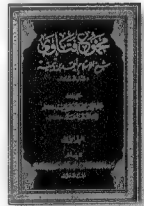
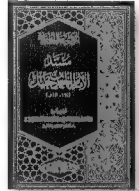
للدكتور صالح بن حامد الرفاعي، وهو رسالة دكتوراه تقدم بها لنيل درجة العالمية العالية من شعبة
السنة بقسم الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية، بإشراف فضيلة الشيخ عبدالحسين بن حمد العباد،
وحصل عليها عام ١٤١١هـ، ونال مرتبة الشرف الأولى مع التوصية بطبع الرسالة. فطبعت سنة
١٤١٣هـ في مجلد واحد كبير، وصدر عن الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ثم طبع سنة ١٤١٥هـ
وصدر عن مركز خدمة السنة والسيرة بجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.

٧- السيرة النبوية والمستشرقون:

طبع باللغة الإنجليزية في مجلدين.
وهذه المؤلفات الأربعة الأخيرة صدرت عن مركز خدمة السنة والسيرة النبوية، بجمع الملك فهد
لطباعة المصحف الشريف بالتعاون مع الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.
نسال الله أن يجزي خادم الحرمين الشريفين أحسن الجزاء على جهوده العظيمة في نشر كتاب الله
الكريم، وسنة رسوله الأمين صلى الله عليه وسلم.

الهوامش:

- ١- مناقب الإمام أحمد لابن الجزري، ص: ١٩١، ٢- طبقات الحنابلة ١/ ١٨٤.
- ٢- لتوسع راجع: خصائص المسند، لابي موسى الدينني
- ٤- تراجع: مقدمة الحق، ص: ٣، ٥-، راجع. طبقات الشافعية ٣/ ١٢١.





أساليب الإدارة العلمية للمكتبات الجامعية

بقلم : د. حامد الشافعي نياب (*)

تعاذى كثير من المكتبات بصفة عامة، والمكتبات الجامعية بصفة خاصة، من عدة مشكلات حادة تقف حجر عثرة في سبيل تحقيق أهدافها، فهناك مشكلة الاقتناء بأبعاده ومستوياته وأنواعه المختلفة، ومشكلة الإعداد الفني للأوعية المكتناة في مراحلها المتعددة، ومشكلة الخدمة المكتبية بنوعها المباشر وغير المباشر... ويمكن هذه المشكلات هو سوء إدارة تلك العمليات الثلاث؛ فهناك اختلال قائم ومستمر بين ما هو كلن وما ينبغي أن تكون عليه هذه المكتبات، وهنا يكمن الداء أساساً، فكلما ساءت أحوال الإدارة في المكتبات الجامعية، زادت مشكلاتها تفاقمًا، وتفرعت إلى أنواع عديدة من الأزمات والمشكلات المزمنة.



«التفكير المنظم والجهد المتواصل المنظم لمجموعة من الأنشطة المادية والبشرية التي يمكن بمقتضاها تحقيق أهداف المنشأة- أيا كانت - باستخدام منهج معين وأسلوب محدد في العمليات الإدارية من تخطيط وتنظيم وتوظيف وتوجيه وتنسيق ورقابة وإعداد الميزانية، بهدف الحصول على أفضل النتائج بأقل الجهود الممكنة وفي أقصر وقت ممكن، وبذلك يتحقق للمنشأة أداء عملها بكفاءة ونجاح لخدمة مجتمع المستفيدين من خدماتها».

من هذا التعريف نجد أن الإدارة العلمية هي مجموعة المبادئ والأساليب التي تستخدم لتحقيق نتائج وأهداف محددة، من خلال الاستخدام الأمثل للموارد والإمكانات المتاحة بأعلى درجة من الكفاءة، مع مراعاة الجوانب الإنسانية وظروف البيئة المحيطة.

المكتبة الجامعية .. المفهوم والعناصر

يحاول هذا العنصر الإجابة عن التساؤل الثاني -بصورة مبسطة- وهو إلى أي مدى يمكن تطبيق مفهوم الإدارة العلمية على إدارة المكتبات الجامعية، والإجابة على هذا التساؤل تستلزم التقديم له بتعريف المكتبة الجامعية وتحديد أنشطتها وظوائفها وبيان دورها وأهميتها في الجامعة.

مفهوم المكتبة الجامعية: برغم تعدد تعريفات المكتبة الجامعية إلا أنها تتفق في مجموعها على أن المكتبة الجامعية ليست مكاناً، أو مجرد مجموعات من المواد المكتبية يقوم عليها ويهتم بأمرها مجموعة من الأمناء والمعاونين، ولكنها أهم وأشمل من هذا، فالمكتبة الجامعية رسالة مهمتها خدمة التعليم الجامعي والبحث العلمي، وهدفها مساندة المناهج والمقررات الدراسية وغرس وتنمية القدرة على الحصول على المعلومات وهو ما يسمى بالتعلم الذاتي، ومن ثم يجب أن تتوفر فيها مجموعة من أوعية المعلومات المقروءة والمسموعة والمرئية، تختار بأسلوب علمي وتنظم بطريقة فنية سليمة، ويقوم عليها مجموعة من ذوي التخصص المؤهلين تأهيلاً عالياً حتى تتمكن من تقديم خدماتها لروادها من الطلاب والباحثين وأعضاء هيئة التدريس بالجامعة بكفاءة ونجاح.

وتتأثر المكتبة الجامعية بمجموعة من العوامل والمتغيرات يمكن جمعها تحت ثلاثة عناصر رئيسية هي:

✳ إدارة الجامعة: فالجامعة هي الهيئة الأم التي تعمل في إطارها إدارة الجامعة، ويتمثل الإطار القانوني للمكتبة

ولا شك أن اتباع مبادئ الإدارة العلمية وأساليبها في المكتبات يمكن أن يساهم في حل كثير من المشكلات التي تعاني منها هذه المكتبات، فما المقصود بالإدارة العلمية وكيفية تطبيقها في المكتبات الجامعية؟
في الفقرات التالية عرض مبسط للإجابة عن هذه التساؤلات وغيرها

مفهوم نظرية الإدارة العلمية

لا يوجد تعريف جامع مانع لمفهوم نظرية الإدارة العلمية، ولكن توجد تعريفات كثيرة تختلف بين الكتاب وعلماء الإدارة باختلاف الزاوية التي ينظر إليها صاحب كل تعريف، ومهما يكن من أمر، يمكن ذكر وتعريف المصطلحات الثلاثة التي يتكون منها «مفهوم نظرية الإدارة العلمية» بصورة مبسطة على النحو التالي:

مفهوم النظرية: هي (مجموعة من الفروض التي يمكن عن طريقها - باستخدام المنطق الرياضي - التوصل إلى قوانين تجريبية). من هذا التعريف يتبين لنا أن النظرية ترتبط بالتفكير العلمي المنظم لتفسير الظواهر المختلفة وأنها تعتمد على مجموعة من الفروض.

مدير المكتبة الجامعية: ترتب عليه عدة مهام ومسؤوليات: التخطيط للتنبؤ بالمستقبل والاستعداد له، والتنظيم الإداري، وإدارة العاملين، وإدارة الميزانية، والرقابة وتقييم الأداء.

مفهوم الإدارة: هي (جهود الأفراد والمجماعات لتحقيق هدف معين وتشتمل على مرحلة التخطيط والتنظيم والتوظيف والتوجيه والتنسيق والتمويل والرقابة). من هذا التعريف نجد أن الإدارة مجموعة أنشطة يقوم بها الأفراد أو الجماعات لتحقيق هدف محدد سلفاً.

مفهوم العلم: هو (البحث عن الحقيقة أو تجميع بيانات ومشاهدات تجريبية ومحاولة إيجاد علاقات تربط بينها للتنبؤ بسلوك الأشياء في ظل ظروف معينة). من هذا التعريف نجد أن العلم هو حقائق ومفاهيم شائعة حول الأشياء ومدلولاتها، ويجب أن نفرق بين العلم ومنهجه، والمذهب العلمي هو الطريق الذي يؤدي إلى الكشف عن الحقيقة في العلوم بواسطة مجموعة من القواعد حتى نصل إلى نتيجة معلومة. مما سبق يمكن تعريف نظرية الإدارة العلمية بأنها:

أحوال المعرفة

من وظائف المكتبة الجامعية: التعليم والتدريب، والبحث العلمي، وقصصمة المجتمع عن طريق التعرف على مشكلاته واحتياجاته، ومن ثم إيجاد الحلول لها.

لسايرة الركب الحضاري العالمي والإسهام في تقدم البشرية، كذلك يهدف البحث العلمي إلى تهيئة الكوادر العلمية عن طريق الدراسات العليا.

ج- خدمة المجتمع: وذلك عن طريق التعرف على مشكلاته

الجامعية في مجموعة القوانين والأنظمة واللوائح والتعليمات التي تصدرها إدارة الجامعة بخصوص المكتبة، والتي تحدد بموجبها مجالات عملها ومصادر وأدواتها وتعليمات تسيير العمل بها.

★ مجتمع المستفيدين: فالتعرف على المجتمع الذي تخدمه مكتبة الجامعة ودراسة أمر ضروري، حيث أن المكتبة الجامعية وخدماتها وكافة إجراءاتها موجهة بشكل أساسي لخدمة مجموعة من الطلاب والباحثين وأعضاء هيئة التدريس وموظفي الجامعة الذين يمثلون، هم وغيرهم من الزوار والرواد الفعليين للمكتبة أو المتوقعين لها.

ما يطلق عليه تسمية «مجتمع الجامعة».

★ موظفو المكتبة: وهذه الفئة لها تأثيرها المباشر على المكتبة الجامعية حيث يناط بهم إنجاز كافة العمليات الفنية وغير الفنية وتقديم الخدمات بمختلف أنواعها لمجتمع المستفيدين.

والإدارة الناجحة للمكتبة الجامعية هي التي توائم بين هذه العناصر الثلاثة فتعمل على: أ- بناء خطة مدروسة لعلاقتها مع إدارة الجامعة والإدارات الأخرى بها.

ب- تحقيق التوازن بين متطلبات المستفيدين وما تقدمه لهم المكتبة من خدمات.

ج- تحسين ظروف العمل وتنمية هيئة الموظفين بها ورفع مستواهم العلمي والوظيفي.

وظائف المكتبة الجامعية

تنبع وظائف المكتبة الجامعية من الأهداف التي تسعى الجامعة إلى تحقيقها، ولا يمكن أن تلعب المكتبة الجامعية دورها المنوط بها في عزل عن أهداف الجامعة وخطتها وبرامجها، ويمكن تلخيص الأهداف التي تسعى الجامعة إلى تحقيقها إلى ثلاثة أهداف رئيسية هي:

أ- التعليم: ويقصد به إعداد كوادر بشرية متخصصة ومدرّبة ومتقنة قادرة على تحمل تبعات الحياة العملية، والإسهام في تنمية المجتمع وتطوره

ب- البحث العلمي: ويقصد به إجراء البحوث العلمية



المكتبة الجامعية.. هل تلبي احتياجات الدارسين والباحثين في عالمنا العربي؟

ولاحتياجات التنمية، ثم إيجاد حلول مباشرة لها عن طريق الأبحاث الميدانية، وزيادة الكفاءة البحثية ورفع كفاءة أفراد المجتمع. ولكن كيف تعمل المكتبة الجامعية على المساهمة في تحقيق هذه الوظائف؟

لعل أول خطوة على الطريق هي توفير احتياجات القراءة والبحث للطلاب وأعضاء هيئة التدريس عن طريق أمناء مؤهلين، مهمتهم تنمية مجموعات أوعية المعلومات الملائمة وتنظيمها وحفظها في أماكن مناسبة وتيسيرها بسهولة عند طلبها، وهذا معناه أن أهم وظيفة رئيسية للمكتبة الجامعية هي تجميع أوعية



ذاتها، فالمدبرون في كافة الهيئات والمؤسسات يقومون بنوعين من الأعمال:

- ★ عمل إداري يشتركون جميعاً فيه وهو يمثل وظائف الإدارة من تخطيط وتنظيم وتنسيق ... الخ.
- ★ عمل فني متخصص يختلف وفقاً للنشاط الوظيفي للوحدة الإدارية.

والمكتبات الجامعية - مثلها مثل كافة الهيئات والمؤسسات - تقوم بهذين النوعين من الأنشطة: الإدارية، الفنية، ومن ثم يمكن تطبيق أسس الإدارة العلمية ومبادئها عليها.

وتحتاج المكتبة الجامعية - مثلها مثل أية مؤسسة أو هيئة أخرى - إلى إدارة علمية سليمة لت: مقنناتها، وأنشطتها، وأفرادها، وخدماتها، ومواردها.

وبالإدارة العلمية يتاح للمكتبات الجامعية مجموعة من المقتنيات والأساليب العلمية التي تساعدها في أداء أعمالها السابقة بطريقة سليمة تمكنها من تحقيق أهدافها بكفاءة ونجاح.

ولعل السبب الرئيسي الذي يكمن وراء نهضة المكتبات في دول أوروبا وأمريكا خلال نصف القرن الأخير، هو تطبيق الإدارة العلمية في عملياتها وأنشطتها، إذ لا يمكن لأي مكتبة - صغيرة كانت أو كبيرة - أن تكون ناجحة وأن تحافظ على استمرار نجاحها إلا إذا استخدمت أساليب الإدارة العلمية. ولما كان مدير المكتبة الجامعية هو الذي تقع على عاتقه مهمة تحسين الأداء وزيادة كفاءة مكتبته، فإن أساليب الإدارة الحديثة تلقف وراءه وتسانده في مواطن كثيرة، منها:

- تحليل المواقف والأحداث المختلفة المؤثرة على المكتبة الجامعية التي تشكل في مجموعها المناخ العام الذي يتم في إطاره العمل الإداري وتسيير أمور المكتبة.
- تمده بالطرق العلمية التي تساعده على التخطيط السليم لسياسة العمل بالمكتبة ووضع التنظيم الإداري المناسب لها.
- توفير الوقت والجهد الذي كان يضع في عمليات التنظيم والتوجيه والرقابة، لينفق في الأبحاث والمؤتمرات واجتماع اللجان معاً يود على المكتبة بالفائدة والنفع.
- بناء نظام معلومات يغطي الحقائق والأحداث والظواهر الجارية المرتبطة بعمل المكتبات المكتبية ككل.
- قياس وتقييم الأداء المكتبي وفق أسس ومعايير موضوعية.
- تقوية الروح المعنوية لدى مدير المكتبة الجامعية، لأنه

المعلومات من كتب ونشرات وصوريات وخرائط وصور وشرائح والسطوانات والشرطه وغيرها جميعاً وأعيانها، وإعداد كل هذه المواد إعداداً فنياً سليماً، بحيث يسهل على رواد المكتبة الوصول إليها والتزود بها بأسرع وأيسر الطرق.

في ضوء ما تقدم نجد أن المكتبة الجامعية تقوم بعدة أنشطة ووظائف حتى يمكنها تقديم المعلومات لمواجهة المتطلبات البحثية والدراسية، يمكن تجميعها في فئتين رئيسيتين هما: ١ - الوظائف الإدارية: مثل تخطيط نمو المكتبة ورسم سياستها والمشاركة في وضع اللوائح والقوانين التي من شأنها تيسير العمل بالمكتبة ومتابعة تنفيذها.

٢ - الوظائف الفنية: مثل بناء وتنمية المجموعات والمصادر بما يضمن توفير المقتنيات الأساسية لقيام الجامعة بمهامها في التعليم والبحث، ثم تنظيم هذه المجموعات باستخدام التقنيات الحديثة المناسبة، ثم تيسير سبل الاستفادة من هذه المجموعات.

ولا يخفى أن هذه الوظائف بنوعها وما ينبثق عنها من أنشطة تحتاج في تنفيذها إلى أساليب ونظم إدارية سليمة تكفل جودة أدائها، وهنا يأتي دور الإدارة.

الإدارة الناجحة للمكتبة الجامعية هي التي توانم بين عناصرها الثلاثة: إدارة الجامعة ومجتمع المستفيدين، وموظفي المكتبة.

الإدارة العلمية وعموميتها في مجالات التطبيق

لما كانت الإدارة العلمية عملية مستمرة هدفها تحقيق نتائج محددة باستخدام الموارد والإمكانات المتاحة بأعلى درجة من الكفاءة والنجاح، فإن نشاطها يمتد ليشمل كافة المؤسسات الثقافية والتطوعية والعلمية، ومن هنا فإن الإدارة العلمية تتسم بالعمومية في التطبيق سواء بالنسبة للهيئات الخدمية أو الإنتاجية.

ويقصد بعمومية الإدارة هنا إمكانية نقل المبادئ والأسس الإدارية من هيئة أو مؤسسة وتطبيقها في هيئة أو مؤسسة أخرى، على اعتبار أن هذه المبادئ وتلك الأسس قواعد مقننة متعارف عليها يمكن تطبيقها في بيئات متباينة.

ولكن أشكال التطبيق تتباين بتباين طبيعة نشاط الهيئة

أحوال المعرفة

لتحقيق هذه الأهداف، لابد لها من عمل تنظيم ملائم يمكنها من تنفيذ هذه الخطط، ويكون سبيلها تحسين الأداء وقلّة التكاليف ورفع الكفاءة الإنتاجية للعاملين بها.

والخطط التنظيمي الإداري في المكتبة الجامعية يشتمل على العناصر أو المكونات الأساسية التالية:

أ- تحديد الوظائف.

ب- تكوين الوحدات الإدارية:

أي إنشاء وحدات تنظيمية (مراقبة-إدارة-قسم) يعمد إلى كل منها بإنجاز مجموعة محددة من الواجبات والاختصاصات الوظيفية.

ج- تحديد خطوط السلطة والمسؤولية.

العنصر البشري في المكتبات الجامعية يمثل الأساس لإنجاح أدائها وتحقيق أهدافها

-العاملون:

العنصر البشري في المكتبات الجامعية يمثل الأساس لإنجاح إدارتها، إذ يتوقف هذا النجاح على مدى كفاءة هذا العنصر وقدرته على القيام بالوظائف الإدارية المختلفة، فالموظفون هم الأشخاص الذين تقع على عاتقهم ترجمة السياسات إلى أفعال ومنجزات، ويتوقف نجاح أي مكتبة أو فشلها على نوعية وخبرة وكفاءة العاملين بها.

ولاستطيع أية مكتبة من المكتبات-مهما بلغت مقننتياتها من الضخامة-أن تقدم خدمة فعالة للمستخدمين ما لا ينفار لديها موظفون على مستوى عال من الكفاءة والتدريب، يتيح لهم أن يظهروا ومميزات هذا الرصيد الضخم بالفضل الطرق والأساليب.

ومن أجل هذا اهتمت المكتبات الجامعية في الدول المتقدمة بالقوى العاملة فيها من حيث الاختيار والتعيين والترقية والتدريب، وحرصت على تحسين ظروف العمل والاهتمام بالذواحي الإنسانية لدى الأفراد، بهدف الحصول على أكبر معدل للإنتاج كماً وكيفاً وإقلا قدر من التكاليف والنفقات.

(د) استاذ المكتبات والمعلومات

- كلية الآداب-جامعة القاهرة

إذا عرف أن أمراً ما قد درس بموضوعية وأن الحقائق المتصلة به قد جمعت وحالت فإنه ينظر إلى القرار الذي يتخذه على أنه أقرب إلى الصواب.

وهكذا تسهم الإدارة العلمية في مساعدة مدير المكتبة-الجامعية على إدارتها بشكل سليم يؤدي إلى نجاحها في تحقيق أهدافها بأحسن الوسائل وبأقل التكاليف.

ولكي يقوم مدير المكتبة الجامعية بإدارة مكتبته إدارة علمية سليمة، لابد أن يقوم بإداء مجموعة من الوظائف الإدارية، التي يمكن إيجازها فيما يلي:

- التخطيط:

وإذا كان التخطيط لازماً من لوازم التطور بالنسبة للدول المتقدمة، فإنه أكثر إلحاحاً بالنسبة للدول النامية في جميع مجالات الحياة بصفة عامة، وفي أعمال المكتبات بصفة خاصة، حيث لا يمكن للمكتبات في هذه الدول أن تتخطى مرحلة التخلف التي تمر بها إلا باتباع أسلوب التخطيط الذي يلعب دوراً أساسياً في إنجاح الأعمال والأنشطة التي تقوم بها المكتبة.

ويقوم التخطيط على أساسين هما: التنبؤ بالمستقبل والاستعداد له. أما التنبؤ فيقصد به أن تقدم خطة المكتبة صورة لمستقبل الخدمات ما لا يمكن أن تكون عليه المكتبة مستقبلاً، وذلك عن طريق وضع تقديرات واقتراضات يتوقع تحقيقها في المستقبل-خلال فترة زمنية محددة-على أساس علمي لا على أساس الحدس والتخمين والاجتهادات الشخصية التي غالباً ما تكون غير صحيحة، والتنبؤ السليم هو أساس التخطيط السليم. وأما الاستعداد للمستقبل فيقصد به أن تستعد المكتبة الجامعية-بناء على توقعاتها المستقبلية-بوضع البرامج التي تلبي متطلبات هذه التوقعات، وذلك عن طريق حصر الموارد المالية والإمكانات البشرية، وتحديد أفضل الطرق للاستفادة منها-في خلال فترة زمنية مقبلة-من أجل تحقيق أهداف المكتبة.

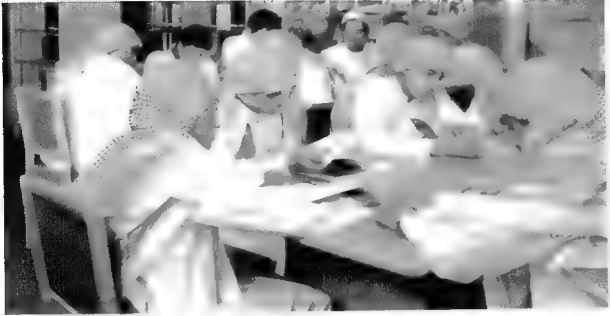
- التنظيم الإداري:

يعتبر المدخل الصحيح لدراسة كُفَّة العملية الإدارية في المكتبات الجامعية، على أساس أنه المسؤول عن تحديد أقسام المكتبة واختصاصات كل منها ونطاق عمله وعلاقته بالأقسام الأخرى، وبيان خطوط السلطة والمسؤولية في المكتبة ككل؛ فيعد أن تحدد المكتبة أهدافها وتقوم بوضع الخطط اللازمة



المكتبة المدرسية في عصر تقنية المعلومات

بقلم : محمد حيان حافظ



تعتبر المكتبة المدرسية الركن الأساسي الذي تركز عليه جميع الاتجاهات التربوية الحديثة التي تؤكد على نشاط الطلاب وفاعليتهم كما يظهر بوضوح، والمكتبة في هذه المؤسسة التربوية جزء ضروري لا يمكن الاستغناء عنه، فهي محور العملية التعليمية، وتعمل على تحسينها وتنشيطها.

أهداف المكتبة المدرسية

اجتهد المهتمون بشؤون المكتبات المدرسية في تحديد أهداف المكتبة المدرسية، منها:

- تنمية المهارات اللازمة لاستخدام الكتب والمكتبات ومصادر المعلومات لدى التلاميذ، وتشجيع عادة البحث الفردي، حيث تؤكد مدرسة القرن الحادي والعشرين على ضرورة قيام الطلاب بالبحث والتقصي، وتصيل المهارات اللازمة التي تضمن تمرسهم وتقديمهم فيها.
صحيح أن مختبر التعلم قد يحل محل المدرس في بعض

ميادين التعلم إلا أن المختبر نفسه له محدوديته ومواطن قصوره، فقد يأتي على الطالب فترة لا بد أن يلجأ فيها إلى الكلمة المطبوعة، ومن ثم تنشأ الحاجة إلى تعليم الطلاب كيف يستخدمون المواد المطبوعة بأنفسهم، بمعنى أنهم لا بد أن يكتسبوا المهارات المختلفة المتعلقة بالقراءة، كالكشف في المعاجم ودوائر المعارف، وكل أنواع الفهارس، والكشافات، وقوائم المصطلحات، وقوائم المحتويات.

- إرشاد الطلاب إلى اختيار الكتب والمواد التعليمية الأخرى لتحقيق الغايات الفردية وأهداف المنهج، فمع بداية تعليم القراءة

أحوال المعرفة

المكتبة المدرسية تطورت تطوراً كبيراً في الوقت الأخيرة وأصبحت تحمل مفهوم المكتبة الشاملة

المكتبة عند وضعه لبرنامج المكتبة السنوي، ومعرفته بأنّها تساعد كل مجالات التعليم بالمدرسة في فصول عادية، وفي أوقات الدرس، لإشباع البوول الخاصة وحاجات أعضاء المجتمع. ويجب على مدير المدرسة أن يضع في خطة الدراسة ما يكفل استعمال المكتبة لأغراضها السامية، وأن يعد لها جهازاً للتنفيذ والحجرات اللازمة، ولا تستعمل المكتبة كحجرة مذاكرة أو اجتماعات عامة للمدرسين إلا فيما يقع ضمن دائرة نشاطها، وعلى المدير أن يحاول إعداد جهاز إداري للمكتبة في ميزانيته، يسمح بفتحها في وقت سابق لافتتاح الدراسة بما لا يقل عن نصف ساعة في الصباح، وأن تظل مفتوحة إلى ما بعد انتهاء اليوم الدراسي يومياً، وعادة يكون ذلك بحوالي الساعة والنصف أو الساعتين، بعد نهاية آخر درس من دروس المدرسة النظامية، حتى يمكن الطلاب والمدرسين من الاستفادة

في المدرسة الابتدائية يتعرف الطفل مثلاً على مجموعة متنوعة من كتب الأطفال، مع مراعاة عمره وقدراته وإهتماماته، وفي المدرسة الثانوية يجب العمل ببرنامج معين يتيح الفرصة لكل فرد أن يكشف وينتق ويختبر قدراته، وهذا يتطلب التوجيه والإرشاد اللازم، فالطالب وهو يقدم مشروعه في العلوم الطبيعية أو التاريخ مثلاً ينبغي أن يكون معه مرشد يحدد له كيف يقوم بإعداد الأبحاث المناسبة لمستواه العلمي والدراسي، - أن توفر الكتب والمواد الأخرى بما يتماشى مع مطالب المنهج الدراسي واحتياجات الطلاب على اختلاف ميولهم وقدراتهم، وأن تنظم هذه المواد بحيث تستعمل استعمالاً فعالاً، فقد أصبح معلوماً أن المكتبة المدرسية لم تعد مكتبة تتكون من الكتب فقط، بل أصبحت مركزاً لكل نشاطات المدرسة، تضم إلى جانب الكتب، مجموعة منتقاة من الوسائل المساعدة للتعليم، وليست الغاية اقتناء أوعية المعلومات الحديثة بهدف مجاراة العصر فقط، بل يجب أن تكون هناك خطة وهدف تربوي موضوع بعناية ودراسة بحيث تكون الخدمة المكتبية التي تقدم للتلاميذ والمدرسين أيضاً على درجة عالية من الكفاءة والتنظيم، وباستخدام كل أنواع الاختزان واسترجاع المعلومات. - تشجيع التربية الاجتماعية وتقديم الخبرة في الحياة الاجتماعية والسلوك الأمثل.

- تكوين مجال رحب من الاهتمامات ذات الهدف والمعنى. - تشجيع التعليم مدى الحياة، وتحقيق ذلك عن طريق الاستغلال الدائم للموارد المكتبية.

- تقديم الخبرة الجمالية وتغذية الحس والتذوق المتعلق بتقدير الفنون، حيث إن قاعة المكتبة بتصميمها الأنيق، وطريقة عرض الكتب واللوحات، وكل أنواع المعارف بأسلوب جذاب يملأ نفس الطالب غبطة وسروراً، ويجعله يقبل على القراءة بنهم وشفف.

والمكتبة المدرسية الجيدة تستطيع أن تنشئ طالِباً جيداً يستطيع الاعتماد على نفسه في التعلم والتطوير، وتعتمد درجة تطور المكتبة المدرسية ومدى الإنسان الذي يمكن أن تقدمه للعملية التعليمية على قدرات وإمكانات ومهارات أمين المكتبة أولاً وأخيراً، وكذلك على مدى تعاون إدارة المدرسة والمعلمين مع أمين المكتبة كي يتمكن من القيام بهذا الدور المهم والفاعل على أكمل وجه، ويعود بالفائدة على العملية التربوية، حيث ينتظر أمين المكتبة من مدير المدرسة أن يكون لديه ميل صادق وتقدير



المكتبة مركز لكل نشاطات المدرسة



فشكل أوعية أخرى تزامم الكتب؟ إنها الأقرص المدمجة، حيث إننا نعيش عصر المعلومات وثروتها، وتقنية المعلومات والاتصالات وتطورها الهائل الذي أثّر على الحياة بشكل عام، والمكتبة المدرسية هي جزء من حياة الطلاب التربوية والتعليمية، بل هي أحد العوامل المعززة لها التي تساهم في دعم التوجيه إلى تطويرها، ولابد لها أن تواكب التطور التقني، وأن تحدث مصادر وأوعية المعلومات فيها نوعاً وشكلاً.

والأقرص المدمجة التي انتشرت استخدامها ليس فقط في المكتبات الشاملة المطورة، ولكن أيضاً على المستوى التجاري، لما تتميز به من سهولة الاستخدام والحفظ، وقدرتها على تخزين المعلومات التي تتفوق به على الشكل المطبوع، نظراً لحجمها وتلفت النظر إلى أهمية استخدام الأقرص المدمجة في المكتبة المدرسية للاستفادة من هذه التقنية في البرامج التعليمية، لما تضمه هذه الأقرص من قواعد معلومات في موضوعات تربوية، وما تيسره هذه الأقرص للهيئة التدريسية من مادة تدرّس المناهج وتعرّض التعلّم الذاتي لدى الطلاب، وتساهم في توفير الوقت والمال مقارنة مع البحث المباشر في قواعد المعلومات العالمية.

والفائدة كبيرة للمكتبة المدرسية في استخدام الأقرص المدمجة، وغيرها من الوسائل الأخرى، وتغيير الاتجاه عندهم نحو استخدام مصادر المعلومات الحديثة، وزيادة أهمية هذه المصادر لديهم.

ويهدف تطوير المكتبات المدرسية لتتسم وظيفتها بالطرق الحديثة، إلى إكساب التعلّم مهارات التعلّم الذاتي، وتعريفه بكيفية الوصول للمعلومات بنفسه، ويطلق على المكتبات المدرسية التي يتم تطويرها «المكتبات المطوّرة» حيث تضم قاعة للمطالعة، وركناً للعمليات الفنية، وقاعة للمواد السمعية والبصرية، وهي مزودة بأجهزة الحاسبات الآلية مما يعمل على تيسير العمل وتوفير الوقت في استرجاع بيانات الكتب والدوريات، مما سيكفي له أطيب الأثر في تقديم خدمات المعلومات بصورة جيدة وسريعة، وتمكّن من البحث السريع عن المعلومات الخاصة بالمستعيرين لتقديم مستوى عال من خدمة الإعارة.

المكتبة المدرسية مكتبة شاملة

أخذت تطورت المكتبات المدرسية تطوراً كبيراً خلال الآونة الأخيرة، واتسعت وظيفتها ونطاق خدمتها، وأصبحت محور

من المكتبة في أوقات فراغهم، ويجب تنظيم وقت الأمان بدرجة تسمح له بالاتصال بالصفوف وحضور الاجتماعات الدراسية العامة والخاصة بوضع المناهج والإشراف.

وعلى المدير أن يعد في ميزانيته الترتيبات اللازمة لإمداد المكتبة بالمساعدات المكتبية اللازمة، فهذه المساعدات ضرورية لأداء عمل المكتبة. كما يجب على الإدارة أن تضع المكتبة المدرسية في عين الاعتبار عندما ترسم خطط التوسيع في المدرسة، وأن يتأهلها توسع في المكان والإمكانات يزيد عن مستلزماتها الأساسية التي عادة توضع كحد أدنى لمستلزمات المدرسة، ويجب العمل على تلافي النقص إن وجد في خلال سنوات قصيرة.



المواد التعليمية عنصر أساسي وتربوي توفره المكتبات المدرسية

التقدم التقني الهائل في العصر الحديث أصبح يشكل تمديداً كبيراً للمكتبات بشكل عام والمكتبة المدرسية بشكل خاص

ولابد لنا أن نعمل على تنظيم مصادر المعلومات وتحليلها وتجهيز البيانات وتقديمها للطلاب بالأسلوب المناسب وفي الوقت المناسب، حيث إن التنظيم مساوٍ للبحث، وإن نصف العلم تنظيمه كما يقولون.

لقد حصل تغير جذري حل بالمكتبة فقلّ لها رأساً على عقب، هادماً أساسها الذي هو الكتاب، مقيماً على أنقاضها صرحاً آخر والذي نعتيه هنا أنه إذا كان الكتاب لا يزال يتنوّأ مكانة وعام للمعلومات، فما الذي برز على الساحة بفعل التقدم التقني

أحوال المعرفة

إلى أي حد استطاعت المكتبة المدرسية العالية أن تستجيب لرغبات وعاجات الطلاب المعلوماتية في القرن الحادي والعشرين؟

إن جيل المستقبل الذي تسهم في تكوينه، هو جيل البناء والتعمير، جيل التصدي لتحديات الحضارة الحديثة، وتحويلها إلى منطلقات تطور وتقدم، والبلوغ بالإنسان إلى ما تؤوله له استعداداته من قيادة وريادة، وإحاطة بمعارف العصر وعلموه، ومشاركة في التقدم التقني. إن هذا الجيل أمانة في أعناقنا، وإن تكوينه بعيداً عن المكتبة المدرسية هو تكوين ناقص، لا يحقق أهداف التربية التي نرجوها.



مفهوم المكتبة الشاملة .. هدف من حقلته المكتبات المدرسية ؟

المراجع:

- ١- الفتاح، محمد. لجمد المعلومات التربوية على المستوى الإجمالي في المدرسة. مجلة التربية الحديثة، ٩٠، ٢٧ سبتمبر - ديسمبر ١٩٨٢م.
- ٢- عبدالشافي، حسن. المكتبة المدرسية الشاملة. الحاضرة، مؤسسة الطبع العربي، ١٩٩٢م.
- ٣- القرص الدعج في الكتابات: تحرير، مقري ماتسون، جلن دايه ترجمة علي السليمان الصويغ، الرياض، مكتبة أمك فهد الوطنية، ١٩٩٦م.
- ٤- دليل الأقرص الضوئية: الدوحة، جامعة قطر إدارة المكتبات الجامعية، ١٩٩٤م.
- ٥- كاظم، محمد: المكتبة المدرسية ودور المعلمين عليها في تحقيق أهدافها، دار الفكر العربي، ط ٣، ١٩٧٩م.
- ٦- عبدة، محمود: المكتبة والتربية - دراسة في الاستخدام التربوي للمكتبة القاهرة، مكتبة الفكر العربي/ ١٩٨٦م.
- ٧- علي، أحمد عبدالله: المكتبات المدرسية والعامة، القاهرة، الدار المصرية للكتاب، ١٩٩٢م.

العملية التعليمية والتربوية في المدارس المعاصرة. وتتميز المكتبة المدرسية عن بقية أنواع المكتبات الأخرى في المجتمع بعدة مميزات، أهمها أنها أول ما يقابل الطالب في حياته من أنواع المكتبات، وتتوقف علاقته بالمكتبات الأخرى على مدى تأثيره بالمكتبة المدرسية وانطباعه عنها، وعلى مدى ما يكسبه من مهارات في التعامل مع مصادر المعلومات المختلفة، لتحقيق مختلف الأغراض التعليمية والثقافية والبحثية والترفيهية أيضاً، كما أن هذه المهارات تمكنه من الانفتاح بالخدمات المكتبية المتوافرة في المكتبات الأخرى، مثل المكتبات العامة والمكتبات الجامعية، والمكتبات المتخصصة، ولقد اقتضى ذلك تنويع مجموعات المكتبة المدرسية، بحيث تحتوي على المواد التقليدية وغير التقليدية التي تعددت وتنوعت بفضل تقنية الاتصال الحديثة التي يسرت نقل المعرفة والمعلومات بطرق حديثة تعتمد على السمع أو البصر أو عليهما معاً.

ومن هنا أطلق عليها (المكتبة الشاملة) للدلالة على أنها تشمل على أوعية المعلومات التنوع والمتعددة، وأصبحت المكتبة الشاملة، بناءً على ذلك، جزءاً لا يتجزأ من العملية التربوية ذاتها ومن دعم عملية التعلم الذاتي.

المكتبة المدرسية والتقنية

إن التقدم الهائل الذي حصل ويحصل في ميدان المعلومات وتقنياتها وخدماتها، جعل العديدين يسمون هذا العصر، عصر المعلومات. والتقنية الحديثة أدت إلى نمو غير عادي في الطلب على خدمات المعلومات والمنتجات المعلوماتية. ولتوافر تقنية المعلومات بشكلها الواسع أثر في دفع المكتبات ومراكز المعلومات إلى استخدام هذه التقنية على الرغم من أنها قد تضيف أعباء مالية إلى ميزانية المكتبات ومراكز المعلومات، وذلك لتطوير المهارات والطرق التي تستخدمها في تقديم خدمات ومنتجات المعلومات، ولتغلب على العجز الذي ينتج من استخدام الطرق التقليدية خاصة في المكتبة الكبيرة، لأن خدمات المعلومات تتيح للطلاب الإجابة عن الأسئلة المرجعية والبحث في البيانات الببليوجرافية، وإرسال الرسائل الإلكترونية، والانشغال بالألعاب الإلكترونية في أوقات الفراغ... وأصبح من الصعب جداً على المكتبات المدرسية توفير ما يحتاجه مجتمع المستفيدين من طلاب ومعلمين وأولياء أمورهم في موضوعات مختلفة وبالأشكال وبالنسب المختلفة، دون أن تتعامل مع تقنية المعلومات بأشكالها المختلفة.



سؤال يطرحه المربون والمصلحون الحريصون على مستقبل الأجيال: لماذا عَزَفَ الناس وأعرضوا عن القراءة والمطالعة هذه الأيام؟!

سؤال يجدر الوقوف عنده، والإجابة عنه أمر على غاية من الأهمية، وبخاصة إلى ترو وتأن كبيرين.

لقد كثرت المغريات والملهيات، وما تبعها من شاشات وقنوات فضائية، أقسدت على كثير من الخلق أذواقهم وأخلاقهم مما تعرضه عليهم، وتلوث به أفكار الناشئة وعقولهم على وجه الخصوص. وإذا سألت رب العاطلة: كيف تقوم على تربية أبنائك؟ أجابك متفأخراً: لقد هيات لهم كل أسباب العيش الرغيد؛ ثم يعد لك: الطعام والشراب والملبس والسكن ... وهذا شيء لا يد منه، ولكن أهو كل شيء؟ فإذا وجهت سؤالاً آخر: فمادنا يفعل بئوك في أوقات فراغهم؟ أجابك معترناً: ما أكثر الألعاب الكهربائية والإنكترونية بين أيديهم ناهيك عن التلفاز والكمبيوتر ... وفي الإجازات يتفصحون ويمرحون ... اهذا كل شيء؟ هل انتهى دور المربي عند ذلك الحد؟

الامر اعظم من هذا بكثير؛ فشتان بين من يعتني بتربية الجسم من لحم وشحم، ومن يربي النفس والروح والأخلاق! قالوا قديماً: إذا أردت أن تعرف اهتمامات الشباب والأجيال في أمة من الأمم، فانظر أين وكيف يقضون أوقات فراغهم؟ ربما يكون الجواب عن ذلك مؤلماً، ولكن لا بأس بالآلم أحياناً إذ إنه يشير إلى خلل يجب إصلاحه .. ومواجهة الحقيقة في جراحة وشجاعة، خير بكثير من الهروب منها أو اللف والدوران من حولها.

الوالدان والمدرسة لهما دور كبير في غرس حب القراءة لدى الأطفال والناشئة.

فرق شاسع بين عائلة يُربى أبنائها منذ الصغر على حب القراءة من خلال مكتبة منزلية يرجع الأبناء إليها فيجدون ما لذ وطاب من قصص وكتب تجمع بين الإمتاع والفائدة، وبين عائلة أخرى لا يعرف الكبار، فضلاً عن الصغار، إلى الكتب والمكتبة طريقاً، ولا يهتمون إليها سبيلاً.

ماذا يصير رب الأسرة أن يصبح أبنائه إلى مكتبة ليعتادوا على ذلك ثم يختاروا ما ينمي عقولهم ويوسع مداركهم مع إرشادهم وتوجيههم؟

ومن شب على شيء شاب عليه، ويمكن للمرء ببساطة أن يلحظ الفرق بين طفل شب على مشاهدة (أفلام الكرتون) التي تبعد عن ديننا وثقافتنا وعاداتنا في مضامينها إلا ما رحم ربي، وبين آخر تترب منذ نعومة أظفاره على مصاحبة الكتاب فكان له أعز صاحب وخير جليس وأنيس. ثم أنظر بعد ذلك ماذا يتقن

القراءة لماذا وكيف؟!

بقلم: سمير صالح الجراح



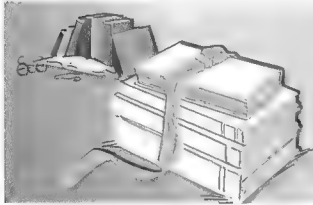
أحوال المعرفة

لماذا عزف الناس عن القراءة وأعرضوا عن الثقافة الورقية؟ وما تأثير الملهيات في ثقافة المستقبل؟

✳ إذا كنت قارئاً في كتاب مستعار، فأحرص على العناية به ونظافته ولحسن التعامل معه بلطف، فربما كان هذا الكتاب عزيزاً على صاحبهِ، أو نسخة نادرة ذات قيمة معنوية ...
قرب سائلٍ يسأل : القراءة مع المكتبات تجعل القراءة بطيئة فكيف نقرأ؟

- إن السرعة في القراءة ليست مقياساً أو معياراً لوجودها، فالقارئ الماهر هو من يقرأ ببطء ليفهم ويعي ما يقرأ، ولكل كتاب طريقته في القراءة، فمثلاً ما يمكن قراءته بسرعة، ومنها ما يقرأ ببطء وعلى مهل ...

- إن المقياس الحقيقي لجودة القراءة هو بقدر ما يستوعب القارئ ما يقرأ وما يتدبر ويدركه، وليس في عدد الكتب التي يتصفح أوراقها تصفحاً أو يقلبها تقليباً.



- إن القراءة مع التلخيص صفحة بعد أخرى، مما تفيد القارئ، وتسبل عليه العودة إليه عندما تدعوه الحاجة لذلك.
 - اقرأ ما تظن نفسك قادراً على استيعابه، فالقراءة سياحة للفكر في أرجاء واسعة، ففي كل يوم نتألفنا الحياة بجديد من آفاق العلم والحكمة والثقافة، وما لا يُدرك جُله، لا يُترك كله، فأحرص على غذاء عقلك وروحك فإن القراءة غذاء وشفاء وإنقاذ للوقت من الضياع.

لراجع :

- علم النفس في حياتنا اليومية، سمير شيخاني.
- جُدَّ حيلتك، الشيخ محمد الفزالي.
- البعد الفريد ج ٢، أحمد بن عبدة الأنلسي.
- ديوان الإمام الشافعي - رحمه الله -.

هذا وماذا يتقن ذاك وسعوى الفرق واضحاً جلياً.

وهذا المهلب بن أبي صفرة كان يوصي أبناءه قائلاً : إياكم أن تجلسوا في الأسواق، إلا عند زُرَّادٍ أو ورَّاقٍ (يقصد بالزُّراد صانعو أدوات الحرب، وبالورَّاق العلماء وأدواته).

وإذا كانت النفوس تميل بطبعها إلى اللهو - ولا بأس باللهو إن كان بريئاً يرجع النشاط إلى أصحاب الجد والعمل - فإن الخير كل الخير ليساً أكرهت النفوس عليه. ويكون ذلك بالمتابعة والتدريب والاستمرارية، كما لا تنسى في هذا دور المدرسة في غرس حب القراءة لدى نفوس الأطفال منذ الصغر، وتحبيب ذلك إليهم عن طريق القصص المشوقة والكتيبات المصنوعة بالرسوم التي تشد الطفل إليها في بادئ حياته، إلى أن تصبح المطالعة والقراءة ملكةً يحميها في حياته فيشتد ويقوى عوده، وهي معه. هل نرضى - نحن - أمة العلم والحضارات والأماجد - أن يتنطح الآخرون ويقولون عنا : إمة اقرأ لا تقرأ؟

لقد خلف أجدادنا من العلوم والمعارف ما لا يحصى، فكانوا موسوعات حقيقية : زرعوا فحصدنا من علومهم ومعارفهم، فهل نزرع ليحصد أحفادنا ؟

ولكن هل يقصد -بعد ذلك كله- بالقراءة أن تتصفح كتاباً أو مجلة أو ورقات في جريدة الصباح ؟

ماذا نقرأ وكيف ؟

إن القراءة فن، ومن هنا فلا بد أن يسأل القارئ نفسه : ماذا أقرأ؟ وكيف أقرأ؟

✳ قيل أن نقرأ كتاباً، أسأل نفسك : لإم يرمي هذا الكتاب؟ إن نظرة سريعة على محتويات الكتاب (الفهرس) تلك على مضمونه، ثم تستطيع أن تقرّر متابعتك للقراءة من عدمها ..
 ✳ لا تهجم على الكتاب هجوم العاصفة؛ فإن المرء في أحيان كثيرة لا يستطيع التقدم في قراءة كتاب ما، مهما كانت الطريقة التي بدأ بها قراءته، ولكن تريث وتمهل فإننا عجزت عن فهم ما نقرأ، فدعه جانباً بعض الوقت، ثم عد إليه ثانية، فإن أسلم لك قياده وإلا فدعه.

إذا لم تستطع أمراً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع ✳ دح الثقافة من الكتب جانباً، فليس أصعب من قراءة ما لا يستحق القراءة، ولا أثقل في اليد من كتاب صفته الخفة والضحلة.

✳ القلم في يدك أثناء القراءة أداة تساعدك على سير غور المعاني فيما تقرأ من كتب، فاستعمل القلم لتخط به تحت النقاط الرئيسية، وترقمها لك قياده وإلا فدعه، ثم لك أن تصنفها في دفتر خاص حسب موضوعاتها.

✳ إذا كنت تقرأ في مكتبة عامة، فإمّا كان أن تسجل على قصاصة ورقية أرقام الصفحات التي تهتم حتى يسهل عليك العودة إليها ثانية.



من أخبار المخطوطات العربية في مكتبات غرناطة

« ٢ - ٢ »

بقلم : د. سعيد بن الأحرش (*)



تناول الكاتب، في الجزء الأول من هذه المقالة في العدد ٢٧، جانباً من أخبار المخطوطات العربية في مكتبات غرناطة، وبالتحديد مكتبة ساكرومونت في ضواحي غرناطة، وترجع أهمية هذه المجموعة من المخطوطات العربية إلى أنها ظلت للوسيلة الكبرى والمرجع الأساسي في البحث والدرس والتدوي لدى الكثير من الأدياء والأطباء الأسبان وغير الأسبان قديماً وحديثاً. وقد اتبع الباحث، في استعراض المخطوطات، المنهج للتبعية في التعريف بها من الاختصار والتبسيط والتعريف بالمخطوط وأهميته وقيمتها العلمية واسم مؤلفه والفن الذي ينتمي إليه ووصف حالة المخطوط .. وفي هذه الحلقة يكمل الباحث ما كان قد بدأه من أخبار المخطوطات العربية في مكتبات غرناطة.

— عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات
— المؤلف : كزياء بن محمد بن محمود القزويني،
ت: ٦٨٢ هـ / ١٢٨٣ م

— بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسيبي .
العظمة لك والكبرياء لجلالك، اللهم يا قاتم الذات، ويا مفخيض
الخيرات، يا أجب الوجوه، ويا مبغض العقول.

— نهاية المخطوط: وليكن هذا آخر الكلام في عجائب المخلوقات.
والله تعالى يجعل العاقبة إلى خير. والحمد لله رب العالمين،
والصلاة والتسليم على سيدنا محمد وآله الطيبين والطاهرين
وصحابتهم أجمعين وسلم تسليماً كثيراً دائماً أبداً إلى يوم الدين.

— تاريخ الفراغ من النسخ: وكان الفراغ من نسخه في اليوم
المبارك رابع عشر لرمضان المعظم قدره سنة ثلاث وتسعين
وتسعمائة.

— الناشر: علي بن إبراهيم الطوخي المالكي.

— وصف المخطوط: نسخة مجلدة. مقاس: ١٤ - ١٠ - ٠٩ سم.
مدا أسود، والعناوين بالأحمر. خط مشرقى واضح غير
مشكول. عدد الأوراق ٢٠٠ ورقة بدون ترقيم، حالة حسنة إلا
من أثر السوس الذي بدأ على بعض أوراقه. نسخة عليها
تصحیحات وتعليقات باللغة اللاتينية.

— بيانات أخرى : كتاب عجائب المخلوقات لمؤلفه القزويني
مؤرخ، من القضاة. ولد بقزوين، ورحل إلى الشام والعراق،
ولي قضاء واسط. (١)

شرح الملّة لبطلموس في احكام النجوم
— المؤلف : محمد بن محمد الطوسي، ت: ٦٧٢ هـ - ١٢٧٣ م
— المانة : التجميع.

— بداية المخطوط: وبعد... يقول... محمد بن محمد
الطوسي... إن يحكم إشارة صاحب المعظم العلم المظفر المنصور
بهاء الدولة والدين... محمد بن الملوك المعظم الصاهي... دستور
العرب والعجم، محمد بن محمد الجويني بشرح كتاب بطليموس
مطلع كتاب النشرة في الاحكام، وهي تمام الكتب الأربعة التي ألفها
في الاحكام للسوري تلميذه قال: قد قدمنا يا سوري كتباً...

— نهاية المخطوط: فهذا تمام الكلامات لكتاب النشرة
وتقسيرها، وقد تم بحمد الله وحسن توقيفه. نسأله التوفيق
وحسن الحالة إنه على ذلك قدير.

— وصف المخطوط: نسخة مجلدة. مقاس: ١٧ - ١٠ - ١٠. المتن
بالمدا الأحمر والشرح بالمدا الأسود، خط مشرقى غير مشكول.
عدد الأوراق ٣٠ ورقة غير مرقمة. الورقات ٢٠١ فارغان. وضعية
المخطوط في حالة جيدة. في بعض الهوامش تعليقات وتصحيحات

أحوال المعرفة

وكذلك اسم مؤلفها، يذكر ابن باسكال في كتابه الصلة طبعة كوديرا وروبير المجلد الأول ترجمة رقم ١٢٢ نبذة مختصرة عن مؤلف المقتب. فهو عنه: أبو جعفر أحمد الصدقي ابن مغيث، كان حياً في طليطلة بين ٤٠٦ و ٤٥٩ للهجرة الموافق ١٠٦٦-١٠٦٨ للميلاد، كان علم كثير في الحديث، مدركاً لدعاني كتاب الله العزيز، لغوياً نحويّاً معجباً متفكراً من الفقه، ملماً بالأحكام والفتاوى والفرائض والموارث، رياضياً مفتحياً عاكفاً للشروط. وحول هذا الموضوع الأخير أملى كتابه المقتب.

- من النسخ الأخرى الباقية نسخة مكتبة الأكاديمية الملكية للتاريخ بمدريد، مجموعة كايانكوس Gayangos وهو هناك بعنوان: الوثائق المستعجلة وشرح فصولها وعبرها للفقير الحافظ أبي جعفر أحمد بن محمد بن مغيث الطليطلي مؤرخ بتاريخ ٥٢٨ هـ ١١٤٢ م.

ترجع أهمية هذه المجموعة من المخطوطات إلى أنها ظلت الوسيلة المرجع الأساس في البحث والتدريس لدى الكثير من أدباء وأطباء أسبانيا.

المفيد للحكام مما يعرض عليهم من نوازل الأحكام
- المؤلف: تآب الوليد هشام بن عبد الله بن هشام الأزدي ٦٠٦ هـ - ١٢٠٩ م.
- المادة: فقه مالكي
- بداية المخطوط: أما بعد قا... بالنظر بين الناس في الأحكام والفصل بينهم في النوازل التي تدور في مجالس الخصام، لم أزل عند وقوفيها أجمل...
- نهاية المخطوط: تم كتاب المفيد... وذلك يوم السبت الآخر من صفر عام خمسة وخمسين وخمسة مائة.
- وصف المخطوط: نسخة مجلدة. مقاس: ١٩ : ١٥ مدام أسود. خط مغربي غامض، غير مشكول. عدد الأوراق ٢٠٨ ورقات، غير مرقمة. نسخة عليها تصحيحات وتعليقات بأقلام مختلفة. حالة المخطوط جيدة، باستثناء بعض آثار الرطوبة هنا وهناك. على الورقة الأولى كتب عنوان المخطوط بقلم مغاير لخط المتن. وفي أسفل الورقة نص التحديس لقائمة المسجد الجامع بمدينة أصيلة بالغرب الأقصى. وبالهامش، زيادة على ما ذكر، تعليقات وقراءات بقلم المستعرب الإسباني خابيير سيمونيت Javier Simonet
- من النسخ الباقية من هذا العمل، نسخة بالمكتبة الوطنية بباريس رقم المخطوط ١٠٧٤. و نسخة أخرى بالمتحف البريطاني رقم ٢٢٥. وثالثة بالمكتبة الوطنية بالجزائر تحت رقم ١٣٦٤.

بخط مغاير، تاريخ بعضها يعود إلى منتصف القرن العاشر الهجري.
- بيانات أخرى: شرح المائة لبطلميس عمل نسب في أكثر كتب البيبليوغرافيات إلى الفيلسوف والطبيب الفارسي نصر الدين محمد الطوسي، ولد بطوس ببلاد فارس عام ٦٠٧ للهجرة الموافق ١٢١٠ للميلاد، ومات ببغداد عام ٦٧٢ هجرية ١٢٧٣ ميلادية. لم يذكر بروكلمان هذه النسخة في تاريخه.

الجامع من المسند الصحيح، ج: ٥

- المؤلف: أبو عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري
- المادة: حديث. بداية المخطوط: بباب كيف كان بدء الرمل... الأسطر الباقية محوكة لا تسعف على القراءة وذلك بفعل الرطوبة والأرضة التي ذهبت بنحو ثلاث وريقات.
- نهاية المخطوط: كمل السفر الخامس الجامع المسند الصحيح، تأليف الشيخ الإمام الحافظ أبي عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري، يتلوه باب صوم يوم الفطر، وصلى الله على سيدنا محمد وسلم تسليماً دائماً إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين.
- بيانات أخرى: نسخة متقورة... وبدون تجليد، خط مغربي واضح، مدام أسود. مقاس: ١٩ : ١٢ م. عناوين الكتاب وكذا الأبواب ولفظ حدثنا، وقال: بالبادء الأحمر والأخضر والأزرق، مع خض للسمات بسماء الذهب. عدد الأوراق ١٥٠ ورقة، بدون ترقيم. متوسط الصيانة. نسخة عليها تعليقات وتصحيحات.

المقتب

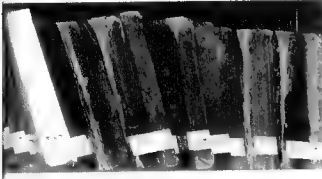
- المادة: فقه مالكي
- المؤلف: أبو جعفر أحمد بن محمد بن مغيث. ٤٥٧ هـ - ١٠٦٥ م.
- بداية المخطوط: أما بعد، إني تصفحت كتب ووثائق المتقدمين ليحيى بن يحيى، وابن حبيب، وسحنون، وابن مزين ومحمد بن لباب، وقاسم بن محمد، ويحيى بن أيوب، وإبراهيم بن هلال، وأحمد بن سعيد بن الهندي، وأحمد بن العطش... وابن أبي زمن، والفصل بن سلمة، وابن عبد الغافر وغيرهم ممن يطول الكتاب بذكرهم، فوجدتها كثير الفوائد والموارد، مما يتصرف عليها عند القضاة في مجالس الحاضرة وبين الفقهاء في أوقات المناظرة.
- نهاية المخطوط: كمل الكتاب بحمد الله... وكان الفراغ من كتابه حادي عشر من الشهر المبارك، الـرمضان المعظم عام خمسة وخمسين وسبع مائة. وكتبه العبد الفقير إلى رحمة ربه ومولاه عبد الله بن سلامة البربراضي.
- وصف المخطوط: نسخة مجلدة تجليداً عتيقاً، مقاس: ٢٠ - ١٥ مدام أسود واضح. خط مغربي غير مشكول. عدد الأوراق ١٠١ ورقة مرقمة. الصيانة متوسطة. المتن سليم. عليه تعليقات وتصحيحات بأقلام مختلفة. بالورقة الثانية تملك باسم: يوسف أبي الحسن. الخلف بشراء صحيح ثم لمن شاء الله من بعده.
- بيانات أخرى: للنسخة غير مذكورة في تاريخ بروكلمان



الباه، ومقالة الحقن، وفي التقسيم، فلا معنى للتكرار....، بلغت المقابلة بالنسخة الأم فصَحَّ بحمد الله وعونه بلغت مقابله باء أخرى، فصَحَّ بحمد الله وعونه وذلك بمدينة غرناطة في عام ثلاثة وأربعين وستمائة.

- وصف المخطوط: نسخة مجلدة، مقاس: ٠,٢٤ - ٠,١٤ م. مداد أسود وبعض الكلمات بالمداد الأحمر. خط مغربي واضح ومشكول. عدد الأوراق ٦٠٠ ورقة. نسخة مترهلة أشد مترهلاً، تظهر عليها بقايا بعض التعليقات والتقييدات لكنها لا تقرا إلا بعد كد الخاطر وإعمال الفكر الثاقب، وإلى جانب الهوامش العربية هناك هوامش كتبت باللغة الإسبانية العتيقة، ويظهر من بعض هذه الهوامش أن كاتبها طبيب محترف، اعتمد على هذا المخطوط واتخذة دليلاً في معرفة الأدوية الناجمة لبعض الأمراض المزمنة. فعلى هدية كان يضع للناس الوصفات الطبية.

- بيانات أخرى: أبو القاسم خلف بن حجاج الزهراوي، أبرز طبيب ظهر في الأندلس في القرن الرابع، اعتمد جميع مؤلفي الجراحة في القرون الوسطى واستندوا إلى أبحاثه ونظرياته..



.. وكتابه التصريف هو اللبنة الأولى في فن الجراحة، وهو أول من ربط الشرايين ووصف عملية تقطيت حصة المثانة أو تقجيرها بعملية جراحية. وعالج الشلل، وأول من استعمل خيوط الحرير في العمليات الجراحية.

قصص الأنبياء

- المؤلف: مجهول.
- المادة: تاريخ.
- بداية المخطوط وهذه خصال العباد، فانتبهوا يا غافلين.
- نهاية المخطوط: أقي متعبدهم كاهن بن عبد قيس، أقي خائفهم كالفضيل، فيها، ليس ضوء الشمس....
- وصف المخطوط: نسخة رديئة للغاية، غير مجلدة، مقاس: ١٨-١٢. مداد أسود، خط مغربي. عدد الأوراق ٧٨ غير مرقمة. تم نسخه في ٧٣٠ للهجرة، الموافق ١٣٢٩ م.
- بيانات إضافية: الكتاب مقسم إلى ٢٤ مجلساً... المجلس

شرح مختصر خليل

- المؤلف: بهرام بن عبد الله الدميري ٨٠٥ هـ - ١٤٠٢ م
- المادة: فقه مالكي
- بداية المخطوط: قوله بالملطوق: أي بالله المطلق وهو الذي إذا أطلق عليه..
- نهاية المخطوط. وروى عن مالك أنهم في ذلك كالحاكم واختاره..

- وصف المخطوط. نسخة متوسطة الجودة. مقاس: ٢٢-١٥ م. مداد أسود، كلمة. قوله: كتبت باللون الأحمر. خط مغربي غير واضح وبأقلام مختلفة. عدد الأوراق ٢٦٠ ورقة غير مرقمة. حالته متوسطة. الأوراق الأولى والأخيرة من المخطوط متأكلة ومترهلة. وبهوامش النسخة تعليقات وتقييدات باللاتينية، أغلبها يعود إلى القرن السادس عشر الميلادي، كما قام بعض القساوسة المستعربين بترجمة سائر عناوين فصول الكتاب. بالورقة الأولى تعليق لمن يسمى: الطالب المكرم سيدي أبو يحيى...

- بيانات أخرى: شرح مختصر خليل لبهرام بن كتب الفقه المالكي. ويؤلف هذا الكتاب، إلى جانب كتب أخرى، لفضول المذهب المالكي. كموطأ مالك، ومدونة سحنون. فهي المجموعة الكاملة للفقه المالكي بشمال أفريقيا والأندلس. توفي مؤلف شرح المختص عام ٨٠٥ للهجرة الموافق ١٤٠٢ م. من هذه النسخة نسخ أخرى موجودة في مختلف مكتبات العالم، كمكتبة موهينغ رقم ٢٥٠ ومكتبة المتحف البريطاني رقم ٢٢٣ ومكتبة باريس رقم ٤٥٥٢ الخ. وقد سبق لمختصر خليل أن ترجم إلى اللغة الفرنسية بقلم بيرون Perron باريس عامي ١٨٤٨ و١٨٧٧ للميلاديين.

ماوردته الكاتب من أخبار المخطوطات هي مجرد نماذج، فما زالت مكتبات غرناطة غنية بمثل هذه الآثار التي تحتاج إلى جهود الباحثين.

التصريف لمن عجز عن التأليف

- المؤلف: أبو القاسم خلف بن عياض الزهراوي ٤٠٠ هـ - ١٠٠٩ م.
- المادة: طب.
- بداية المخطوط: للغة الثانية عشر من كتاب التصريف. قال أبو القاسم: جمعت في هذه المقالة الأدوية التي تعين على الباه، والأدوية التي تحقق النبي وتزيل البهت. كمل... وذلك بخصم برشانة على يد محمد بن أحمد بن سليمان بن أحمد الأديبي في يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر ربيع الأول عام اثنين وثلاثين وستمائة..
- نهاية المخطوط: وقد ذكرت أكثر هذه الأدوية في مقالة

أحوال المعرفة

تاج اللغة وصحاح العربية

— المؤلف: أبو نصر إسماعيل الجوهري.
— المادة: لغة.

— بداية المخطوط: قال أبو نصر إسماعيل بن أحمد الجوهري... أما بعد فإني قد أودعت في هذا الكتاب ما صم عني من هذه اللغة التي شرف الله سبحانه منزلتها، وجعل علم الدين والدنيا منوطاً بمعرفتها.

— نهاية المخطوط: فصل الياء. يقظ. رجل يقظ ويقظان أي، متيقظ، حذر، وأيقظته من نومه أي: نذيته، فتيقظ واستيقظ، وهو يقظان. والاسم: اليقظة. ويقظة أيضاً اسم رجل وهو أبو مخزوم يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر...

— وصف المخطوط: نسخة مجلدة، مقاس: ٢٥-١٥، مداد أسود خط مغربي واضح ومشكول، عدد الأوراق ٥٠٠ ورقة بدون تراقيم، في حالة جيدة، بأخر الورقة تقرأ: تم بفضل وعونه يوم الأحد، ٢٩ يولي، في ساعة العصر عام ١٦٠٢ للميلاد. النسخة التي بين أيدينا ليست نسخة غربية، بل يوجد لها ميلات في مختلف مكنتات العالم..

القاموس المحيظ والقابوس الوسيط في اللغة

— المؤلف: محمد بن محمد بن يعقوب الفيروزبادي.
— المادة: لغة.

— بداية المخطوط: وبعد، فإن للعلم حياضاً ورياضاً، وخمائل وغيالفاً، وطرائق وشعاباً، وضوايق ومضاباً، تفرع من كل أصل منه أفنان وفنون...

— نهاية المخطوط: وعلقه لنفسه فقير رحمة ربه محمد بن محمد بن محمد بن علي بن منصور الشهرير بإبن العشرة، شغفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين والحمد لله وحده.

— وصف المخطوط: نسخة مجلدة، مقاس: ٢١-١٥، مداد أسود وأحمر، خط مشرقي غامض، غير مشكول، عدد الأوراق: ٥٠٠ ورقة غير مرقمة، في حالة جيدة، بـ: بالهافش تصحيحات وتعليقات بقلم الناسخ وبالورقة الأولى هوافش أخرى وتعليقات بضغط مغاير لخط المؤلف. فسمما نقرأه هناك: قاموس لولنا للنصور أمير المؤمنين... وكسبه عبيد مقامه. منه نسخ عديدة ومتفرقة في مختلف مكنتات العالم.

الإحالات والتعليقات

١١- راجع في هذا: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لأحامي خليفة ص ٩، والأعلام للزركلي ٢/ ٨٠، ومعجم المؤلفين لرضا كحالة ٤/ ١٨٢. ١٢- عن جهود الأتليسيين والمغاربة في مجال شرح المتن المعجمية والنصوص الإبائية راجع كتاب: بركة البومسوري في الغرب والأندلس خلال القرنين الثامن والتاسع الهجريين آثارها العلمية وشروحاتها الأدبية، للدكتور سعيد بن الأحرش، طبعة وزارة الأوقاف، للغرب ١٩٩٨م.

(*) جامعة عبدالمالك السعدي - تطوان - المغرب

الثالث للنبني إدريس، والمجلس الأخير في فضل أمة محمد صلى الله عليه وسلم، والنسخة التي تقدمها اليوم لا علاقة لها بكتاب عرائس المجالس في قصص الأنبياء، وإن اتفقا غرضاً ومضموناً ومنهجاً وترتيباً مادة..

شرح الجمل

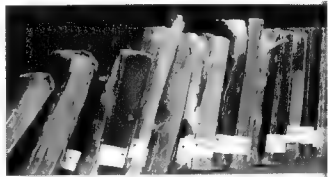
— المؤلف: محمد بن علي بن الفخار الخولاني الشهير بالفهري.

— المادة: النحو.

— بداية المخطوط: يقول مستعين بالله تعالى محمد بن علي بن الفخار الخولاني... رحمه الله ورضي عنه: الأصل في البناء من بسم الله الفتحة، وكذا كل ما كان على حرف واحد.

— نهاية المخطوط: وإن كان الأول ماضياً والثاني مضارعاً أو بالعكس وهو أضغفه فكل على حكمه والله أعلم.

تم الكتاب... وذلك في اليوم العاشر من شهر شوال عام تسعين وثمانمائة وكان نسخه من أصل مؤلفه الشيخ الجليل... أبي عبد الله محمد بن أبي الحسن علي ابن الأزرق الأصمحي.



— وصف المخطوط: نسخة مجلدة، مقاس: ٢١-١٤، مداد أسود، خط مغربي غامض غير مشكول، عدد الأوراق ٢٢٧ ورقة النص سليم، على النسخة تعليقات وتصحيحات بخط الناسخ ويخطو غير.

— بيانات أخرى: أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي المتوفي عام ٣٣٧ هـ الموافق ٩٤٩م، ولد بنهاوند وبها نشأ حتى صار أستاذاً في اللغة العربية في دمشق. كتب كتاب الجمل في النحو، منه نسخ مخطوطة ومطبوعة في العديد من مكنتات العالم وقد وضع علماء المغرب والأندلس العديد من الشروح على كتاب الجمل، وفي تاريخ بروكلمان المجلد الأول ص ١١٠ لأتحة هذه الشروح وأماكن وجودها، ولا يذكر بروكلمان، من بين النسخ التي عددها في كتابه، هذه النسخة التي تقدمها هاهنا، والذي ذكر هذه النسخة ونسبها لمحمد بن علي ابن الفخار هو الوزير لسان الدين ابن الخطيب، في كتابه الإحاطة في أخبار غرناطة.



من الرأسمالية إلى مجتمع المعرفة

ترجمة وإعداد: محمد محمود التوبة

١

تأليف: بيتر ف. دركر

نتابع في هذا المقال بسط أفكار المؤلف «دكر» أستاذ العلوم الاجتماعية والإدارة في مدرسة كليرمونت للدراسات العليا في كاليفورنيا، الذي ألقى المكتبة الإدارية العالمية بالعديد من الكتب المؤثرة، وكان من جملتها كتابه (المجتمع ما بعد الرأسمالي) الذي أوضح فيه كيف تشكل مجتمع جديد انبثق من المجتمع الرأسمالي سماه (مجتمع المعرفة). وفي هذا المقال، الذي يشكل فصلاً من الكتاب المذكور، سجل الكاتب الكثير من الآراء الناضجة والكثير من الرؤى التي قد تتفق معه فيها وقد لا تتفق، ولكن يلاحظ إيمانه منجزات الحضارة الإسلامية؛ فبدون اكتشاف الصفر ما كان للفيلسوف ليبنتز أن يتصور ثنائية الصفر والواحد. ومثل ذلك عندما ناقش معنى المعرفة فاكتفى بوجهة النظر الغربية والشرقية بمعنى الصينية. ولكننا نقدم أفكاره كاملة مع بعض الإيضاحات التي لا تخل بالمعنى، مع بعض التنسيق فقط.

الذي هما اللذين حولا الرأسمالية إلى مذهب اقتصادي: «الرأسمالية» وحولها إلى «نظام»، وحول إنجازات التقدم الفني إلى «الثورة الصناعية».

وهذا التحول كان يدفعه تغير جذري في معنى المعرفة، ففي الغرب والشرق معاً كانت المعرفة دائماً تُرى على أنها تنطبق الوجود ويعتد، وبين عشية وضحاها تقريباً، صارت تُرى على أنها تنطبق على الفعل. وصارت المعرفة مورداً ومنفعة، لقد كانت المعرفة دائماً خيراً شخصياً، ولكنها صارت

في غضون مائة وخمسين عاماً، ابتداء من العام ١٧٥٠ إلى العام ١٩٠٠، استطاعت الرأسمالية والتقنية أن تقهرا الكرة الأرضية وأن توجدا حضارة عالية. ولم تكن الرأسمالية ولا الابتكارات الفنية بالأمريتين الجديدين، فكلهما كان ظاهرة شائعة، ومتكررة دورياً على مر العصور، في الغرب وفي الشرق على حد سواء، ولكن ما كان جديداً خالصاً هو سرعة انتشارهما والمدى الذي وصل إليه في الكرة الأرضية عبر الثقافات، والطبقات، وعبر الجغرافيا، وكانت هذه السرعة وهذا

أحوال المعرفة

فلا منة وغم سليمان عاماً، كانت المعرفة
تطبق على الأدوات والعمليات والمنتجات،
وهذا ما أوجد الثورة الصناعية.

والفلاحين، والمهنيين، والحرفيين، ولا حتى العمال. اصا
الراسمالية، بوصفها مذهباً، فإنها سرعان ما نفدت وحولت
كل الجماعات في المجتمع حينما انتشرت
من الأزمة الأولى في العالم القديم، كانت تنتشر أدوات
جديدة، وعمليات جديدة، ومواد جديدة، ومحاصيل جديدة،
وأساليب فنية جديدة - ما نسميه الآن «تقنية» - وكان
انتشارها سريعاً.

وإن اختراعات قليلة حديثة، على سبيل المثال، تنتشر
بالسرعة التي تنتشر بها اختراع واحد في القرن الثالث عشر
وهو: النظارات. فهذا الاختراع، نظارات القراءة، الذي اشتق من



المعرفة صارت في معناها الجديد تطبق على العمل

التجارب البصرية للرابع الإثني عشر في القرنين العاشر والعاشر
يكون (مات في العام ١٢٩٢ أو ١٢٩٤) في حوالي العام
١٢٧٠، وكان لكبار السن، كان قيد الاستعمال في البلاط
اليابوي في أثينا من حلول العام ١٢٩٠، وفي بلاط السلطان
في القاهرة مع حلول العام ١٣٠٠، وفي بلاط إمبراطور المغول
في الصين قبل تاريخ لا يتجاوز العام ١٣١٠. إن ملكية الخياطة
والهاتف فقط، وهذا أسرع مخترعات القرن التاسع عشر
انتشاراً، هما اللذان انتشرا بالسرعة التي انتشرت بها النظارات.
ولكن التغيير التقني القديم، بدون استثناء تقريباً، بقي
محصوراً في حرفة واحدة أو في تطبيق واحد. فقد استغرق الأمر

بين عشية وضحاها تقريباً خيراً عاماً.

طوال مائة سنة - في أثناء الطور الأول - كانت المعرفة
تطبق على الأدوات، والعمليات، والمنتجات. وهذا أوجد الثورة
الصناعية. ولكنه أوجد أيضاً ما سماه كارل ماركس (١٨١٨ -
١٨٨٣) «الاغتراب» والطبقات الجديدة وحرب الطبقات،
وأوجد معها جميعاً الشيوعية. وفي طورها الثاني، ابتداء من
حوالي العام ١٨٨٠، وحتى ذروة هذا الطور في حوالي نهاية
الحرب العالمية الثانية، صارت المعرفة في معناها الجديد تطبق
على العمل (Work). وهذا ما بشر بثورة الانتاجية، وهي الثورة
التي حولت في غضون (٧٥) خمسة وسبعين عاماً الطبقة
الكلية (البروليتاريا) إلى طبقة متوسطة مالكة (برجوازية)
ذات دخل قريب من دخل الطبقة العليا. وهكذا استطاعت ثورة
الانتاجية أن تهزم حرب الطبقات والشيوعية.

وبدا الطور الأخير بعد الحرب العالمية الثانية، واليوم يجري
تطبيق المعرفة على المعرفة ذاتها. وهذه هي الثورة الإدارية.
وبسرعة تقود المعرفة الآن هي العامل الوحيد في الإنتاج، جاعلة
كلاً من الراسمال والعمل تابعين لها. وقد يكون من السابق
لاوانه، (ومن المؤكد أنه سيكون من الجسارة) أن نسمي
مجتمعتنا «مجتمع المعرفة»، فحتى الآن ليس لدينا إلا اقتصاد
معرفة. ولكن مجتمعنا هو بالتأكيد مجتمع «بعد رأسمالي».

والرأسمالية، في شكل أو بآخر، قد حدثت وتكرر حدوثها
مرات عديدة على مد العصور، في الشرق مثلما هو في الغرب.
وكان هناك العديد من الفترات السابقة من الاختراع والابتكار
الفني السريع - ومرة أخرى في الشرق مثلما هو في الغرب -
والعديد من تلك الاختراعات والابتكارات أنتجت تغييرات فنية
جذرية على نحو كامل مثل أي من التغييرات التي حدثت في
أواخر القرن الثامن عشر أو مطلع القرن التاسع عشر^(١) ما

هو غير مسبوقة وفريد بشأن التطورات التي حدثت في آخر
مائتين وخمسين عاماً هو سرعتها ومداها. فبدلاً من أن تكون
عنصر واحد في مجتمع، كما كانت كل الرأسمالية السابقة،
فإن الرأسمالية - بوصفها مذهباً اقتصادياً - صارت مجتمعاً.
وبدلاً من أن تكون مقصورة، كما كانت دائماً من قبل، على ناحية
ضيقة، فإن الرأسمالية - بوصفها مذهباً اقتصادياً - سيطرت
على كل أوروبا الغربية والشمالية في غضون مائة عام ليس
إلا، ابتداء من العام ١٧٥٠ إلى العام ١٨٥٠. وبعد ذلك، وفي
غضون خمسين عاماً أخرى، سيطرت على كل أنحاء المعمورة.
جميع الرأسمالية السابقة كانت مقصورة على جماعات
صغيرة ضيقة في المجتمع. ولم تلمس الرأسمالية ولو مجرد
ملامسة تقريباً النبلاء، وملوك الأراضي، والعسكريين،



دراسة

الذي أعيد تصميمه يمكن أن يستخدم أيضاً لنفخ الهواء على القرن العالي وعلب المحرك الثاني الذي بناء واط. وقام شريك واط، ماثيو بولتون (١٧٢٨-١٨٠٩)، مباشرة بتطوير المحرك البخاري ليكون مزوداً للطاقة لجميع أنواع العمليات الصناعية، وخصوصاً لأوسع الصناعات المصنعة، وهي صناعات النسيج.

وبعد خمسة وثلاثين عاماً قام أمريكي هو روبرت فولتون (١٧٦٥-١٨١٥) بتقويم السفينة البخارية الأولى في نهر هدسون في نيويورك، وبعد عشرين عاماً أخرى وضع المحرك البخاري على عجلات فولنت القاطرة. ومع حلول العام ١٨٤٠ -أو في تاريخ لا يتجاوز في أبعد مداه العام ١٨٥٠- حول المحرك البخاري كل عملية صناعة بذاتها ابتداءً من صنع الزجاج إلى الطباعة، وحول النقل إلى المسافات الطويلة برا وبحيراً، وكان قد بدأ بتحويل الزراعة. ومع ذلك الوقت، كان قد اخترق العالم بأكمله تقريباً -والاستثناء الوحيد كان التيت، ونيسبال، وأواسط أفريقيا للندارية.

اعتقد القرن التاسع عشر - ومعظم الناس ما زالوا يعتقدون - أن الثورة الصناعية كانت هي المرة الأولى التي أدى فيها تغيير في طريقة الإنتاج - (باستخدام تعبير كارل ماركس) إلى تغيير في البنية الاجتماعية وإلى خلق طبقات جديدة، هي الرأسمالية،

والبروليتاريا. ولكن هذا الاعتقاد، أيضاً، غير صحيح. فبين العامين ٧٠٠ و١١٠٠ بعد الميلاد، أوجد تغيير تقني في أوروبا طبقتين جديدتين بشكل خالص وهما: طبقة الفارس الإنطاقي والحرفي الحضري. والاختراع الذي أوجد الفارس هو الزكاب - وهو اختراع نشأ في آسيا الوسطى حوالي العام ٧٠٠م، والذي خلق الحرفي هو إعادة تصميم دولاب الماء وطاحونة الهواء ليكونا آليتين حقيقيتين، استخدمتا لأول مرة قوى غير

ماتني سنة أخرى - حتى مطلع القرن السادس عشر من ١٥٠٠ - قبل أن يجد اختراع بيكون تطبيقه الثاني وهو: نظارات لتصحيح قرب النظر. ودولاب الفخار كان مستعملاً كاستعمالاً كاملاً في منطقة البحر المتوسط قبل العام ١٥٠٠ قبل الميلاد، وكانت تتوافر أوان فخارية للطبخ، ولتخزين المياه والطعام، في كل منزل. ومع ذلك فإن المبدأ الكامن في دولاب الفخار لم يستخدم حتى العام ١٠٠٠ بعد الميلاد لطبليق على عمل المرأة وهو: الغزل.

اليوم يجري تطبيق المعرفة على المعرفة ذاتها، وغدت هي العامل الوحيد في الإنتاج في اتجاه «مجتمع المعرفة»

وبشكل مشابه، فإن إعادة تصميم طاحونة الهواء في حوالي العام ٨٠٠، وهو التصميم الذي حولها من لعبة كما كانت في الماضي إلى آلة حقيقية (والى آلة «تلقائية» تماماً في ذلك) لم تطبق على السفن لمدة تزيد على ثلاثمائة سنة، بعد العام ١١٠٠م. حتى ذلك الحين كانت السفن تستخدم المجاديف، وإذا كانت الريح تستخدم مطلقاً لدفع السفن، فقد كانت قوة مساعدة، ثم إذا هبت في الاتجاه الصحيح ليس إلا. والشرار الذي يدفع سفينة يعمل بالطريقة ذاتها بالضبط مثل الشرار الذي يدفع طاحونة الهواء، والحاجة إلى شرار يُمكن السفينة لتبحر عبر الريح وضد الريح كانت معروفة لزمن طويل. وأعيد تصميم طاحونة الهواء في شمال فرنسا أو في البلاد الواطئة، وكلتا المنطقتين ذات إلمام تام بالسفن والملاحة. ومع ذلك لم يخطر ببال أحد طوال عدة مئات من الأعوام أن يطبق هذا الاختراع الذي اخترع لضخ الماء ولطحن القمح - للاستخدام على سطح الأرض - للاستخدام في البحر. ولكن اختراعات الثورة الصناعية كانت تطبق فوراً على كل الأنواع وعلى كل المهن والصناعات التي يمكن تصورها. كانت ترى تلك الاختراعات بوصفها تقنية.

إعادة التصميم التي قام بها جيمس واط (١٧٣٦-١٨١٩) للمحرك البخاري بين عامي ١٧٦٥ و١٧٧٦ جعلت من المحرك من حيث تكلفته مزوداً اقتصادياً للطاقة. واط نفسه طوال حياته المتجة ركن على استخدام واحد فقط: وهو ضخ الماء من منجم - وهو الاستخدام الذي من أجله صمم توماس نيوكومن المحرك لأول مرة في السنوات الأولى من القرن الثامن عشر. ولكن واحداً من سادة الحديد الرافدين في إنجلترا رأى فوراً أن محرك البخار



أحوال المعرفة

والمستقلون الذين تمتعوا باحترام عال، وامتدوا حتى العام ١٦٠٠ بسطلة لا يستهان بها. ولكن في الوقت الذي تبنى في اليابانين الركاب من أجل ركوب الخيل فإنهم استمروا في القتال مشاة. وكان الحكام في اليابان الريفية هم قادة للجنود المشاة - الدايميو (Daimyo)، وفرضوا الضرائب على الفلاحين ولكلهم لم يكن لهم ممتلكات إقطاعية.

وفي الصين، وفي الهند، وفي عالم الإسلام، لم يكن للتقانات الجديدة أي تأثير اجتماعي أياً كان. وبقي الحرفيون في الصين أقناناً (عبيداً) بلا مكانة اجتماعية. والمسكريون لم يصيروا ملاك أراض بل بقوا كما في أوروبا القديمة مرتزقة محترفين. وحتى في أوروبا، فقد استغرقت التغييرات الاجتماعية التي ولدتها هذه الثورة الصناعية السابقة أربعاً عام تقريبا لتأخذ تأثيرها الكامل.

المؤلف في حديثه عن إسهامات الأمم في الحضارة الإنسانية، أهمل منجزات الحضارة الإسلامية، وعنصرا ناقش معنى المعرفة اكتفى بوجهة النظر الغربية والشرقية دون الإسلامية

وفي المقابل، استغرق التحول الاجتماعي للمجتمع، والذي أحدثته الرأسمالية والثورة الصناعية، استغرق أقل من مائة عام ليصير فعلاً فاعلية كاملة في أوروبا الغربية. وفي العام ١٧٥٠ كان الرأسماليون، والبروليتاريون ما يزالون مجموعات هامشية، وفي الحقيقة، فإن معنى لفظة البروليتاريا في القرن التاسع عشر، أي، عمال المصنع، لا يكاد يكون قد وجد مطلقاً. ومع حلول العام ١٨٥٠، كان الرأسماليون والبروليتاريون هم الطبقات الدينامية في غرب أوروبا، وكانوا في وضع تعرضي هجومي. وبسرعة صارنا الطبقتين المهيمنتين أينما نفذت الرأسمالية والتقنية الحديثة. وفي اليابان استغرق التحول أقل من الثلاثين عاماً من عصر استعادة الميجي في العام ١٨٦٧ إلى الحرب مع الصين في العام ١٨٩٤. ولم تستغرق أطول بكثير في شنغهاي وهونغ كونغ أو في كلكتا وبومباي أو روسيا القيصرية.

الرأسمالية والثورة الصناعية - بسبب سرعتها ومداها - أوجدتا حضارة عالمية^(٢).

للمعنى الجديد للمعرفة

على غير مثال أولئك الذين يتخذون موقف «المبسطين

حية (الماء والريح) كطاقة محرك أكثر من استخدام القوى العضلية الإنسانية؛ فالركاب هو الذي جعل من الممكن للفارس أن يقاتل وهو على صهوة الجواد، وبدون الركاب، يمكن للحربة أو السيف أو النشاب الثقيل أن يؤدي إلى سقوط الفارس فوراً عن الجواد بقوة قانون نيوتن الثاني: «لكل فعل رد فعل مساوٍ له في القيمة ومضاد في الاتجاه».

وطوال عدة مئات من السنين، بقي الفارس آلة مقاتلة لا تقهر. ولكن هذه الآلة كان ينسجي مساندتها «بجمع عسكري - زراعي» وهو شيء جديد نوعاً ما في التاريخ. والألمان يسمونه باسم خاص حتى هذا القرن ريتزغرت (Rittergut)، أي ممتلكات الفارس العقارية، تتحلى بمكانة قانونية وبامتيازات اقتصادية وسياسية، وتضم ما لا يقل عن خمسين عائلة من الفلاحين أو حوالى مائتي شخص لإنتاج الطعام اللازم لمساندة الآلة المقاتلة أي الفارس، وتابعه، وخيوله الثلاثة، وأخني عشر إلى خمسة عشر من ساسة الخيل، ويعني آخر، فإن الركاب أوجد الإقطاع.

والحرف في الزمان القديم كان عبداً. وحرفي أول «عصر الآلات»، أي حرفي أوروبا في القرون الوسطى صار هو الطبقة الحضرية الحاكمة، البلدي ساكن المدن الذي أوجد بعدئذ الحديثة الأوروبية الفريدة، ومعها الأساليب القوطية وأساليب النهضة التي تبعت ذلك.

لقد سافرت الابتكارات الفنية - الركاب ودولاب الماء وطاحونة الهواء - سافرت في العالم القديم باجمعه، وسافرت بسرعة. ولكن طبقات الثورة الصناعية السابقة بقيت ظاهرة أوروبية في العموم. وفي اليابان فقط في حوالي العام ١١٠٠ بعد الميلاد تطور فعلاً الحرفيون المعززون بأنفسهم





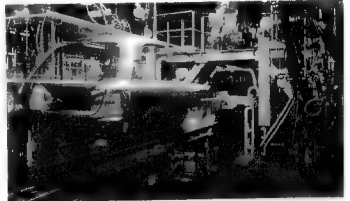
لتحويل النبضات الإلكترونية إلى موجات صوتية، وبالتالي جعل من الممكن إذاعة الكلام والموسيقى. وبعد شهرين سنة تلت، خطر لمهندسين يعملون في مصنع متوسط الحجم لتتقيد بطاقات، يسمى أي بي، خطر لهم أن أنبوب الأوديون يمكن أن يستخدم للانتقال إليكترونيا من رقم (٠) إلى (١) وبالعكس، لو أن واحدا من هذه العناصر كان مفقودا، لما أمكن أن يكون هناك حاسوب. وما من أحد يستطيع أن يقول أي عنصر من هذه العناصر كان هو العنصر الأساسي، ولكن جمعها جميعا في المكان الصحيح جعل الحاسوب أمرا لا معدى عنه بالفعل. ثم بعد ذلك صار مجرد صدفة أن يكون الحاسوب تطوراً أمريكياً والصدفة هي الحرب العالمية الثانية التي جعلت العسكريين الأمريكيين راغبين في صرف مبالغ طائلة لتطوير (بغير نجاح يذكر حتى ما بعد الحرب العالمية الثانية بعدة) آلات تحسب بسرعة عالية موقع الطائرات سريعة الحركة في السماء وموقع سفن العدو المتحركة بسرعة، ولولا ذلك لربما كان يمكن للحاسوب أن يصير تطوراً بريطانياً. وفي الحقيقة، فإن شركة إنجليزية هي جيه. ليونز أند كامبني، وهي شركة منتجة للطعام ومالكة للمطاعم، طورت فعلاً أول حاسوب للأغراض التجارية عمل فعلاً، وهو باسم «ديج» في الأربعينيات من ١٩٤٠، ولكن شركة ليونز لم تستطع أن تدبر المال لتنافس البنتاجون، وكان عليها أن تهمل ألتها الناجحة (والأرخص بكثير).

والعديد من التطورات المنفصلة - ربما كان معظمها غير متصل بعضه بالآخر تماماً - استمر في تحويل الرأسمالية إلى مذهب الرأسمالية وتحويل التقدم الفني إلى الثورة الصناعية. وأفضل نظرية معروفة - وهي التي تقول إن المذهب للرأسمالية كان الطفل الذي أعطته «الأخلاق البروتستانتية» - قد شرحها في مطلع سنوات هذا القرن العشرين عالم الاجتماع الألماني ماكس وبرز (١٨٦٤ - ١٩٢٠). وقد نزعزعت الآن من هذه النظرية بشكل كبير، فليس هناك ما يكفي من البيانات لصالحها. وليس هناك إلا بيانات أكثر بقليل لمساندة النظرية الأسبق لكارل ماركس التي ترى أن المحرك البخاري، والمحرك الأول الجديد، تطلب مثل هذا الاستثمار الضخم بحيث أن الحرفيين لم يعودوا يستطيعون بعد ذلك تمويل «وسائل إنتاجهم» وكان عليهم أن يتخلوا عن السيطرة للرأسمالية.

ولكن هناك على حال حالي عنصر حاسم واحد لا يمكن بدونه لظاهرة معروفة جداً - أي الرأسمالية والتقدم الفني - أن يكون بإمكانها التحول إلى ظاهرة اجتماعية وعالمية متفشية. وذلك

الفطيمين» من مفكري القرن التاسع عشر من أمثال هينغل وماركس، فإننا نعرف الآن أن الأحداث التاريخية الكبرى نادراً ما يكون لها سبب واحد فقط وتفسير واحد فقط. فهي من الناحية النموذجية تنتج من تلاقي عدد جيد من التطورات المنفصلة والمستقلة.

واحد الأمثلة عن الكيفية التي يعمل بها التاريخ هو أصل الحاسوب. فأقدم جذر له هو نظام الأرقام الثنائي، وإدراك الفيلسوف والرياضي الألماني غوتفريد ليبنتز في القرن السابع عشر، أن جميع الأرقام يمكن أن تمثل برقمين فقط هما: (٠) و(١)، والجذر الثاني هو اكتشاف المخترع الإنجليزي فسي القرن التاسع عشر تشارلز بابيج (١٧٩٢ - ١٨٧١) أن الدواليب المسننة، أي الميكانيكية تستطيع أن تمثل كل نظام الكسور العشرية وتقوم بجميع العمليات الحسابية الأولية



الأربعة: الجمع، والطرح، والضرب، والقسمة - آلة حاسبة أصيلة. ويعتقد في السنوات الأولى من هذا القرن العشرين أبان عالم منطق إنجليزيان هما ألفرد نورث وايتهيد وبيرتراند رسل في كتابيهما (مبادئ الرياضيات) أبان أن أي مفهوم، إذا تمثل بشكل منطقي صارم، يمكن أن يعبر عنه رياضياً. من هذا الاكتشاف اشتق تمسوي-أمريكي هو أوتو ثورث، وكان يعمل لإحصائيات في هيئة الإنتاج الحربي الأمريكية في الحرب العالمية الأولى، اشتق فكرة كانت آنشد جديدة تماماً، وهي أن جميع المعلومات من أي مجال كان هي بالضبط عينها عندما تكتم (تحول إلى كميات)، ويمكن أن تعالج وتمثل بالطريقة عينها (وهذه الفكرة، بالمناسبة، هي التي ترتكز عليها الإحصاءات الحديثة).

وفي وقت أبكر، قبل الحرب العالمية الأولى، كان أمريكي هو لي نو فورست، قد اخترع أنبوب الأوديون (Audion)،

أحوال المعرفة

مع نهاية الحرب العالمية الثانية صارت المعرفة في معناها الجديد تطبق على العمل

وزيادة على ما تقدم، فإن الطريقة الوحيدة لتعلم مهارة تقنية كانت من خلال التلمذة والخبرة. والمهارة التقنية لم يكن بالإمكان شرحها بالكلمات، سواء أكانت منطوقة أو مكتوبة، لم يكن بالإمكان شرحها إلا بالبيان العملي لها فقط. وفي وقت متأخر حتى العام ١٧٠٠، أو أكثر تأخيراً، فإن الإنجليز لم يتحدثوا عن مصرف، وإنما تحدثوا عن داسر-ليس فقط لأن معلم مهارة الحرفة كان قد أقسم على السرية، بل لأن الحرفة هي بالتعريف أيضاً كانت غير مفتوحة لأي شخص لم يكن قد تتلمذ على معلم وبالتالى تعلم بالمقدرة.

الهوامش:

١- الفصل مناقشة الرأسمالية بوصفها ظاهرة متكررة وكثيرة الحدوث نوعاً ما يمكن أن نهدأ في علمين قام بهما المؤرخ الاقتصادي الفرنسي العظيم فرناند بروديل: المتوسط (مجلدان) نشر لأول مرة في فرنسا في العام ١٩٤٩، والترجمة الإنجليزية: نيويورك، هاربر اندرو، في العام ١٩٧٢، والحضارة والرأسمالية (ثلاثة مجلدات، نشرت لأول مرة في فرنسا في العام ١٩٧٩، والترجمة الإنجليزية: نيويورك، هاربر اندرو، في العام ١٩٨١). والفصل مناقشة لأجل، الثورة الصناعية، هي في تقنية الصور الوسيطة والتغير الاجتماعي بقلم إين رايت، جي. آر. (مطبعة جامعة أكسفورد، في العام ١٩٦٢). وفي ألة القرون الوسيطة: الثورة الصناعية في المصور الوسيطة، بقلم جين غيبل (نشر لأول مرة في فرنسا في العام ١٩٧٥، والترجمة الإنجليزية: نيويورك، هولت رايهارت اندرو ونستون، في العام ١٩٧٦) وفي الكتاب المصنف بعنوان (العالم والحضارة في القرنين) بقلم المؤرخ والمستشرق وعالم الكيمياء الحيوية البريطاني جوزيف نيهدهام (مطبعة جامعة كمبرج)، الذي بدأ نشره في أواخر ١٩٥٤ وما يزال نصف المجلدات المكتوبة من خمسة وعشرين جزءاً حسب خطته لم ينشر بعد. وما نشره نيهدهام حتى الآن قد غير تماماً معرفتنا بالتقنية السابقة، ومن أعج بالثورة الصناعية، المبكرة، انظر أيضاً كتابي التقنية والإدارة والمجتمع (١٩٧٢)، وخصوصاً الفصول ثلاثة وسبعة وأحد عشر.

٢- أفضل تاريخ في كتاب بروميثيوس (Prometheus Unbound) بقلم نيلس. لا تنس المؤرخ في مارفرد (مطبعة جامعة كمبرج ١٩٦٩).

٣- استكشفت هذا التغيير بعض الحق في مقالتي التي نشرتها في العام ١٩٦١ بعنوان «الثورة التكنولوجية، ملاحظات حول العلاقة بين التكنولوجيا والعلم والثقافة» أعيد طباعتها في كتاب التكنولوجيا والإدارة والمجتمع (١٩٧٢) وفي كتابي الرؤية المحيطية (نيو برونزويك، اندرو جي، ترانس أكشن بيلينجر ١٩٩٢).

٤- في الحقيقة إن اختصار المهارة التقنية في الغرب لم يكن معروفاً حتى جاء مجتعلان إنجليزيان في القرن الثامن عشر. وهذا الاختصار الذي وصل إلى ارتفاعات عالية في إنجلترا التكنولوجية لم يكن على وجه اليقين أكثر من دفاو ولا جوبى في آخر خندق فسد كيون المجتعلان يجرى استبداله كمجموعة حاكمة للمجتمع وإحلال الرأسمالية والاقتصاد التقني مكانه.

هو التغيير الجذري في معنى المعرفة الذي حدث في أوروبا حوالي العام ١٧٠٠ أو بعد بقليل^(١).

هناك عدد من النظريات، بشأن ما نستطيع أن نعرف وكيف نستطيع أن نعرفه، يقدر ما كان يوجد ميثاقين. ابتداء من أفلاطون في العام ٤٠٠ قبل الميلاد إلى لودفيغ ويتجنشتاين (١٨٨٩-١٩٥١) وكارل بوبر (ولد ١٩٠٢) في أيامنا هذه. ولكن منذ زمن أفلاطون لم يوجد في الغرب إلا نظريتان فقط - ومنذ الزمن نفسه تقريباً، توجد نظريتان في الشرق - بخصوص معنى المعرفة ووظيفتها. والمتحدث باسم أفلاطون، سقراط الحكيم، يرى أن الوظيفة الوحيدة للمعرفة هي معرفة الذات: الفهم الفكري، والأخلاقي، والروحي للشخص. ولكن خصمه القديم على كل حال بروتاغورس البارع والعلامة يرى أن الغرض من المعرفة هو جعل حاملها أقبل بإقداؤه على أن يعرف ما يقول وكيف يقوله، بالنسبة لبروتاغورس، عنت المعرفة المنطق، والقواعد، والسطحية، وصارت فيما بعد هي الثلاثي الذي شكل قلب التعلم في المصور الوسطى، وما تزال هي ما نعني إلى حد كبير بقولنا «التعليم الليبرالي» أو ما يعني به الألمان «المجيب بلدينغ» (Allgemeine Bildung) وفي الشرق كان هناك نظريتان هما الشيء ذاته إلى حد كبير عن المعرفة. فالمعرفة بالنسبة للكنفوشيوس كانت تعني معرفة ما يقول وكيف يقوله بوصفها الطريق للتقدم والتجاذب الديني على الأرض. والمعرفة بالنسبة لراهب تاوي أو راهب زن (Zen) كانت تعني معرفة الذات والطريق إلى الاستتارة والحكمة. ولكن في الوقت الذي اختلف فيه الجانبين بصدده حول مانا عنت المعرفة بالفعل، فإنهما كانا على اتفاق تام حول ما لم تكن المعرفة تعنيه. فالمعرفة لم تعني القدرة على أن تفعل، ولم تعني المنفعة، والمنفعة لم تكن هي المعرفة، وكانت هي المهارة - كما هو معنى للكلمة الإغريقية تقني (Techné).

وعلى خلاف معاصريهم في الشرق الأقصى من الصينيين الكونفوشيوسيين واحتقارهم غير المحدود لأي شيء ما عدا تعلم الكتاب، على خلاف ذلك، فإن كلاً من سقراط وبروتاغورس كانا يحترمان التقني (Techné) بمعنى المهارة^(٢).

ولكن حتى بالنسبة لسقراط وبروتاغورس، فإن المهارة التقنية مهما كانت جديرة بالثناء، لم تكن معروفة. وكانت محدودة بتطبيق واحد محدد لم تكن لها مبادئ عامة. فالأمور التي كان يعرفها ربابان سفينة مثلاً حول الإبحار والملاحة من اليونان إلى إسبانيا لم يكن بالإمكان تطبيقها على أي شيء آخر.



دور التعلم والمعرفة في بناء المجتمعات

بقلم : د. احمد عبدالرحيم السايح

الإسلام الحنيف وهو يعمل على بناء الشخصية الإسلامية، دعا إلى التعلم في آيات كثيرة، لأن التعلم أساس اصيل في بناء الإنسان، وذلك أن القرآن الكريم لم يكن كتاب دين يحث على العبادة فحسب، وإنما كان إلى جانب تأكيد وحدانية الله، وما يتبعها من عقائد، وعبادات، وأوامر، ونواه، كان أعظم المناهج التي عرفت الإنسانية في تاريخها الطويل، المعتقد عبر الزمن، وذلك بما تضمنه من القواعد الرصينة الكفيلة بقيام المجتمع الإنساني.

ولقد كان أول أثر من آثار القرآن الكريم في الفكر الإنساني، اهتمامه الواسع بالدعوة إلى التعلم، وذلك : أن العلم أساس التقدم وقد كانت رعاية القرآن بالعلم تتفق حد الوصف. تأمل القرآن الكريم، وتدبر آياته، تجده يدعو إلى تمكين العقل، والمنطق في مظاهر الكون، وأحداث الماضي. ولقد اشتمل القرآن الكريم على آلاف الآيات التي لاحتوت أصولاً، وحقائق تتصل بعلوم الفلك، والطبيعة، وما وراء الطبيعة، والأحياء، والنبات، والحيوان، وطبقات الأرض، والأجنة، والوراثة، والصحة، والتعدين، والصناعة، والتجارة، والمال، والاقتصاد ... إلى غير ذلك من علوم الحياة.

واحتوت باقي الآيات على الأصول، والأحكام في المعاملات، وعلاقات الأمم والشعوب في السلم والحرب، في سياسة الحكم، وإقامة العدل، وكل ما يتصل ببناء المجتمع. وهذا كله بخلاف العبادات، والعقائد، والمعتقدات، والتكاليف، والقصاص، والمواظبة، والاستنتاج، والبحث، والتفكير، والتأصيل، والتعقيد، وكان أساساً لعلوم الفقه، والتفسير، والحديث، والأصول، والأخلاق، والبلاغة، والنحو، والأدب. ذلك أن القرآن الكريم من العمق، والاتساع، والصميم، والشمول، بما يقلل تقهّم البشر له، أيًا كان ميلهم من العلم، وبما يفي بحاجاتهم في كل عصر، ويتجاوب مع أهل البداوة في يسر، ويدهر في عمقه أهل الحضارة، الذين صعدوا في سلم الرقي، ويرعوا في فنون العلم، والمعرفة.



أحوال المعرفة

وما أروع لفظ «وما يسطرون» حيث يشمل كل فنون الكتابة، والتعبير عما في الضمير بالرسم والتصوير، ويشمل كل وسيلة أو نظام استحدث للتوصل إلى ذلك من آلات ومعدات، حدث أو استحدثت.

الإسلام كرم العلم والعلماء وقد وردت كلمة العلم بأشواقها في أكثر من خمسمئة آية في القرآن الكريم.

أهداف العلم والتعلم

إنسانية الإنسان لا تكمل إلا في ظل المعرفة الصادقة، والعلم البناء المثمر، الذي يوضح المعالم، ويهدي إلى الرشاد، ولعلنا ندر أنه أن الدوافع والأهداف كلمتان معبرتان عن منظومة دوافع وأهداف تتناوب بالتعلم، وطلب العلم. والأهداف من نوعين: أهداف عامة تتجاوز نطاق العلماء كأفراد، ومجالات تخصصاتهم العلمية، وأهداف خاصة تتصل بالعلماء كاشخاص لهم مقاصد ذاتية. والأهداف بنوعها العام والخاص تعمل من أجل غاية كبرى، أو مثال أعلى في المجتمع الإسلامي، وهي جميعاً تنشق من مصادر دينية أساسية كالكتاب والسنة، كما تنبثق من سياسة المجتمع التي تحكم حركته وتوجه سيره، وكذلك تجد الأهداف مهيأة في خبرات الحياة، وأحداث الزمن، ونوعيات العلوم التي استحدثت في مجتمعات المسلمين، ومن ثم فإنها تدل على تطور الحياة، كما يدل عليها في المقابل سير التاريخ.

لا عيبان نأفد من المضاراة الأخرى، لكن العيبان نظل عالقة على لهم الأرض نأفد منها ولا نعطي

والأهداف هنا أو هناك، تعبر عن حضارة علمية، أو ثقافية نامية، ارتبطت بغاية دينية عظمى، تعني العبادة لله في مفهومها الواقع الذي يجمع بين الديانة والعمارة. والدوافع والأهداف من النظم كثيرة ومتنوعة، فقد يكون الدافع دينياً، وقد يكون مادياً، وقد يكون اجتماعياً، وقد يكون تلذذاً عقلياً، وقد يكون التعلم للعلم، وقد يكون لمعرفة الله، وقد

لقد كرم الإسلام العلم، وحث المسلمين على المزيد فيه، والاستفادة منه، لأنه ينير العقول المظلمة، ويحيي القلوب الميتة، ويهدي النفوس الحائرة، ويرقي بالمجتمعات الإنسانية، ويسمو بالقواعد بالحضارية.

وقد كانت رعاية الإسلام بالعلم تفوق حد الوصف، حتى أن كلمة «العلم» بجمع تصريفاتها واشتقاقاتها، ترد في أكثر من خمسمئة آية من آيات القرآن الكريم، وهذا ينبر عن مكانة العلم في الإسلام.

والقرآن الكريم نفسه مشتق من القراءة، والقراءة أدنى مفاتيح العلم للإنسان، بل هي مفتاح هائل، وطريق دائم للمعرفة، والإنسان مهما كان ضعيفاً في العلم، والثقافة، فإنه إلى مزيد من العلم والثقافة ما دام يقرأ.

وأول ما نزل على محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم من وحى السماء عندما كان يتحدث في غار حراء، خمس آيات من القرآن الكريم هي قوله تعالى: ﴿اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم، الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم﴾ سورة الملق: الآيات ١-٥. ففي هذه الآيات الخمس، بدأ الوحي الإلهي بالأمم بالقراءة في أول آية، وكان ذلك بصيغة فعل الأمر، وقد تكرر الأمر بالقراءة في الآية الثالثة، وأوضحها مؤكداً ما رمى إليه من معنى هو: التعليم، وزاد التأكيد بذكر القلم.

ويقول القاسمي في تفسيره: «والتعليم بالقلم من أعظم نعم الله على عباده، إذ به تخلص العلوم، وتثبت الحقوق، وتعلم الوصايا، وتحفظ الشهادات، وتضبط حساب المعاملات الواقعية بين الناس، وتقيد أخبار الماضين للباقيين اللاحقين. ولولا الكتابة لانقطع أخبار بعض الأزمنة عن بعض، ودرست السنن، واختلعت الأحكام، ولم يعرف الخلف مذهب السلف. وكان معظم الخلل الداخل على الناس في دينهم ودينامهم، إنما يعترتهم من النسيان الذي يحصو صور العلم من قلوبهم، فجعل لهم الكتاب وعاء حافظاً من الضياع كالأوعية التي تحفظ الأمتعة من الذهاب واليهابان».

ويقول فضيلة الشيخ المراغي في قوله تعالى: ﴿ون والقلم وما يسطرون﴾ سورة القلم: الآية ١. إن الله يقسم بالقلم والكتب فتحاً لباب التعليم بهما، ولا يقسم الله إلا بالأمور العظام، فإذا أقسم بالشمس والقمر، والليل والفجر، فإنما ذلك لعظمة الخلق، وجمال الصنع، وإذا أقسم بالقلم والكتب، فإنما ذلك ليعلم العلم، والعرفان، إذ به تهذب النفوس، وترقى شؤوننا الاجتماعية والعمرائية.



اتفاق معوزية

وصحبت أسانيد ومثونه، واللغة وضع معجمها الخليل بن أحمد الفراهيدي، وخرج على يديه علم العروض، وأصلحت قواعد النحو مع سيبويه، ولم يكن هناك من نقص في هذا الصرح العلمي إلا ما رآه المأمون من علوم فلسفية وطبيعية، فبذل ما وسعه الجهد في استقدام كتب الأوائل وترجمتها.

المسلمون والصعود الحضاري

وقف المسلمون على شام العلم الذي عرفه الهنود، والفرس، والرومان، وسرعان ما تعدوا طور التلمذة في هذه العلوم، وأصبحوا فيها أساتذة ناقدين لامعين، يردون منها أكثر ما يأخذون -تبعاً لمعطيات دينهم ونوعية حضارتهم- وصححوها منها الكثير، وأضافوا إليها الكثير أيضاً، مما أخرجها في النهاية علوماً إسلامية في مضامينها، ومناهج بحثها. والمسلمون كما كانوا علماء في دينهم، كانوا علماء الدنيا، وأئمة العلم، وأن يستغني الدين عن العلوم إلا إذا استغفنت المقاصد عن وسائلها ومقدماتها، أو الدعاري عن حججها

يكون للفقه في الدين، وقد يكون التعلم للعمل، وقد يكون للنشر والتثقيف، وقد يكون لنيل مراتب وظيفية، وقد يكون لأمور كثيرة أخرى، وقد يجمع الإنسان بين هذه الدوافع والأهداف كلها أو بعضها.

وقد لا يخفى على باحث أن تعلم العلم الديني، دافع أصيل لدى علماء الأمة الإسلامية، ومن هذا الدافع تنطلق الدوافع الأخرى.

المسلمون .. كما كانوا علماء في دينهم كما كانوا علماء الدنيا، فاهتهم وأبعولهم الحياة، وأسسوا حضارة علمية أثارت طريق البشرية جمعاء.

وهذا الدافع أو الهدف يعتبر من أسس الأهداف، وأجلها شأنًا، فالإنسان المؤمن لا يد وأن يجد الله عن علم وإبراك لا يرقى إليهما شك، وعلوم الدين في نظر الإسلام هي من أجل العلوم، وأكثرها التصاقاً بالإنسان، وطلب العلم أخذ أولاً بمفهوم ديني، وكان يتمثل في العلم بالدين في فطريته وعقيدته، وشرعيته، وتعاليمه، ثم تباينت مراتب العلوم عندما نمت وتفرعت، واشتغلت بها جماعات متميزة، أو متخصصة من علماء المسلمين.

والواقع أن تاريخ العلم عند المسلمين يكشف لنا عن دوافع نبيلة لعلماء كبار، كان لهم جهد بارز مشكور، فسي تسجيل حصول العلم وانتاجه، وترقيته، والتجديد فيه، والإبداع، فيما كان وقتاً عليه، وأبتدأوا به.

لقد آمنوا بأن العقل أفضل ما أعطاه الله للإنسان، وأن العلم أفضل ما أعطاه العقل للإنسانية، لذلك حرصوا على جمع ونقل وتطوير الميراث العلمي الذي ساهمت أمم الأرض في صنعه عبر تاريخها الطويل، ولم يلقوا منه موقف المتفرج، ولم يعادوه، ولم يدفعوه كما فعل الرومان في بطون الأوراق، وخزائنات الكتب، ولم يبدوه كما بددت أم سلفت، وإنما استخدموه بما يجليه، ويريقه، ويوظفه، لخير الحياة وسعادة الإنسان.

والباحث والدارس: يجد أنه عندما جاء الخليفة المأمون في مطلع القرن الثالث من الهجرة، كانت العلوم الدينية واللغوية في معظمها قد تأسست في المجتمع الإسلامي، وتم وضعها على أصولها، وولدت كاملة أو شبه كاملة، بشكل يذهل المؤرخ للعلوم في الإسلام.

فالفقه قد تضخم وتفرع وتعقد، وتصلحت مذاهبه مع الأئمة الكبار، وأصوله قد نتحت ووسفت، والحديث جمع في أكثره،



وبيئاتها، فكان أن المجهول لا يتوصل إليه إلا عن طريق المعلوم، والغائب لا يدرك إلا على ضرب من القياس على الشاهد، كذلك الحقائق العليا لا يسهل الصعود إليها إلا على سلم من حقائق الدنيا.

وحسب التصور الإسلامي: لا تعتبر أهمية علم من العلوم، إلا إذا كان يمثل امتداداً للأصول الشرعية الخالصة، أو فرعاً من فروعها الثانوية، فالعلوم الإسلامية مهتان أساسيتان متكاملتان تتميز بهما، فهي من جهة: عبارة عن تطبيقات الوحي تسمي لكل أنساق الحقائق أن تتوافق فيما بينها، وأن تدمج في وحدة التركيب الشامل.

ومن جهة أخرى .. فإن هذه العلوم تتوافق مع استعدادات أنساق الحقائق هذه لتمثل توطئة لمعرفة أعلى، ونوعاً من التوجه

أحوال المعرفة

والدعامة الثانية في المنهج الإسلامي: هي تحرير الإنسان من أغلال الحجر العقلي، وسيطرة التبعية العمياء، وتربيته تربية إسلامية تقوم على حرية الفكر واستقلال الإرادة، ليكفل بذلك العقل، ويستقيم التفكير، وتكامل الشخصية الإنسانية، لأن كمال العقل، واستقامة التفكير، أساس في صحة العقائد، وكمال الدين، ومعرفة الحق الذي يجب أن يتبع، ومعرفة الباطل الذي يجب أن يتجنب.

الأهواء تمنع من العلم، والتقليد الذي لا يميز بين الخير والشر مضموم

وقد عنى الإسلام ببناء تحرير الإنسان من أغلال المجر العقلي عناية كبرى، فجعل البرهان أساس الإيمان الصحيح، وبين أن كل اعتقاد، أو عمل لا يقوم على دلائل الحق، فهو مردود، وأنذر الذين يجادلون في الله بغير علم ولا كتاب، وقال تعالى: ﴿وَمَنْ الْفَاسِقُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَابٍ مُنِيرٍ، ثَانِي عَطْفُهُ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ لَهُ فِي الدُّنْيَا خِزْيٌ وَنَذِيقُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَذَابُ الْحَرِيقِ﴾ سورة الحج: الآية ٨، ٩. والدعامة الثالثة في المنهج الإسلامي: هي تحرير الإنسان من طاعة الأهواء، والانقياد الأعمى لغيراتها، لأن طاعة الأهواء تقوي انحراف الإنسان في سلوكه، والتوراث في نظره وتفكيره، وهؤلاء الذين يطعمون الأهواء، لا يستطيع لهم رأي، ولا تعتدل لديهم موازين، ولا يخضعون لحق ليس في جانبهم، ولهذا عني الإسلام بتحذير الناس من اتباع الهوى، ونعى عليهم ضلالهم، فقال تعالى: ﴿فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَتَّبِعُونَ أَهْوَاءَهُمْ وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنْ اتَّبَعَ هَوَاهُ بِغَيْرِ هُدًى مِنَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾ سورة القصص: الآية ٥٠.

وإذا كان الإسلام يدعو إلى تحرير الإنسان من أصفاد الجهل، وأغلال الحجر العقلي، وسيطرة التبعية العمياء - كما عرضنا في دعائم المنهج الإسلامي لترشيد العملية التعليمية - فإن ذلك يعني أن التقليد الذي ذمه الإسلام هو التقليد الذي لا يميز بين الخير والشر، وتقليد أهل الغواية والضلال، أما تقليد أهل الحق، من الأئمة والدعاة الذين استمدوا علومهم من القرآن الكريم والسنة النبوية فهو من قبيل القدرة الراحية.

نهضة أوروبا بدأت من هذا

النهضة الأوروبية بدأت في القرن الخامس عشر، بينما انقضت الرومانية والإغريقية في القرن السابع الميلادي، وما

نحوها، فهي عبارة عن تدرج يمكن من الارتقاء نحو الحق. إن هاتين الوظيفتين اللتين تقوم بهما العلوم الإسلامية، وظيفتان متكاملتان، لا تناقض بينهما، وإن كان لكل واحدة منهما اتجاه خاص أما الوظيفة الأولى: فهي انفتاح المعرفة انطلاقاً من الأسس الأصولية بحكم التوافق مع ضرورات الحياة البشرية ومصلحتها.

وأما الوظيفة الثانية: فهي تطابق البحث التدريجي عن هذه المعرفة الربانية بالذات لتتصرف من الأسفل نحو الأعلى، ومن الخارج إلى الداخل.

ومن هذا المنطلق تعمق المسلمون في علوم الحياة، والحضارة الإنسانية، فكان منهم نوابغ الأطباء، والفلكيين، والرياضيين، والكيميائيين، وأوائل من اكتشفوا حقائق علمية في مجالات، كانت أول المعالم على طريق الباحثين والدارسين. وكان العلماء ينظرون إلى الكون وما فيه، على أنه من



الأمور الموضوعية للدراسة والبحث والانفتاح.

ترشيد العملية التعليمية

والباحث في المنهج الإسلامي، الذي جاء لترشيد العملية التعليمية، والأخذ بيد العلماء، يجد أن هذا المنهج يقوم على دعائم أساسية، من شأنها حراسة الإنسان، حتى لا يضل في المتاهات، وأول دعامة في المنهج الإسلامي، في تحرير العقل والفكر: هي تحرير الإنسان من أصفاد الجهل وظلمته، لأن الجهل يقتل مواهب الفكر، والنظر، ويطفئ نور القلوب، ويعمي البصائر، ويميت عناصر الحياة والقوة في الأفراد والجماعات والأمم، ويفسد على الناس مناهج الاستقامة، والسلوك المسلم.. والجهل هو الذي يجعل النفوس مستعدة لقبول الزيف والبدع، والأهواء، والخرافات، والأساطير.



بينهما هو فترة ثانية قرون كانت ظلاماً وجهلاً وانحطاطاً، سادت أوروبا كلها، وذلك ما تسميه النهضة الأوروبية نفسها: «القرن الوسطى المظلم»، هذه الفترة كان يحمل مشعل الثقافة الإنسانية، والحضارة العالمية فيها: العلماء المسلمون في المشرق الإسلامي ومغربي في الأندلس وكانت اللغة العربية هي اللغة العلمية العالمية. ثم أن الأوروبيين لم يدرسوا كتب اليونان والامم المتقدمة إلا مترجمة للعربية أولاً، ثم إن كثيراً من الكتب العلمية للنهضة الفكرية الإسلامية لكبار الأطباء والرياضيين والكيميائيين والفلكيين والجغرافيين والنباتيين، لا تزال شاهدة موجودة بنسخها الأصلية، أو المترجمة إلى اليوم في دور الكتب الغربية الكبرى في موسكو، وبيترسبرج، وبرلين، ولاهاي، وأوكسفورد، ولندن، وروما، وباريس، وقرطبة.

نحن المسلمون نملك رصيداً ضخماً من القيم الهادفة التي تمكننا من مواكبة التقدم الحضاري.

ودليل آخر هو ما تحفل به اللغة العربية في معاجمها العامة من اللفاظ العلمية في مجال الطب وكذلك في مجال الجبر والهندسة والفلك ووضع الكلمة إنما يدل على قيام معناها ومداولها، بل هناك مئات من الكلمات العلمية العربية، التي دخلت كما هي أو بشيء من التحريف في اللغات البرتغالية والأسبانية، وحتى الألمانية والفرنسية والإنجليزية. إذ نحن أمة لها تاريخ من السيادة، والعظمة، والخصاء والانتشار، والفرقة، وكلنا يعرف أن الإسلام في القرنين الأول والثاني، استطاع أن يضم إليه تقريباً الرقعة التي كان قد استولى عليها الإسكندر الأكبر.

وحينما جاءت الحروب الصليبية كانت حروباً بين شرق مسلم منقطع، وغرب متعطل إلى المعرفة، لأن مراكز العلم في القرنين الثاني عشر والثالث عشر، كانت في بغداد، وفي القاهرة، وفي بخارى، وفي سمرقند، وفي الشام وغيرها من بلاد الأمة الإسلامية، وكان القساوسة والرهبان يأتون ليتعلموا في مجتمعات المسلمين.

إذاً في أزهى عصور الإسلام، كان هناك علم، وكان هناك عقل، والذي حدث أنه في القرن الثالث عشر، حينما جاء فرسان الصليبيين، ورواوا العلم، وكيف يزدهر، عادوا لكي يتعلموا، وأنبروا لكشف الثراء العقلي، والثراء المادي، بالكشفوف

الجغرافية، وكونوا ثروات مادية، واستغرقوا في الدراسات العلمية، وجمعوا بين الثراء العقلي، والثراء المادي، وعلى هذا الأساس قامت النهضة الأوروبية.

ومن المعلوم أن صورة أوروبا من سباتها، لم تكن إلا في الزمن المتأخر، فثبتت علومها الغربية، على علوم المسلمين ومدينتهم، لقد حصلت أوروبا على القوة في الحياة الدنيا لسموها، ونجاحها في العلوم التجريبية في الكون، ووصلت إلى السيطرة والغلبة في عدة مجالات من الحياة المادية. ونحن -المسلمين، أمة العلم، التي علمت الإنسانية- نملك رصيداً ضخماً من القيم الهادفة التي تمكننا من مواكبة التقدم الحضاري.

وقد يرى بعض الراصدين لحركة الأمم، أنه لكي تخرج الأمة الإسلامية من أزمتها لا بد لها من أن تتعلم، وقد تتعلم من غيرها، والعلم الذي دعا إليه الإسلام منفتح الحدود، ولا مانع من أن نتعلم من غيرنا، ونستفيد من هذه العلوم، فالتأثيرات الحضارية، والاستعارات الثقافية، والأفكار، والنظريات، والعلوم المتبادلة بين الأمم والشعوب، ظاهرة صحية طبيعية سليمة، لا خطر فيها، ولا خوف منها.

ولا عيب أن نأخذ من حضارات الأمم ما يفيدنا، ولكن العيب أن نظل عالة على أمة الأرض نأخذ منها ولا نعطي.

المراجع :

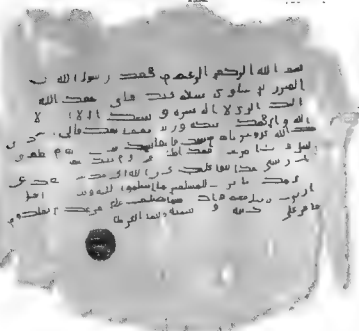
- الدكتور الفاضلي : الرسول والعلم، ط مؤسسة الرسالة، بيروت.
- الدكتور أحمد السليح، فلسفة الحضارة الإسلامية، ط المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة، ١٩٨٩م.
- الدكتور أحمد السليح، مستقبل الحضارة الإسلامية، ط مجلة الأهر، ١٤٠٥هـ.
- انظر القاسمي، محاسن التأويل، ج ١٧.
- المراغي، تفسير القرآن، ج ٢٩.
- الدكتور محمود قدير، هدفية العلم في الإسلام، حواية كلية التربية، العدد الثامن، ط كلية التربية، جامعة قطر، ١٤١٢هـ - ١٩٩١م.
- الدكتور محمد عبدالله دراز (كتاب الدين)، ط دار القلم، بيروت.
- وراجع الشيخ محمد عبد (الإسلام بين العلم والمدينة) ط دار الهلال.
- مجلة المغربي مقالة في مفهوم العلم، مجلة التراث، عدد رقم ١١٠، ألمانيا.
- * يدعي بعض المؤرخين من الأوروبيين أن العصور العلمية تنقسم إلى عشرين رئيسيين وهما العصر الأفريقي وعصر النهضة الحديثة وهم بذلك أغفلوا عن عهد العصر الإسلامي الزاهر تماماً كما يزعم بعض المستشرقين أن العقلية العلمية لم تتوافر للمسلمين !!
- الدكتور أحمد السليح، أفضاء على الحضارة الإسلامية، ط دار اللواء، الرياض، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- راجع الدكتور أحمد خليفة، تنمية المجتمع العربي، كتاب من ثمار الفكر، الرسم الثقافي المعاصر ١٤٠٥هـ، ط جامعة قطر.



رسالة الرسول محمد - صلى الله عليه وسلم - إلى ملحق البحرين المنذر بن ساهج العبدي

(بين الصحة والتفليس)

دراسة: عبد الكريم السمك



النسخة الأصلية للرسالة المحفوظة في
متحف (طوب قابي) في استانبول

جديدة تحفظ له ويساعده على مدى التاريخ، لأن مثل هذا الأصل لم يكن موجوداً وقد جاء على يديه.

٤- في هذه الوثيقة التاريخية العظيمة، أقول بأن من مذنب في نقد نص الوثيقة قبل التعامل مع أصل محتوياتها مادياً، المتصل في إثبات صحة الكاذب سواء كان من جلد أو ورق ومنعه المبرر والخبط، فمثله كمثل من يضع الحصان وراء العربة، وصحة النص تأتي من صحة الوثيقة وفق مراثيات النقد الظاهري لها، وليس العكس هو الصحيح، بأن تكون صحة النص هي التي تقوم صحتها من نصوص علماء مصطلح التاريخ.

علم التاريخ وتكوينه

يقوم علم التاريخ على قاعدة عريضة من الأصول التاريخية، كالوثائق، للضمانة للرسائل، والأعمال الإنسانية

نشرت جريدة الرياض الصادرة يوم الخميس

١١ شعبان ١٤٢٣ هـ - ١٧ أكتوبر ٢٠٠٢ م،

العدد (١٢٥٣٦) السنة التاسعة والثلاثين،

صورة للرسالة الخبوية مع كتاب من الدكتور قاسم السامرائي، يقول صاحب الرسالة: إن كتاب الدكتور السامرائي كان بمنزلة إقرار بصحة الرسالة، ولكن كيف يقول هذا عن الدكتور السامرائي، وهو أعلم الناس بالأصول الموجودة لمجموعة الرسائل الخبوية؟!

وبناء على هذا العرض للرسالة، ذهبت في دراستها دراسة منهجية وفق الأسس والأصول التي وضعها علماء مصطلح التاريخ لإثبات صحة الرسالة ومصادقتها، فيما يخدم تاريخ الإسلام السياسي والدعوي. قبل عرض الدراسة عن هذه الوثيقة لأبد من الإشارة إلى ما يلي:

- ١- لدى مراجعة جميع كتب الأصول الخاصة بالرسائل النبوية، لم تشر هذه الكتب إلا إلى رسالة واحدة محفوظة في متحف (طوب قابي) في استانبول، حيث تحفظ في صندوق ذهبي، وقد اهتم بها السلطان عبدالمجيد في منتصف القرن التاسع عشر للميلاد، وهي التي أجمع على صحتها جميع علماء الأصول.
- ٢- على مالك الرسالة، الأخ نايف الجراح العنزي، أن يثبت منشأ هذه الرسالة، ومكان وجودها قبل وصولها إليه، ومتى تم التعريف به، وتقديم لعلماء الأصول لدراستها دراسة نقدية، تقوم على مبدأ الشك بصحتها حتى يثبت عكس ذلك.
- ٣- أقول لملك الرسالة الأخ نايف العنزي، إنه في حالة صحة هذه الرسالة لا يكون مشكوراً قد عمل على تقديم وثيقة



أقر د بآباً خلاصاً بالرسائل النبوية والحديث عنها في هذين الكتابين بشكل واسع.

وإذا كنا اليوم أمام رسالة نبوية لم يسبق لأحد أن أشار لها، فإن هذا يضعنا أمام الحدة والشك حتى يثبت عكس ذلك، فإذا صحت مصداقيتها فستكون ذات أهمية في تكوين التاريخ الإسلامي السياسي والدعوي، فقضية نقد الأصل التاريخي المنبثق عن علم مصطلح التاريخ، شرط في مثل هذه القضية، لإثبات صحتها ومصداقية ما جاء فيها.

وستكون العملية هنا على أساسين :

الأول : وهو النقد الظاهري المعني بعدة أمور لإثبات صحة الأصل التاريخي، وهو يتناول الورق وتكوينه، وتعيين الزمان والمكان لتكوين الأصل التاريخي، ونوع الخط والحبر المستخدم، والاساس الثاني: في التحقق من صحة الأصل التاريخي، وهو يقوم على النقد الباطني الخاص بالنص ودواعي كتابته وحال صاحب الأصل وكتابه وظروفه العامة في تدوين هذا الأصل، ومثل هذا الاساس لا حاجة لنا به في هذه المرحلة، ويكتفينا بالاساس الأول المعاني بالنقد الظاهري، فإذا صح مع هذا الأصل التاريخي، فسوف يكون ما بعده من التحليل والاستقراء والاستنتاج مكملًا لما سبق.

المؤذن بن ساوي العبدى (٣)

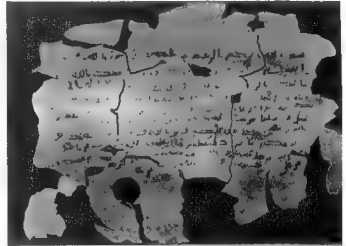
هو المؤذن بن ساوي بن الأخنس العبدى، من عبد القيس، أو من بني عبدالله بن دارم، أمير في الجاهلية والإسلام، وكان صاحب (البحرين)، كتب له الرسول ﷺ رسالته قبل فتح مكة، يدعو فيها إلى الإسلام، فأسلم واستمر في عمله ولم يصح خير قومه على النبي ﷺ، مات سنة (١١ هـ)، أي قبل ردة أهل البحرين - رضي الله عنه، فقد أكرمه الله بالإسلام وأن يذكر بخير على لسان المسلمين بسبب أمر هذه الرسالة التي نحن بصدد دراستها.

حامل الرسالة

هو العلاء بن عبدالله الحضرمي (١) رضي الله عنه، كاتب من كتاب رسول الله، وقائد من قواد الفتح الإسلامي، أخوه عمرو بن الحضرمي أول قاتل قتله مسلم، وكان ماله أول مال خمس في الإسلام، ويسميه كانت وقعة بدر، وقد ولاه رسول الله ﷺ إمارة البحرين بعد وفاة المؤذن، وذكر الانصاري أن العلاء أول من بني مسجدًا في دار الكفر، وقد حملت اسمه أكثر من ثلاث رسائل في كتاب الوثائق السياسية للعلامة محمد حميد الله - رحمه الله -.

ويكتفي شرفاً أنه حامل رسالة النبي ﷺ ونال شرف صحبته

المتمثلة بالأوابد والقلاع والتماثيل والكتب، وجميع الفنون والعلوم الإنسانية، ومن أجل الحفاظ على علم التاريخ وأصوله بشكل أفضل، فقد أرسى علماء أصول ومنهج مصطلح التاريخ، قواعد ومبادئ ونظم وأصول، قام عليها أصول علم مصطلح التاريخ كحارس للحفاظ على أصول التاريخ، وقد استفاد الدكتور أسد رستم (٢) في وضع أصول هذا العلم من مدرسة الحديث النبوي، بعد أن أطلع على رسالة القاضي عياض في مصطلح علم الحديث، فوضع كتابه المشهور (مصطلح التاريخ)، وفي الكتاب هذا بين أسد رستم أن علماء السنة من المسلمين هم واضع أصول هذا العلم أو الفن - أي علم مصطلح التاريخ - قبل غيرهم من علماء الحضارات الإنسانية.



صورة من الرسالة التي يدعي صاحبها أنها الرسالة الأصلية

لم نشر كتب الأصول الفاصلة بالرسائل النبوية إلا إلى رسالة واحدة محفوظة في متحف (طوب قابي) في استانبول

وقد قام هذا العلم في أصول نشأته، على أن الشك في عدم صحة أي أصل تاريخي، هو الأساس حتى يثبت عكس ذلك، ويشكر الدكتور قاسم السامرائي على كتابه الأول (مقدمة في الوثائق الإسلامية)، وكتابه الثاني (علم الاكتتاب العربي والإسلامي) (٣)، وفي كلا الكتابين بين الدكتور السامرائي قضابا التزوير والتدليس في الرسائل والوثائق التاريخية، وقد

أحوال المعرفة

وفق القواعد الأصولية المتبعة، فالدخول على أي أصل تاريخي وثائقي - كالرسالة النبوية المعنية بالدراسة - هو من باب الشك في عدم صحتها حتى يثبت عكس ذلك، ولا أتحدث هنا عما احتوته الرسالة وإنما من الجانب المادي منها، وكذلك يكون هذا المبدأ هو المنبثق والأساس في التعامل مع أي أصل من أصول التاريخ - كالوثائق والرسائل والكتب والأثار إلى غير ذلك -، وهذا ما أقره علماء الأصول في علم مصطلح التاريخ.

وفيما يخص الرسائل النبوية، فقد اعتمد علماء الأصول التاريخية على ما أجمع عليه المحققون من علماء السنة في صحة أصول الرسائل النبوية، فكان منها الفواتر الذي جاء عن طريق

الرواية والخبر، ومن هذه الرسائل ما صرح أصليه واتفق على صحته علماء الأصول، أمثال العلامة محمد حميد الله، والدكتور صلاح المنجد، والدكتور قاسم السامرائي، وقد أحصوا أصول رسائل الرسول ﷺ جميعها، وأقروا بصحة الأصول الموجودة لهذه الرسائل فكانت على التوالي كما جاءت رقمياً في الكتاب السالف الذكر (محمد حميد الله) ولأهمية كتابه في هذا الموضوع، فقد تم الاعتماد عليه في موضوع الرسائل:

وكان من كتابه، توفي سنة (١٤هـ) وهو في طريقه إلى البصرة. رسالة الرسول محمد -صلى الله عليه وسلم-

إلى المنذر ودواعي دراستها

نشرت جريدة الرياض في عددها (١٢٥٦٦) الصادر في يوم الخميس ١١ شعبان ١٤٣٣هـ - ١٧ أكتوبر ٢٠١٢م، صورة تفيد بأنها صورة الرسالة النبوية المرسلة للمنذر بن ساوي، ومع الصورة شهادة تزكية من الدكتور قاسم السامرائي، الأستاذ المحقق والفني عن التعريف، وذلك حسب ما أقاد به مالك الرسالة المواطن السعودي نايف بن جراح الغنزي، وقد حملت جريدة الرياض خبر الرسالة على الشكل المعروض في الصورة، وقد شكك البعض بصحة هذه الرسالة وثبوتها، وفي أنها لا تعود إلى أنها الرسالة التي نواتر الحديث عنها لدى علماء الأصول وأهل علم الحديث والتاريخ الذين اهتموا برسائل النبي -ﷺ-، وهل هي الرسالة التي حملها العلاء بن عبد الله الحضرمي - رضي الله عنه - ؟ ودخلت الرسالة في قضية التشكيك فيها بين القبول والرفض، وفق معطيات دراسات الأصول التاريخية في ميزان علم مصطلح التاريخ.

الرسائل المتبادلة بين الرسول ﷺ والمنذر بن ساوي (١)
اهتم علماء السنة والمؤرخين بمرسالة الرسائل النبوية، وقد أحصوا هذه الرسائل جميعها، وعلى سبيل المثال فقد كتب العالم ابن طولون دمشقي كتاباً صنف فيه معظم رسائل الرسول -صلى الله عليه وسلم- وقد عاش ما بين عامي (٨٨٠هـ - ٩٥٣هـ)، وكتابه المعروف هو (إعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين - صلى الله عليه وسلم)، وجاء بعد ذلك العالم محمد حميد الله ليقدّم للمكتبة الإسلامية والإنسانية كتابه الشهير (مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة).

رقم الرسالة المذكورة في كتاب ابن طولون (٢)، هو الرقم (٢) من مجموعة الرسائل، أما كتاب محمد حميد الله، فقد حمل إليها عدة رسائل متبادلة بين الرسول الأكرم -صلى الله عليه وسلم- وبين المنذر- رضي الله عنه-، وقد حملت هذه الرسائل الأرقام التالية في كتابه (٥٦ - ٥٧ - ٥٩ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣)، وقد توافقت الرقم (٥٧) مع الرسالة المنشورة في جريدة الرياض، كما أرسل المنذر للنبي ﷺ الرسالة التي تحمل الرقم (٥٨) كما وردت في كتاب حميد الله.

والذي أقول في جازماً: هو ما ذهب إليه علماء مصطلح التاريخ (٣)، وهو الشك والحد في عدم صحة أي أصل تاريخي حتى يثبت عكس ذلك، بعد الدراسة والاستقراء والاستنتاج،



هذا الكتاب يحتوي على خمسين رسالة نبوية

الشك والمفرض هما من القواعد الأصولية التي أقرها العلماء في علم مصطلح التاريخ. عند التعامل مع أي أصل من أصول التاريخ.

- ١- الرسالة ذات الرقم (٤٩): وهي رسالة الرسول ﷺ إلى الموقص حاكم مصر، وكان قد وجهها للمستشرق الفرنسي (بارتيميلي) في كنيسة قرب أخميم في مصر (حميد الله والمنجد والسامرائي)
- ٢- الرسالة ذات الرقم (٥٧): وهي الرسالة إلى المنذر بن



من ذاكرة التاريخ

ساوي العبيدي، وقد نشر المستشرق الألماني (فلايشر) صورة هذه الوثيقة الموجودة عند محمد حميد الله، وأشار الدكتور السامرائي إلى أن من نشرها هو (يوش) الملحق بالسفارة البروسية - الألمانية - في استنبول سنة (١٨٦٣م)، وهي موجودة في قصر طوب قابي، استنبول، وكذلك أشار لها د. صلاح المنجد.

كتاب حميد الله جمع فيه ٤٦ رسالة نبوية وهو من أهم المراجع الحديثة الموثقة في مادة هذا العلم.

٢- الرسالة (٢١): المرسله من الرسول - ﷺ - إلى النجاشي وقد نشرها المستشرق (دنتلوب) الإنكليزي، وأورد صورته محمد حميد الله.^(٩)

وهذه الأرقام الثلاثة متفق على صحة أصولها، ولا يوجد ما يثاق بصحة خط وأصول هذه الرسائل الثلاثة.

وثمة أصول وثائقية لرسائل الرسول - صلى الله عليه وسلم - من غير الرسائل السابقة، وهي ثلاث رسائل، أتى على ذكرها الدكتور صلاح المنجد، وأخذ عنه محمد حميد الله والسامرائي وهي: رسالة الرسول ﷺ إلى كسرى ملك الفرس، ورسالته - ﷺ - إلى جيفر وعبد ابني الجلندي حاكم عمان، وكلتا الرسالتين هما ملك الثري اللبناني هنري فرعون، والرسالة الثالثة خاصة بملك

الروم مرقل، وأشار الدكتور السامرائي إلى أن هناك أصول رسالتين لهرقل^(١٠) وليست واحدة، ومجموع هذه الرسائل ذكرها المنجد في كتابه (تاريخ الخط العربي وبيدياته)، وعنه أخذ محمد حميد الله والسامرائي الرواية عن هذه الأصول الثلاثة.

وتلك هي مجموعة الأصول التي وثقها علماء النخند والتحقيق في الأصول التاريخية للرسائل النبوية الموجودة، التي كانت معنية بدعوة الملوك والأمراء من العرب وغير العرب إلى الإسلام، فأين رسالة العنزي من أصول هذه الرسائل؟
العلماء والمحققون الذين اهتموا بالرسائل النبوية
اهتم علماء السنة من أهل الحديث بحفظ هذه الرسائل، سواء كانت إخبارية أو رواية، وحفظت لنا كتب السنة

نصوصها مع افتقاد أصولها، إلا ما سبق ذكره من رسائل النبوة في صحة وجود أصولها؛ وهي مجموعة الرسائل التي تم بيانها، كما أشار إلى هذه الرسائل جميع المؤرخين من المسلمين وكتاب السيرة النبوية، بعد أن صحت لغة نصوصها تواتراً، وإلى هذه الرسائل أشار لها واعتمد عليها محمد حميد الله في كتابه (مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة)، فعلماء السنة النبوية؛ هم الأساس في وضع أصول علم مصطلح التاريخ، كما أشار لذلك أستاذ التاريخ الدكتور أسد رستم - من نصاري بلاد الشام -، الذي وضع كتابه (مصطلح التاريخ) على ما وضعه علماء الحديث النبوي، في التعامل مع الأصول التاريخية على قاعدة الشك حتى يثبت عكس ذلك.

ومن الذين اهتموا بالرسائل النبوية وتوثيقها كل من العالم محمد حميد الله وكتابه الذي مر ذكره، والدكتور السامرائي في كتابيه (مقدمة في الوثائق الإسلامية) وكتابه الثاني (علم الاكتفاء)، المهم جداً لجميع الباحثين في سائر العلوم والفنون، وخاصة المعنية بالدراسات النقدية للأصول التاريخية والعلمية لسائر العلوم والفنون، وقد أفرد فيه فصلاً خاصاً عن الرسائل النبوية والحديث عن تزيورها، وقد اعتمد في هذا الفصل على كتاب محمد حميد الله، في توثيقه للرسائل للنبوية الصحيحة، ولا ننسى الإمام محمد بن طولون الدمشقي، الذي أفرد كتاباً خاصاً من مجموع الكتب التي ألّف في موضوع



من كتب الأصول التي تناولت رسالة المنذر بن ساوي

الرسائل النبوية. وهو: (إعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين ﷺ) حيث جاء على خمسين رسالة مرسله من النبي ﷺ وفيها يدعو أصحابها إلى الإسلام، ومنها رسالة المنذر بن ساوي التي كان ترتيبها الثانية بين مجموع الرسائل، وثمة عدد كبير من علماء المسلمين المحققين الذين تركوا بصمات كريمة في تراث الحضارة الإسلامية، من خلال عملهم في تحقيق التراث ونشره في هذا الموضوع وما شابهه.

أول خاتمة في تاريخ الإسلام السياسي

مع حملة الدعوة إلى الإسلام من الرسول - صلى الله عليه وسلم، التي مضى فيها؛ فقد تكاثرت عليه الصلاة والسلام، والأمراء والملوك من العرب وغير العرب، وقد أخبر الصحابة الرسول - عليه الصلاة والسلام - بأن الملوك لا يقولون كتاباً مرسلأهم

لها. وكما قلت سابقاً فعلى صاحب الرسالة: أن يتكلم موضوعاً متشأ هذه الرسالة ومولدها، فإن استطاع ذلك فهو خير له، حيث سيذكر في وضعها في أولى مراحل النقد الظاهري المعني بالوثائق التاريخية. فإذا صحت وثبتت فعندها سيكون مالك الرسالة قد قدم خدمة جليلة للتاريخ الإسلامي، ستحفظ له على مدى التاريخ، كما سيذكر بخير إن شاء الله. وقد اكتفى بما عرضت مع العلم بأنني لدي القدرة على التوسع بهذا العرض العلمي لما فيه مصلحة العلم والتاريخ، والبرادة إلى الله ورسوله في أمر هذه الرسالة المنسوبة زوراً وتقليساً إلى رسول الله ﷺ.

المراجع:

- ١- أسد بن جبرائيل رستم (١٣١٥ - ١٣٨٥ هـ - ١٨٩٧ - ١٩٦٥ م) ترك أكثر من ثلاثين مؤلفاً، تخرج من جامعة شيكاغو ١٩٢٣ م وعين مدرّساً للتاريخ بالجامعة اللبنانية ١٩٢٧ م. نشر كتابه (مصطلح التاريخ) سنة ١٩٢٨ م ويعتبر من كبار علماء الأصول في علم مصطلح التاريخ.
- ٢- للتوسع في قضايا التديليس والتزوير في الوثائق التاريخية، والأصول التاريخية، وسعة الاطلاع على الرسائل النبوية انظر كتاباتي الدكتور قاسم السامرائي (مقدمة في الوثائق الإسلامية) صفحة ١٠، وكذلك كتابي (علم الاكتفاء العربي الإسلامي) الطبعة الأولى ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م مطبوعات مركز الفصول للبحوث والدراسات الإسلامية، باب التزوير في الوثائق التاريخية، الصفحة ٣٥١
- ٣- الإمام محمد بن طولون دمشقي، (إعلام السالكين عن كتب سيد المرسلين ﷺ) تحقيق محمود الارتاقوط، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م، صفحة ٤٩.
- ٤- الدكتور محمد مصطفى الأعظمي، كتاب الذي صلى الله عليه وسلم - المكتبة الإسلامية، الطبعة ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م، الصفحة ١٤٢.
- ٥- محمد حميد الله (مجموعة الوثائق السياسية للعهد النجدي والخلافة الراشدة) دار الفناص، الطبعة الرابعة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م، بيروت، الصفحة ١٤٦.
- كذلك انظر: محمد بن طولون، مرجع سبق ذكره، الصفحة ٥٩، وكذلك انظر: صلاح الدين للنجد، تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي، الصفحة ١٠.
- ٦- ابن طولون مرجع سبق ذكره، الصفحة ٥٩.
- ٧- من أمثال الأستاذ عيسى سلام هارون، وأسد رستم، وحسن عثمان، الدكتور قاسم السامرائي.
- ٨- محمد حميد الله، مرجع سبق ذكره، الصفحة ١٠٢.
- ٩- المرجع نفسه، الصفحة ١٠٧ - ١٠٩، وكتاب (علم الاكتفاء العربي الإسلامي) الصفحة ٣٥٨ - ٣٥٩.

ما لم يكن مختوماً بخاتم ملك الدولة أو أميرها، وعندها اتخذ رسول الله ﷺ خاتماً، كتب عليه (محمد رسول الله). وقد ذكر البيهقي، أن تاريخ صناعة هذا الخاتم كان في شهر المحرم (١٧ هـ / ٦٢٩ م)، (انظر شكل الخاتم على الرسالة). وقد نيل الرسول ﷺ، جميع رسائله بخاتمه. ومن هذه الرسائل: الرسالة المرسلة للمذنب بن سائي، وعليها بصمة خاتمه، وهذه هي البصمة المقتاربة والصحيحة التي اتفق عليها علماء الأصول والسنة، وإذا ما قورنت بصمة هذا الخاتم، بالخاتم الموجود على رسالة العنزي وبصمته يسجد المحدث والفاحص لكلنا البصمتين، الاختلاف بينهما، فبصمة الخاتم على الرسالة الخاصة بالعنزي غير مقروءة بسبب كثرة الحبر الذي طمس معالم عبارة (محمد رسول الله).

وفي الختام

إن المتتبع للفقرة المعنية بإحصاء الرسائل النبوية ذات الأصول المعتمدة لدى علماء الأصول والسنة، التي لم تشر إلى وجود أصل ثان لرسالة المنذر بن سائي، كالتي يمتلكها نايف العنزي، فكتاب محمد حميد الله يعتبر من أهم المراجع الحديثة والمهمة والوثيقة في مادة علوم الرسائل النبوية، التي استطاع جمع وإحصاء (٢٤٦) رسالة نبوية، مبيناً أن أصل رسالة المنذر بن سائي موجودة في قصر طوب قابي

في استنبول، واهتم بها السلطان عبدالمجيد وصنع لها صندوقاً ذهبياً، في منتصف القرن التاسع عشر للميلاد، وفيها يرى الفاحص آثار حشرة الورق، التي لا توجد على رسالة العنزي، لضافاً لاختلاف بصمة الخط في الثانية عن الأصل، وتماسك الأصل عن الثانية، رغم أنها مقفلة بعامل الطي والحفظ غير السليم لها، بينما نجد أن الرسالة الثانية متهككة بشكل كبير، وخطها غير واضح قياساً بالأولى، كما أن بصمة خاتم رسالة العنزي غير مقروءة بسبب حبرها الذي طمس عبارة (محمد رسول الله).

والذي أحب أن أشير إليه هو: كيف حصل صاحب الرسالة على تزكية الدكتور للسامرائي، وهو يعرف -أي السامرائي- أنه لا توجد إلا رسالة واحدة اتفق عليها الجميع وهو منهم، فمن أين جاء العنزي بهذه الرسالة وأشار إلى تزكية السامرائي



خاتم رسولنا الكريم محمد
صلى الله عليه وسلم



هارون الرشيد

بين الواقع التاريخي وتهافت الروايات الشعبية

بقلم: د. محمد بن علي الهرقي^(*)

الروايات الشعبية لا تركز في الغالب على أصل تاريخي وإن كانت أحياناً لا تخلو من هذا الجانب في بعض أجزاءها إذ إن طبيعة هذه السيرة لابد أن تفرض نفسها على منهجها التأليفي فتدخل فيها عناصر شعبية تستلب وجدان الجماهير، حتى وإن ابتعدت هذه العناصر عن الواقع التاريخي كل الابتعاد.

وشخصية هارون الرشيد ليست شخصية محورية في السيرة الشعبية، كشخصية عنترة بن شداد أو سيف بن ذي يزن وأمثالهما من ذوي البطولات والخصائص القتالية والمغامرات الحربية، ولكنها شخصية رئيسية في بعض السير الشعبية وخاصة في ألف ليلة وليلة التي تصور حياة المجتمع العباسي إبان ازدهاره وقوته.

ومنذ زمن بعيد وجدت شخصيات حقيقية كسجّت حولها الخرافات هالات أسطورية، وفي ذلك يقول الدكتور شكري عياد: «الأساطير رجال تُجسّد حولهم ضباب الزمن والخيال، فضغفهم، وصوّروا أشكالهم حتى خلق عليهم صفة القداسة، وعلى هذا الأساس انصرف معظم جهد اليوسيميريين -اتباع يوسيميروس اليوناني الذي عاش في القرن الرابع قبل الميلاد - القديما والمحدثين إلى بيان ما في الأساطير من التاريخ»^(١).

ويقول أيضاً: «لقد اغترف شعراء الملاحم والتراجيديا من بعض الأساطير، ولكنهم استباحوا التغيير فيما أخذوه منها، فمزجوا الجواهر الأسطورية بالشكل الفني الذي صاغه الشاعر على حسب تصوره وروح عصره»^(٢).

وقد سبق أن أكد أسطو هذا التغيير حتى في الأساطير على أيدي الأدباء فقال: «فلا ينبغي إذاً أن نتعلق دائماً بتلك القصص للمثورة التي تدار حولها التراجيديات، فإن محاولة ذلك أمر مضحك، لأن الأشياء المعروفة إنما هي معروفة



السيرة الشعبية تعتمد على المبالغة والأكاذيب المغفلقة؛ وتجعل القارئ يعيش في عالم من الفيات والأوهام.

أنواق الناس، وتدخل الوان البهجة والسرور إلى ثلوسهم
المتشوقة لما يمسح عنها الآلها ومتاعبها.

ومن المؤسف أن هذا المزاج تصرف أيضاً إلى المصادر التي
كان ينبغي أن تكون أكثر توثيقاً للذة في مروياتها، ولكن
طبيعة السيرة الشعبية غلبت عليها، ومن هنا نجد في كتاب
(الآغاني) لأبي الفرج الأصفهاني روايات يفتقر فيها هارون
الرشيد بأبي نواس أو يفتقر عنه ولكنها بعيدة مع ذلك عن
الواقع التاريخي، وفي ذلك يقول أحد الباحثين: «أبو الفرج
شخصية متميزة لها مسلكها الخاص في إبراز المرويَات، وهو
مسلك يُشعرنا فيما نرى بالمذهب الذي يعتنقه أبو الفرج ويُرينا
في غير كُتُبِهِ إن كان أبو الفرج يجري على مذهب الرواة أو
يذهب مذهب المؤرخين، وأبو الفرج واضح الدلالة في أنه كان
يجري على مذهب الرواة.

«وأول ما يطالعنا من هذه الدلالات أن أبا الفرج كان يحرص
حرصاً شديداً على ألا يفوته أي شيء مما يعرفه الناس، فهو
حريص على جمع كل ما قيل حتى ولو كان من المصنوعات
والأكاذيب، وليس ذلك من مذاهب المؤرخين الذي يحرصون
الحرص كله على الحقيقة وذكر ما يعتقدون أنه الحق»^(١).

من الفطورة أن نمشوا فكرة التاريخ بأكاذيب ولوهام تنسج في كتب التاريخ وتناقضها الأجيال المتعاقبة.

ويقول الباحث نفسه: «نعلم أن أبا الفرج كان أحياناً يعقب
على غير الصادق، ولكن ذلك لا يخرجنا من عداد الرواة ولن
يدفع به إلى عداد المؤرخين، وذلك لأن أبا الفرج لم يكن يعقب
على خبر، كما أنه لم يرق اختياره للأخبار على أساس الصق
والصحة، بل نستطيع أن نقول إنه كان يقيم أساس الاختيار
في كثير من الحالات على ما فيه متعته من كل ما هو من نسج

للقليل ومع ذلك تدخل البهجة على الجميع. فظاهر مما سبق
أن الشاعر أو الصانع ينبغي أن يكون أولاً صانع الخرافات
قبل أن يكون صانع الأوزان، لأنه يكون شاعراً بسبب ما يحدث
من المحاكاة، وهو دائماً يحاكي^(٢)، فإذا كان التغيير يحدث في
الأسطورة التي تبني على خرافة بدائية، فكيف لا يحدث تغيير
أشد في التاريخ حين يتحول إلى سيرة شعبية؟

إن شخصية هارون الرشيد، الخليفة العباسي الذي حكم
أقوى دول التاريخ في القرن الثاني الهجري، ليست هي
الشخصية التي ترد في روايات السيرة الشعبية التي تتناول
هذا العصر وشخصياته، فقد دخلها قدر كبير من التغيير
والتعديل لإرضاء الوجدان الشعبي، لتبدو صورته ممثلة
لصورة ثوري يغرق في النقيس من الأشياء، ويتحلى بالجواهر،
ويتقلب في كؤوس الخمر وبين أحضان الجواري، ويعيش
حياته في مجالس الشراب واللهو، ويقوم بالعديد من المفاخرات
للفتنة الجرية التي لا تقاها مكانة اجتماعية، ولا يدين ولا
عرف، ويبادلهم النكات والشراب، وربما يظهر في بعض
الحكايات بمظهر الجد الذي يقترب من الحقيقة التاريخية،
ولكنها لحظات عاجلة لا ترسم صورة صادقة للرجل ولا تمت
إلى الواقع بصلة.

وهذا الوجدان الشعبي الذي فعل بشخصية هارون الرشيد
كل هذا التغيير بل التشويه في قصة (الك ليلة وليلة)، امتد
امتداداً خظيراً في المصادر الأدبية التي تتبعت بصفة خلاصة
حياة الشاعر العباسي أبي نواس، أو التي جمعت أخباره، فقد
كان من حظ هارون أن يوجد أبو نواس، في عصره، وأن يتوجه
إليه ببعض مدائح، وكانت في شخصية أبي نواس جوانب
ماجنة تصلح أن تكون ركيزة تنسج حولها الخرافات
والأساطير والأوهام والأحلام التي هي من طبيعة السيرة
الشعبية فاختلط بهذا العنصر: الحقيقة التاريخية والواقعية
لأبي نواس، الذي لا يمكن أن تكون صورته الشعبية في السير
وكتب المسامرات هي الصورة الواقعية لشاعر عظيم مثله بغض
النظر عن جوانبه الأخلاقية.

كان في قمة الذكاء وتحصيل العلم والثقافة حتى في فروع
الدراسات الإسلامية، وكان من الطبيعي أن يمزج الوجدان
الشعبي بينه وبين هارون الرشيد في حكايات ماجنة ترضي



من ذاكرة التاريخ

وأنهم لابد حافظون لهذه الأخبار، وراوون لها، ومعرضون عن تلك الصفات التي يتطلبها أصحاب علوم الحديث في رواته. فإذا كانت السيرة الشعبية قد وجدت سبيلها إلى التأثير في مروييات أبي الفرج الأصفهاني ومن قبله ابن قتيبة، فكيف لا تجد سبيلها إلى كتب الإخباريين من أمثال أبي هفان وابن منظور وغيرهما ممن كتبوا في أبي نواس وحشدوا فيها عديدًا من الخرافات والأكاذيب التي تغير تمامًا صورة هارون الرشيد الحقيقية وتعيد رسمها بالطريقة التي يفتتارها الوجدان الشعبي.

وإذا تتبعنا بعض قصص ألف ليلة وليلة نجد أنها تصور شخصية هارون الرشيد بأشكال مختلفة ومتناقضة في بعض الأحيان؛ فهذا الخليفة يحرص على تفقد أحوال الرعية، فيتنكر لهذا الغرض في ملابس التجار مع وزيره جعفر البرمكي ومسور السيف، وينطلقون ليلاً في شوارع المدينة لتفقد أحوال الرعية.

وكما يتفقد هارون رعيته سرًا فهو يتقدم كذلك علناً، ويريد معرفة رأيهم في الحكام الذين نصبهم على الرعية، ومن اشتكى من حاكم عزله وولى غيره، فهو يقول لجعفر وزيره: «إني أريد أن أنزل في هذه الليلة إلى المدينة، ونسال عن أحوال الحاكم والمتولين، وكل من شكاه منه أحد عزلناه، فقال جعفر: سمعا وطاعة»^(١).

وتظهر هذه الرواية مدى حرص الخليفة هارون الرشيد على تفقد أحوال رعيته، وأخذ الحق لهم ممن ظلمهم، والحرص على إقامة الحدود التي شرعها الله؛ فالصيد العجوز يرسي شبكته في البحر استجابة لحالب الخليفة، فيصطاد صندوقاً ثقيلًا لا يعرف ما بداخله، ويأخذه هارون إلى قصره، وعندما يفتحه يجد فيه جثة قتلة، فيغضب كثيراً ويقول لوزيره: «يا كلب الوزراء، أقتل القتل في زمي ويؤرمون في البحر ويصيرون معلقين في ذمتي؟ والله لابد أن أقتص لهذه الصبية ممن قتلها وأقتله، وقال لجعفر: وحق اتصال نسبي بالخلفاء من بني العباس، إن لم تأتني بالذي قتل هذه لأصلبك على باب قصري أنت وأربعين من بني عمك، وأغناط الخليفة، فقال جعفر: أمهلني ثلاثة أيام، قال: أمهلك»^(٢).

الخيال أو من كل ما هو من الأكاذيب عند المؤرخين»^(٣) ويصدق هذا الحكم على كثير من المصادر التي كتبت أخبار أبي نواس وكتبها إخباريون يهتمون بالسيرة الشعبية، ويريدون أن يوفروا لكتبهم رواجاً بين العامة، ويبدو أن هذه الضرورة دفعت الرواة إلى قبول الأخبار من غير العدول، وماذا يفعل الرواة حين يكون الشهود الذين شهدوا الأحداث أو الذين وقعت منهم الأحداث من المجان والفساق ومن الخلاء والمتهكي؟ إنهم وحدهم الشهود، وأن مرويياتهم وحدها لا تصور ما كان، فضلاً عن أنها الأخبار القيمة للإمتاع والمؤانسة.

هارون الرشيد ظلّمته السيرة الشعبية وما كتبت حوله العديد من القصص الفيالية التي أتوافق الحقيقة.



أحوال المعرفة

أعين: أطلب لي رجلاً يصلح للحديث والصنع، فسأل، فقل على أبي نواس، فأدخل عليه، فسأله الرشيد عن اسمه فأخبره، ثم أنشد الخليفة كما في الرواية بعض الأشعار في الخمريات، وهي قصة تصور الرشيد رجلاً مهموماً بشعر الخمريات وكأنه بعيد عن هموم الدولة والرمية، وكل ما في أخبار أبي نواس مع الرشيد موضع شك كبير أو من قبيل ما يُعجب العامة برغم بعدها عن الحقيقة

السيرة الشعبية لتعبر عن الواقع التاريخي، وأتصلح كمادة تاريخية لتقييم الأشخاص والأوضاع

ومن ذلك: غياب أبي نواس عن بغداد فترة حتى ظن أصحابه أنه قتل، وأن الرشيد (وكان مشغولاً ليل نهار بأبي نواس) سمع بذلك فقال: والله إن صبح أقتل لأقتل قاتله ولو كان محمداً ولدي، انظروا كل من كان هجاء من الناس فاكذبوا اسمه وارفعوه إلني^(١). وهكذا نلاحظ أن السيرة الشعبية تعتمد على المبالغة والتعويل، وعلى الأكاذيب المخفلة في بعض الأحيان، لتجذب إليها القارئ العادي وتجعله يعيش في عالم من الخيالات والأوهام.

المراجع

- ١- انظر البطل في الأدب والأساطير، ط القاهرة ١٩٥٩م، ص ٧٧
- ٢- المرجع السابق ص ٦٥
- ٣- انظر صاحب الأغاني أبو الفرج الأنصاري الرواية للدكتور محمد احمد خلف الله، ط ثانية، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٢م، ص ٢٤٨
- ٤- المرجع السابق ص ٢٤٩ - ٢٥٠
- ٥- عين الأخبار لابن قتيبة، ط دار الكتب المصرية للمقدمة.
- ٦- ألف ليلة وليلة ج ٢ ص ٦٨.
- ٧- المرجع السابق ص ٦٨
- ٨- أبو نواس لابن منظور المصري، ط مطبعة الاعتماد بمصر ١٩٢٤، ص ٤٢.
- ٩- المرجع السابق، ج ٢، ط مطبعة المعارف في بغداد، ١٩٥٢م.

(*) استاذ بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

وكما نظهر مقدمة هذه الرواية حرص الخليفة على إقامة الحدود، فإنها تظهره كذلك بذية السان، يستعمل طريقة السوقية في الكلام، فليس من المعقول أن يقول الخليفة لوزيره (يا كلب الوزراء) وهو الذي كان يجله كثيراً ولا يخرج عن رأيه، كما أن مسؤولية الإخلال بالأمن ليست ضمن اختصاصات هذا الوزير، فمسؤول الشرطة هو الذي يتولى أمثالها.

والخليفة كذلك لا يُقسم بنسبه، فالحلف بغير الله شرك، وهارون الرشيد يدرك هذه الناحية جيداً وهو الحريص على التمسك بكل شرائع الإسلام، فكيف يجيز لنفسه الوقوع في هذا الخطأ الكبير، وتهديده لوزيره بصلبه وصلب أربعين من بني عمه .. خطأ آخر لا يقع هارون الرشيد فيه .. فما ذنبه وما ذنب أبناء عمومته؟ لكن صاحب السيرة الشعبية أراد إظهار حرص الرشيد على القصص من قاتل هذه الصبيبة، فوقع في جملة هذه الأخطاء التي تقلل من قيمة الخليفة ولا تزيد منها. إن شخصية هارون الرشيد في الحكاية الشعبية يسلب عليها طابع حب اللهو والملاذات، والسعي نحو سماع حكايات الجن والعفاريت، والإيمان بالسحر والشعوذة وحب النساء، وتبذير الأموال وشرب الخمر، كما أن شخصية هارون الرشيد في الرواية الشعبية كذلك تجعله يحرص على إقامة العدل بين الرعية، ويتفقد أحوالهم سرّاً وعلانية، ويقوم الحدود ويمتنع عن شرب الخمر.

إن هذا التناقض الذي يبدو واضحاً جلياً في الروايات الشعبية فيما يتعلق بشخصية هارون الرشيد، يدل دلالة أكيدة على تهافت الروايات الشعبية وبعدها عن الواقع التاريخي الذي يعتمد المنهج العلمي في تحقيق ما يصل إليه من أخبار، وبالتالي فإن الباحث المنصف لا يمكن أن يعتمد على هذه الروايات في تقييم الأشخاص والحكم عليهم.

إن الرواية الشعبية تربط كثيراً بين أبي نواس وهارون الرشيد ونجد مثل هذه الأخبار في كتاب (أخبار أبي نواس) لابن منظور فهناك إهداء إلى هارون الرشيد أعجب بعنان، جارية الخاطفي، عندما تراسى إلى سمعه مطارحتها الشعرية مع أبي نواس وهي تتضمن إقداًءاً وفحشاً لا مثيل لهما^(٢).

كذلك تلك القصة التي يدعي صاحبها أنها كانت أول اتصال بين أبي نواس والرشيد، وأن الخليفة قال ذات ليلة لهرثمة بن



الإنترنت وثقافة الحرب

أكبر رصد للمعلومات تحققه الشبكة العالمية خلال الأزمة العراقية



بقلم : صالح سليمان

استطاعت وسائل الإعلام المختلفة، وخاصة الفضائيات وشبكة الإنترنت، أن تشكل خلال الحرب التي قادتها الولايات المتحدة وبريطانيا ضد العراق، ما يمكن أن نسميه (ثقافة الحرب)، التي أمطرت بها هذه الوسائل جمهور المتلقين بمختلف توجعياتهم. بل يمكن القول إنه كان لهذه المعلومات، التي ظلت الفضائيات والإنترنت تبثها طوال مدة الحرب، تأثيرها على مجريات العمليات العسكرية بشكل أو بآخر، وإن كانت تسبب الكثير من الإرباك لأصحاب القرار السياسي والعسكري من طرفي الحرب!

أحوال المعرفة



مواقع عديدة
قدرتها على
مجاراة أحداث
الحرب أولاً
بأول، وظهرت
منتديات حوار
جديدة كمصدر
بديل للمعلومات.
يقول
«ستيفن
ماسيكلاه
الاستاذ المشارك
بكلية نيو هاورس
للاتصالات
العامة بجامعة
سيراكوز : إن
الانترنت كانت
المختدئ الرئيسي
خلال هذه
الحرب حيث
لعبت دوراً
رئيسياً فيما
يتعلق بالحصول

على المعلومات والانخراط في الجدل حول الحرب .

ووفق هيئة (نيلسن نت) فإن كثيراً من كبريات المواقع
الإخبارية سجلت زيادة كبيرة في الإقبال على استخدام
الانترنت منذ اليوم الأول للحرب.

لماذا هرع الناس إلى الإنترنت منذ الساعات الأولى لانطلاقة العرب ضد العراق ؟

شكلت التغطية الإعلامية على الشبكة العالمية رديفاً
للتغطية التي قامت بها وسائل الإعلام المختلفة للحرب ضد
العراق، وكانت هذه الحرب بمثابة الاختبار العملي على قدرة
الإنترنت في نقل الأخبار والتقارير والمعلومات بل ومناقشتها
لوسائل الإعلام الأخرى.

وإذا كان للحروب لغتها الخاصة التي يجيدها العسكريون
والمحللون السياسيون فإن الإنترنت في هذه الحرب بوجهه
خاص استطاعت أن تفك رموز هذه اللغة، وتجعلها في متناول
المشاهدين والمستخدمين للشبكة العالمية، وذلك من خلال الأخبار
والتقارير والمعلومات التي تضمنتها العديد من المواقع، وشارك
في صياغتها وإعدادها خبراء ومراسلون ومحللون يتمتعون إلى
مؤسسات خاصة أو حكومية أو صحف أو فضائيات.

الإنترنت شبكة عالمية للمعلومات الحربية

منذ أحداث الحادي عشر من سبتمبر ٢٠٠١م تحولت
شبكة الإنترنت إلى ساحة عالمية للحوار والحصول على
المعلومات وثقافة الحروب، حيث قصد الناس هذه الشبكة
للتقاش والجدل حول هذه القضية وقضايا أخرى وأيضاً
كمصدر للمعلومات ذات الصيغة الحربية يحتاج من المثقفي
إلى وعي وحد أدنى من الثقافة والقدرة على الانتقاء.

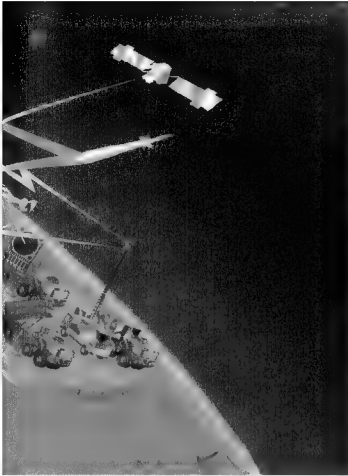
ثم جاءت الحرب ضد أفغانستان وما صاحبها من أحداث
وما أعقبها من تداعيات لتغطي شبكة الإنترنت أهمية زائدة في
هذا المجال، من حيث زيادة عدد المواقع الرسمية والشخصية
التي تغطي أحداث هذه الحرب، وأيضاً من حيث حجم وكم
المعلومات التي توفرها الشبكة لمستخدميها.

واقع جديد ولكن ...

وبذلك أوجدت الإنترنت واقعاً معرفياً ومعلوماتياً جديداً
في التعامل مع أحداث الحروب، أولاً بوصفها تقنية جديدة لم
تصاحب الحروب والصراعات السابقة، حيث هنا المعلومات
والأخبار وصور المعارك تنقل لحظة بلحظة وكان المشاهدين
المتابعين موجودين في ميدان الأحداث، في حين أن الأخبار
والمعلومات في الحروب السابقة - ومنها الحرب الفيتنامية التي
خاضتها الولايات المتحدة - كانت تأتي بعد أيام من وقوع
الحدث، أما الصور فلم يكن يشاهدها الناس إلا بعد شهر كامل
تقريباً بعد أن تكتمل جميع العمليات!

الإنترنت وحرب العراق

ومع بزوغ فجر يوم الخميس ٢٠ مارس ٢٠٠٣م هرع
الناس إلى شبكة الإنترنت بحثاً عن معلومات عن الحرب التي
شنتها الولايات المتحدة وبريطانيا على العراق وبخاصة المواقع
الإخبارية والحوارية ووكالات الأنباء.
ولا جدال أن الإنترنت شكلت قناة إعلامية معلوماتية مهمة
ودعمت ثقافة الحرب، خاصة خلال الحرب على العراق، حتى
وصفت هذه الحرب بأنها حرب التقنية بلا منازع، وأثبتت



وذلك على أهمية الإنترنت في هذه الحرب، أن مستخدمي هذه الشبكة من الدول العربية تلقى عدد قراء الصحف اليومية إذا حسبتاها بالقياس الزمني.

وقد حشدت شبكة الإنترنت كل طاقاتها لتغطية أحداث الحرب من خلال العديد من المواقع ومن خلال نشر كم هائل من الأخبار والتقارير التي أعدها متخصصون ومحللون عسكريون وخبراء استراتيجيون، وحتى وسائل الإعلام المختلفة ومنها القنوات الفضائية ووكالات الأنباء، حرصت خلال أيام الحرب على تغطية مواقعها على الشبكة العالمية أولاً بأول إيماناً منها بأهمية الإنترنت وتنافساً في تلبية رغبات الأعداد الغفيرة من جمهور المتابعين.

الإنترنت .. لماذا ؟

سجلت الفضائيات العربية والأجنبية وخاصة الإخبارية تلوفاً ملحوظاً خلال الحرب ضد العراق فهي حرب التقنية بلا جدال، ومع ذلك اتجه الناس إلى الإنترنت رغم أن الأحداث بالصورة والكلمة كانت تأتيهم لحظة بلحظة وكانهم في ميدان الحرب، فلماذا الإنترنت ؟

يقول مارك ديري، مدير الصحافة الإلكترونية بجامعة نيويورك: إن أوقات الأزمات تدفع الناس دفعةً للبحث عن المعلومات من مواقع الأخبار.

وهذا ما حدث بالفعل خلال الحرب العراقية حيث ارتفعت بشدة معدلات استخدام الإنترنت لتزيد عن المعتاد بما يصل إلى ثلاثة أمثال، وأثبتت كثير من مواقع الإنترنت كفائها في مجابهة التحدي الذي تمثل في الطلب المتنامي على المعلومات والأخبار ولم تسجل سوى حالات قليلة من انقطاع المعلومات مثل مؤس «جانب» لتستمر على مدى ٢٤ ساعة خلال أيام الحرب.

الإنترنت شكلت قناة إعلامية معلوماتية ومجتمعت ثقافة العرب، خاصة خلال الأزمة العراقية

لقد اتجه الملايين من متابعي أحداث الحرب على العراق إلى الإنترنت إما بحثاً عن معلومات سريعة حيث تتميز الشبكة بسرعة التواصل وسهولة المتابعة وتنوع الوسائط الالكترونية، وإما لأنهم لم يجدوا في الفضائيات والصحف ما يشبع نهمهم من أخبار أو ما يعتقدون أنه حقائق لا تصرح بها وسائل الإعلام الأخرى.

كما أن شبكة الإنترنت تتميز عن غيرها من الوسائل بأنها

وسيلة ذات اتجاهين تثبت المعلومة وتمنع الفرصة لبرد والتعليق عليها في حينه عبر مناقشة طويلة ومتابعة مستمرة على مدار الساعة، وكذلك قدرة الشبكة على التعريف بالتطورات المتلاحقة وتوضيح العديد من التدايعات المختلفة التي قد تفسى على المتابع

وقض عدد كبير من المثقفين متابعة أخبار الحرب والمعلومات المختلفة عنها عبر شبكة الإنترنت، وعملوا هذا التفضيل بأن الإنترنت يتميز بحريته الذاتية وإمكانية الرجوع إليه في أي وقت كإرشاف للحدث، إضافة إلى أن معظم القنوات الفضائية المشهورة لها مواقع متميزة على الشبكة العالمية.

الحرب خدعة، والكلب مباح !

إن ثقافة الحرب بشكل عام لا نستطيع أن نبرئ صانعيها

أحوال المعرفة

الفضالات وإحداث الفتن بين الأفراد والدول، وما أكثر المواقع التي استخدمها أصحابها في الإيقاع بين الشعوب وحكامهم وبين الناس وعلمائهم، وكان نصيب العرب والمسلمين من هذه الافتراءات كبيراً، حيث إن مواقع بعينها تابعة إما لفرق ضالة أو لأفراد معادين للامة، دأبوا على ترديد الإشاعات والأباطيل من خلال هذه المواقع لهم على الشبكة.

بل اكتشفت موقعاً يملكه ويديره يهودي له اهتمامات بالدراسات العربية ويعمل على إثارة الفتنة بين الافراد ومجتمعاتهم، وموقعاً آخر لفرقة من الفرق الضالة تبث أكاذيب وأباطيل باسم أهل السنة والجماعة. وإذا كانت هذه الأمور يمكن أن تقع في أي وقت، إلا أن الحرب على العراق وفرت الأجواء السمومة لظهور مثل هذه المواقع ونشرها للفتن.

لا يمكن تجربة شبكة الأنترنت من الكثير من الأكاذيب والمعلومات غير الصحيحة خاصة في مثل ظروف العرب والفتن.

ثقافة الحرب

أثبتت شبكة الأنترنت أنه لم يعد بمقدور أحد أن يحتكر المعلومات بعد أن أصبحت متاحة للجميع، ومن هنا يمكن القول إن حرب العراق وفرت للشبكة العربية كمّاً هائلاً من المعلومات وثقافة الحرب وحملت مواقع الأنترنت إلى متابعيها العديد من المسميات والمصطلحات التي حفلت بها الحرب.

ومنذ البداية اختلفت مسميات الازمة العراقية بين الفضائيات ومواقع الأنترنت بالبعض أسماء الحرب ضد العراق» وسميت «العدوان على العراق» واتخذت بعض المواقع عنواناً لها والحرب الثالثة، وآخرون ناقشوا أحداث الحرب تحت عنوان «الغزو الأنجلو أمريكي»... وتابع مستخدم الأنترنت تقارير وتحليلات الخبراء والمختصين والمؤتمرات الصحفية... التي حملت في طياتها الكثير من المعلومات والثقافات التي تتعلق بالحرب من مثل أنواع الأسلحة المستخدمة وطرق إدارة الحرب وما يتعلق بالهجوم والدفاع والمقاومة وأنواع القصف وتفصيل العمليات العسكرية من كّر وفر وحرب مدن وغير ذلك من المعلومات.

ومن الاصطلاحات التي شاعت في الحرب ضد العراق «نيران صديقة» وهي رسائل إعلامية ذات مضامين معنوية

وناشريها من الكذب، أولاً لأن الحرب توصف بأنها نوع من الفتن وفي الفتن كثيراً ما تضيق الحقائق، وثانياً لأن الكذب وارد في الحروب انطلاقاً من مبدأ تعمل به كل الأطراف التي تدخل الحرب أو المواجهة، وهذا مبدأ أسيل في ثقافة المسلم حيث أباح الإسلام الكذب في ثلاثة مواضع، منها الكذب على العدو، وفي الحروب يعتبر كل طرف أن الطرف الآخر عدو له، لكن الكذب المباح هنا هو كذب على العدو، وليس هو الكذب على عموم!

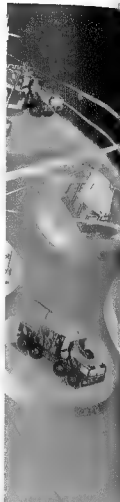
وهكذا فلا يمكن بحال من الأحوال أن نجزم بصديق كل المعلومات التي رصدت من خلال شبكة الأنترنت أثناء الصرب على العراق، بل على العكس كانت الأكاذيب أكثر من الحقائق وكانت المعلومات مجنبة عليها مثل شعب العراق سواء من الجانب الغربي أو من النظام العراقي السابق.

كذلك لا يمكن تجربة شبكة الأنترنت من استخدام الحرب الإعلامية غير المعرفة الرقمية فالإنترنت كما أنها مصدر للمعلومات فهي أيضاً وسيلة إعلامية معتبرة ولها مكانتها.

سلبيات الأنترنت

إن هذا التوجه والتفضيل من جانب الكثيرين للحصول على المعلومات وأخبار الحرب من مواقع الشبكة العالمية المختلفة، لا يعني بالضرورة صحة كل هذه المعلومات والأخبار، فإذا كانت لإنترنت مميزاتها التي بينا جانباً منها، فهذه التقنية عيوبها التي تصل إلى درجة الخطورة في أحيان كثيرة.

ورغم تدفق المعلومات وغزارة الأخبار التي صاحبت الحرب على العراق لحظة بلحظة عبر الشبكة العالمية إلا أن الأمر لم يخل من كثير من السلبيات وأهمها: عدم دقة كثير من الأخبار والمعلومات، وتعدد الفلكل منها، وكثيراً ما كان يخرج الأمر عن إطاره الإخباري إلى تراسق وتلاسن بين عدد من مرتادي المنتديات العربية تصحيداً على مختلف توجهاتهم، وبالتالي تعزيز انتشار الشائعات والأخبار غير الصحيحة بل والافتراءات أحياناً، خاصة إذا كان صاحب الموقع يريد نشر





وفي الجانب الآخر استطاع العراق أن يفرق الساحة بالعديد من التعابير والمصطلحات التي لا يمكن وضعها ضمن ثقافة الحرب لأنها كانت عبارة عن مجموعة من الشكائيم والمفتريات التي دلت على تدني الخطاب الإعلامي الذي صاحب هذه الحرب سواء من جانب الغزاة أو من الجانب العراقي ! ولعل أحد أهم دروس هذه الحرب هو أن الجانب الأمريكي لم يقدر ثقافة شعب أقدم الحضارات في التاريخ، واعتمدوا على تحليل المعلومات وفق منظور لا يحترم التاريخ والحضارة والأديان وجذور الإنسان، وإنما وفق برمجة الحاسب الآلي الذي مهما بلغت دقته فإنه لن يصل لجذور الفعل عند الإنسان، والدليل أن الشعب العراقي شارك في الحرب وقاوم الاحتلال دون أن يفكر في أبعاد المعركة من المنظور الأمريكي بل ولا يزال يرفض الوجود الأمريكي على أرضه، في حين أن قراءات الحاسب الآلي خدعت الأمريكيين منذ البداية وقد ظنوا أن الشعب العراقي سيفرح بقدم الغزاة ووجودهم وأنه سيرضى بالاحتلال بدلاً عن النظام العراقي السابق.

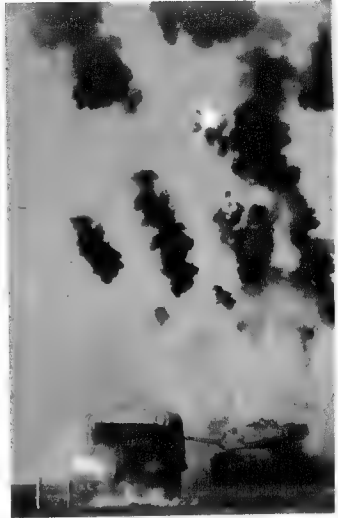
النضال الإلكتروني تفاعل مع الحرب

تفاعل النضال الإلكتروني على شبكة الإنترنت مع الأزمة العراقية منذ البداية، من خلال تساؤلات ردود الفعل لدى المستخدمين من المشاركين في منتديات الإنترنت تجاه هذه الحرب، وقد اشتملت مضامين تلك المشاركات على طرح تساؤلات عن حقيقة الحرب وأهدافها القريبة والبعيدة وآثارها السلبية على المنطقة، ثم الحديث عن السيناريوهات المتوقعة للحرب ومرحلة ما بعد صدام إضافة إلى التساؤلات التي لا تزال مطروحة حول انتهاء الأزمة العراقية والوقت الذي ستستغرقه.

استفتاءات على شبكة الإنترنت

وضمن ثقافة الحرب التي وفرتها الشبكة العالمية جاءت زوايا «استفتاء» على أكثر من موقع على الشبكة، وهي استفتاءات تجاه بعض القضايا والتساؤلات ذات الصلة بالحرب، فمثلاً موقع «الساحات» وضع استفتاء حول مصير الرئيس العراقي بعد نهاية الحرب، والغريب أن أكبر نسبة تصويت توقعته بقائه واستمراره في الحكم بعد الحرب! كما جاءت نسب أخرى بأنه سينتقل إلى دولة أخرى، والبعض توقع أنه سيقفل أثناء الحرب ... وهي كلها اجتهادات لم تثبت صحتها من عدمها حتى الآن.

وجاء في موقع (BBC Arabic) استفتاء مع بداية الحرب عن كيفية استقبال العراقيين للغزاة الغازية.



حرصت عليها الإنارة الأمريكية للتقليل من شأن المقاومة العراقية، كما صاحب العمليات العسكرية مصطلح «التحالف» على الرغم من أنه لم يكن هنا سوى الأمريكيين في هذه الحرب بالإضافة إلى مساندة لا تذكر للبريطانيين، ومعلوم أن التحالف يستلزم وجود أطراف كثيرة تقف في صف واحد في مواجهة طرف آخر، مثل «الطغاة» في مواجهة «الرايخ الثالث» في الحرب العالمية الثانية، ومثل قوات التحالف في حرب تحرير الكويت. كذلك أطلقت الإدارة الأمريكية على الحرب ضد العراق «حرب التحرير» وحفظ الناس ضمن منظومة المصطلحات العسكرية «عمليات الصدمة والرعب» التي كان يقصد بها توجيه ضربة مفاجئة للقادة العراقية تقضي عليها وتقتصر من زمن الحرب.

أحوال المعرفة

كثير مما عملته الإنترنت لا يوصف ضمن ثقافة العرب، خاصة ما جاء في القنطاب الإعلامي لطرفي الأزمة العراقية.

للاطلاع على وجهة النظر العراقية إلى جانب موقع إذاعة العراق الحر، وهي فرع من إذاعة أوروبا الحرة.

مواقع متميزة ومتابعة للأحداث

لقد قدمت كثير من المواقع العربية على شبكة الإنترنت خدمات إخبارية ومعلوماتية وأرشيفية مميزة عن الأزمة العراقية، حيث أنشأت بعض المواقع صفحة لتسجيل أحداث الحرب، أولاً بأول، والي بعض الآخر قدم روابط لمواقع تلفزيونية تبث الأحداث من ميدان الحرب مباشرة.

ولفت الأنظار أن معظم المواقع العربية على الشبكة العالمية وصلت زيادة لافتة في عدد زوارها مع اندلاع الحرب وعلى سبيل المثال تشارك مواقع مثل «البوابة كرم»، و«عجيب كرم» و«إيلاف» و«أرب أونلاين» وما إليها... في الحديث عن زيادة اهتمام الشباب العربي بها منذ بدء الحرب.

ولعل بعضاً من الجمهور العربي لمسك البحث (غوغل google) الشهير لاحظ اقتباسه عن موقع «البوابة كرم» (www.olbawaba.com) وتعامل معه باعتباره مصدراً موثقاً ومتجدداً للأخبار العربية.

ومنذ بداية الحرب على العراق شهد موقع «البوابة» الذي مركزه الأردن إقبالاً منقطع النظير من آلاف المستخدمين من جميع أنحاء العالم، وبدأ بعضهم كمن يبحث عن وجهة نظر

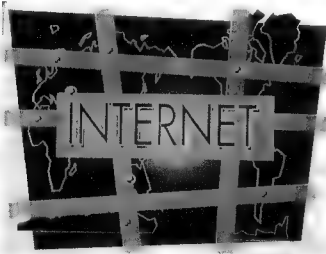
أما موقع «الردادي» فقدّم استفتاء حول تعامل الإعلام العربي مع الأزمة العراقية، وجاءت النتائج أن الإعلام العربي يساند الحرب بنسبة ٤٢٪، ولا يقوم بدوره بنسبة ٢٦٪، بينما رأى البعض أن هذا الدور مَرَضٌ إلى حد ما، ٦٪ من المصوتين أكدوا أنه يقوم بدوره.

وقد قام موقع «السي بي سي الإخباري» العالمي (BBC.com.uk) بتغيير شكل وأجواء الحرب على العراق، وهو يذكر بنفس ما جرى أثناء أحداث الحادي عشر من سبتمبر، وأتاح هذا الموقع فرصة الدخول على خدمة البث المباشر (Live Video) نقلاً عن القناة الإخبارية الفضائية للاطلاع بالصورة على التطورات، كما طلب المواقع مشاركة وتفاعل الزوار مع الأحداث عن طريق فتح خدمة الاستفتاءات الحية عن كل ما يحدث من تطورات.

وبالنسبة لموقع «السي إن إن» الإخبارية فقد بدأت بتشغيل خدمة جديدة أطلقت عليها (War Tracker) وتعني (متتبع الحرب) تقوم بتفصيل جميع التطورات العسكرية والتحركات التي كانت تقوم العسكرية والبريطانية والهدف منها، وتعرض خرائط تفاعلية مفصلة للمعارك التي تحدث والتحليلات العسكرية لأي خبر أو تطور.

وفي موقع (www.middleeastdaily) كانت هناك خدمة إخبارية متميزة طول أيام الحرب في نهاية الصفحة الرئيسية للموقع، متمثلة باستعراض العناوين الرئيسية في مختلف الصحف والقنوات الإخبارية. ويتميز الموقع أيضاً بخدمة الصور الإخبارية من خلال (middleeastphotonews) وهي تخصص بنشر آخر الصور الصحفية في الحرب على العراق ومناسبة كل صورة.

وقامت سفارة واشنطن في بيروت في بداية الحرب بتزويد المراسلين الصحفيين بمواقع إلكترونية أمريكية وعراقية وهذه المواقع ترشد مستخدمها إلى معلومات عن كل نوع سلاح أو طائرة حربية وأبحاث استراتيجية ودولية لتحليل هذه الحرب أو للاطلاع على واقع العراق وتاريخه، ومواقع أخرى عن أبرز الكتب التي نشرت عن العراق. من مؤلفين أمريكيين، كما تتضمن هذه المواقع التصريحات التي أبلى بها مسؤولون أمريكيون منذ سنوات وحتى وقوع الحرب من الأزمة العراقية، إلى جانب القرارات الصادرة عن مجلس الأمن في شأن العراق ومن المفارقات العجيبة أن سفارة واشنطن في بيروت وزعت أيضاً على المراسلين الصحفيين موقع وكالة الأنباء العراقية



www.wam.gov.iq يلاحظ المتصفح للموقع قلة اخبار الحرب على العراق وكانت اقلية الاخبار محلية منوعة وجميعها اخبار اليوم السابق.

★ موقع وكالة الانباء العراقية - دواع، www.iraqlink.net وقد كان موقعاً جيداً للوكالة يحتوي على العديد من التقارير العراقية والنداءات وخطابات وتصريحات النظام العراقي السابق حول الحرب.

شريط الاخبار الشهير

وضمن المتابعة والمنافسة داخل المواقع العالمية لتغطية أحداث الحرب رأينا الشريط الاخباري الذي يظهر في كافة القنوات الفضائية يقتحم المواقع على الشبكة العالمية سواء العربية منها أو الأجنبية.

مواقع خاصة

المواقع التي أردنا بعضاً منها هي مواقع رسمية، البعض منها جيد التصميم والحتوى ويسهل تصفحه ومتابعته، ومنها ما هو تصميمه جيد وإن كان يخلو من الأخبار، أو أخباره قليلة، ومنها ما هو فقير في المحتوى والتصميم، ولم يخل الأمر من مواقع خاصة قام بإنشائها أفراد، مثل الموقع الذي أنشأه رجل أعمال أمريكي خصيصاً للتعبير عن خيبته ونقمته إزاء الموقف الفرنسي الذي كان معارضاً للحرب والأغرب من ذلك أن الرسائل التي كان يتلقاها هذا المواطن الأمريكي عبر الإنترنت أشد لناعاً من رسالة التي كان يرسلها عبر موقعه.

الحرب والسلام

ومن المواقع الخاصة التي حظيت بمتابعة كبيرة موقع لمواطن عراقي عن الحرب والسلام وقد ظهر الموقع قبل اندلاع الحرب باسم «سلام باكس» واستمر مع بدء الغزو الأمريكي البريطاني للعراق يوم ٢٠ مارس، ثم انقطع يوم ٢٤ مارس مع انقطاع التيار الكهربائي نتيجة للصف المكثف، وفي ٧ مايو ٢٠٠٣ عاد الموقع إلى الظهور بأول تقرير عن عراق ما بعد الحرب.

وقد شكك في مصداقية الموقع أصحاب مواقع منافسة تحاول سرقة الأضواء منه، وقالوا: إنه يكتب تقارير من خارج العراق، لكن صاحب الموقع رد على المشككين بتقرير كبير عن محنة الأسابيع الستة، ووقع التقرير في (٨٩٠٠) كلمة، ويبدو صاحب الموقع سعيداً باختفاء الرئيس العراقي وسقوط نظامه، لكن ذلك لم يمنعه من الحفاظ على الأساليب العنيفة التي استخدمت لإسقاط النظام البائد، وخلص إلى أن الحرب محنة يضع معها أرواح بريئة، كما أنها تضع وقت البشر هباء.

تختلف عما تقدمه وسائل الإعلام الأخرى، كما اهتمت بعض مؤسسات الإعلام الغربية بما تعرضه بعض المواقع العربية من آراء وتحليلات، واقتبس عدد من الصحف ومجلات التغطية الرئيسية في العالم مقتطفات من مواقع «البوابة» مثل واشنطن بوست وتلفزيون أس بي سي، وصحيفة إنترناشيونال هيرالد تريبيون، ويومية «ذي غلوب» اندمايل الكندية وغيرها. وفي نفس السياق أعلن موقع (عجيب دوت كوم)، السبوابية العربية التي تقدم خدمات الترجمة من العربية إلى الإنجليزية، أن الإفادة من خدماته حققت أرقاماً قياسية.

وأبرز موقع صحيفة القيس الكويتية أن ٧٧٪ من الكويتيين كانوا يتوقعون الحرب، في حين أن البقية كانت ترى أنها في طريقها إلى التاجيل.

مواقع (واس)

واعتبر الكثير من مستخدمي الإنترنت أن موقع وكالة الأنباء السعودية (واس) www.sqa.gov.sa من أفضل مواقع وكالات الأنباء على شبكة الإنترنت، خاصة في أيام الحرب على العراق، حيث تميز بتحديثه للمعلومات أولاً بأول مما يمكن المستخدمين من الاطلاع على آخر الأخبار، وبطبيعة الحال معظله عن أحداث الحرب، وقد احتوى الموقع على ملف للصورة جميعها صور محلية.

★ موقع وكالة الأنباء الأردنية «بتراء» www.petra.gov.jo وهو يضم قسمًا لخدمات الصور حيث أن مجموعة كبيرة منها كانت عن حركة العبور على الحدود الأردنية العراقية وصور من مخيم اللويشد ومجموعة من الصور عن مسيرات أقيمت في الأردن استنكاراً للحرب على العراق، وحفل الموقع بالصور ذات العلاقة بالحرب وإن كان الموقع قد افتقر للأخبار عن هذه الحرب.

★ موقع وكالة الأنباء الكويتية «كونوا» www.kuna.NET.kw وهو من المواقع التي تتضمن على أرشيف كامل للأخبار والصور ونشرات صوتية وملف للصور الخاصة بالغزو العراقي للكويت.

★ موقع وكالة الأنباء السورية «سانا» www.sana.syria.com وهو أيضاً من المواقع المهمة حيث احتوى على كم كبير من المواضيع ذات الصلة بأحداث الحرب على العراق، وإن كان المتصفح للموقع يطلع أخبار الأمم وليس أخبار نفس اليوم.

★ موقع وكالة الأنباء الإماراتية «وام»

البداية كانت عسكرية

الإنترنت .. إعلام ومعلومات ومشارك على مختلف المواقع



كانت بداية الإنترنت عسكرية عام ١٩٦٩م، وذلك في صورة مشروع تم تمويله من قبل وزارة الدفاع الأمريكية. الفكرة كانت غاية في الجراءة والبساطة ، وهو أن يتم تكوين شبكة اتصالات Network ليس لها مركز تحكم رئيسي ، فإذا ما دمر أحدها أو حتى دمرت مئة من أطرافها فإن على هذا النظام أن يستمر في العمل.

ونتيجة لهذا الوضع فإن ARPANET قد نمت بشكل ملحوظ، والشبكة التي كانت بسيطة تحولت إلى نظام اتصالات فعال السنوات التي تلت جاءت معها بتغييرات كثيرة ، وفي ذلك الوقت فإن الوصول للشبكة كان مقتصرًا على الجيش والجامعات والباحثين ، ونتيجة لهذا الوضع فلقد أصبحت ARPANET عبارة عن شبكة تتكون من شبكات ذات مفاتيح وأطراف متعددة ، وترسل المعلومات فيها باستخدام تقنية تفتيتها إلى مجموعات Packets أصغر ، تتحرك بحرية واستقلالية من طرف إلى آخر لتصل إلى ميتها.

كان هذا المشروع غير معروف حتى سنة ١٩٨٠ حين تم إظهاره للضوء ، ومنذ ذلك الحين فإن التغييرات أصبحت تحدث بسرعة كبيرة واستمر هذا النظام في الاتساع.

وفي الأساس فإن هذه الشبكة المراد تصميمها كانت للاستعمالات الحربية فقط. في ذلك الوقت لم يكن أي نوع من الشبكات Networks قد بنيت على الإطلاق ولهذا فإن الباحثين تركوا لخيالهم العنان... وأسسوا شبكة أطلق عليها اسم شبكة وكالة مشروع الأبحاث المتقدمة:

Advanced Research Projects Agency Network

(ARPANET) وذلك كمشروع خاص لوزارة الدفاع الأمريكية، وكانت هذه الشبكة بدائية وتتكون من أربعة كمبيوترات مرتبطة ببعض بواسطة توصيلات التلفون في مراكز أبحاث تابعة لجامعات أمريكية. جعلت الوزارة هذه الشبكة ميسرة للجامعات ومراكز الأبحاث والمنظمات العلمية الأخرى لإجراء الأبحاث من أجل دراسة إمكانيات تطويرها ،



عالم الإنترنت

والإنترنت له استخدامات الإيجابية العديدة. لكن في نفس الوقت له استخدامات سلبية من قبل البعض، وهو كأي وسيلة إعلام أخرى سلاح ذو حدين، فليكن أن تعرف ما يناسبك وتأخذ منها، وتعرف مصادر ما لا يناسبك وتجنبه. وإذا كان البعض يعتبر الإنترنت وسيلة للتسلية، فإن الكثير يعتمدون عليها بوصفها شبكة توزيع معلومات كبيرة، فهي بمثابة أكبر مكتبة معلومات في العالم.

الإنترنت وسيلة إعلامية

حقبة التسعينات لم تشهد فقط ثورة الفضائيات، بل ثورة معلوماتية هائلة أتت عن طريق الإنترنت الذي غزا العالم من أقصاه إلى أقصاه، محدثاً انفجاراً معلوماتياً لم يشهد له العالم مثيلاً. هذا الانفجار يعثرى الإنترنت وسيلة للإعلام نفسه. وانتشار الإنترنت وإكبه أيضاً انتشار الصحافة الإلكترونية، فقد ظهرت خلال فترة وجيزة الكثير من الصحف التي ليس لها وجود في عالم الإعلام إلا من خلال هذه القناة، وعرفت بالصحف الإلكترونية.

شكل الأمر تهديداً لعرش صاحبة الجلالة (الصحافة الورقية) التي لم تقف موقف المتفرج، بل دخلت هي الأخرى غمار التجربة وصار لها مواقع إلكترونية، بحيث أصبحت معظم صحف العالم تصل إلى قرائها ليس فقط عن طريق اكتشاف البيع، بل حتى عن طريق الإنترنت، خاصة هؤلاء القراء الذين لا يستطيعون قراءة جرائد معينة بسبب تعذر وصولها إليهم لأسباب عدة.

مرة أخرى تأتي الأزمات لتعطي للصحافة الوليدة بدعاً أكبر، فقد فجرت الأزمة الأفغانية صراعاً من نوع آخر بين الجرائد الإلكترونية، خاصة بعد أن استأثرت قنوات عربية بقضاياها. ومواقفها الإلكترونية ملايين المشاهدين والقراء على امتداد العالم. وهذا السبق العربي على صعيد الصحافة الإلكترونية نفسها من خلال مواقعها التي شهد ملايين الزيارات

ما بين سنة ١٩٨٢ و١٩٨٥ كانت ولادة الإنترنت الحقيقية. فقد انقسمت ARPANET سنة ١٩٨٢ إلى قسمين ARPANET و MILNET، واستخدمت الأولى في جهود الأبحاث العلمية، أما MILNET فاحتفظ بها للاستخدامات العسكرية.

تطور استخدام الإنترنت

أما التطورات الرئيسية الأخرى التي شكلت الإنترنت الحالية فقد جاءت من الجانب التجاري، ففي بداية التسعينات ابتدع عدد من الشركات الكبرى شبكاتهم العالمية، التي كان لجمعها وصلات أو معابر gateways إلى الإنترنت، وقد ضمت هذه الشركات قادة الكمبيوتر مثل شركة «ديجيتال» و IBM وشركات الاتصالات مثل «سبرينت» ومشغلي «الترنيت»، المختصين أمثال PSN و Altinet، ولقد كان هذا التعدد للدور للشبكات التجارية المتصلة فيما بينها، هو الذي أعطى «الترنيت» النغمة التي تتمتع بها حالياً، أكثر من مثله دولة عبر العالم، ويتم وصل المزيد من الشبكات بشكل دائم. الإنترنت من ناحية واقعية عبارة عن شبكة تتكون من آلاف الشبكات الصغيرة المنتشرة في أنحاء العالم، ولكن كيف يتعامل الناس في حقيقة الأمر مع الإنترنت ؟

إن الإنترنت ينظر إليها الآن على أنها وسيلة التقام العامة التي تعطيك ما تريد مشاهدته أو قراءته بدون أن تُفرض عليك كما في الوسائل الأخرى، إن المعلومات المذكورة تلك وغيرها تأتي من كل مكان... وليس الأمر في الإنترنت مقتصر على تلقي الفرد هذه المعلومات، بل بإمكانه أن يرسل المعلومات التي يريدها كي يطلع عليها من يرغب في جميع أنحاء المعمورة، فهو وسيلة اتصال ذات اتجاهين، وبالتالي فإن كل مستخدم للإنترنت يمكن أن يكون مصدراً للمعلومات كما يمكن أن يكون مستقبلاً لها أيضاً.

الإنترنت أصبحت تشكّل وسيلة إعلام ومعلومات ضخمة يتابعها ويسهم فيها ملايين المستفيدين من أفراد ومؤسسات وحكومات.

هذا وبينما كانت الإنترنت في بداية الأمر مقتصرة على الجامعات ومراكز الأبحاث والوكالات الحكومية فإن الإنترنت قد تحركت خارجاً للجمهور في كل مكان، وساعد في ذلك انتشار شبكات الاشتراك المحلية بالإنترنت وخدمات المعلومات على الخط، التي أصبحت ميسرة للأفراد.

أحوال المعرفة

الإسلامية في قطر <http://www.islamweb.net> إضافة إلى مواقع أخرى.

المختفرون الصهاينة وضعوا علم كيانهم على المواقع التي افلحوا في النفاذ إليها عبر عبارة (سنمصر جميع العرب... بعدها سيقعون رايات لهم بيضاء تاركن الجمل بما حمل نطقا لقطاع الطرق ومشردى الأفاق)، ثم هم ارتكزوا على مبادئ يؤمنون بها تقول بأن العرب أساسا معتادون على رفع تلك الأعلام، غير أن ما ذهبوا إليه لم يكن إلا نسج خيال، لقد قالها شباب العرب بصوت جهوري: (البيداء أظلم)، لكن العرب لم يسلموا ولم يرفعوا الرايات البيضاء على الإنترنت كما ظن الصهاينة فقد انتظمت وتوحدت إرادة شباب الأمة في إطار حملة عربية منظمة تنظيميا جيدا، ونجحوا في إخراس العديد من المواقع الصهيونية في شتى أنحاء العالم، الأمر الذي أريك المجموعة الصهيونية السمتة (أمن الموساد) وبات الآن مصطلح (الجهاد الإلكتروني) معروفا، لقد غرسوا في مواقعهم عبارة (أيها الإسرائيليون، لقد تخطيطت حدودكم)، ثم طالت الهجمات العربية المضادة، كما قالت إنترنت العالم العربي، ٧٥ موقعا تابعا لشركات وجهات أكاديمية ورسمية إسرائيلية أهمها موقع وزارة الخارجية الإسرائيلية وموقع جامعة Technion بالإضافة إلى مواقع تابعة لشركات خاصة وأخرى تتبع جهات أميركية صهيونية مثل موقع منظمة AIPAC (aipac.org) وشركات ترتبط منتجاتها بإسرائيل مثل مواقع بيع الكتب اليهودية في الولايات المتحدة الأميركية، فضلا عن العديد من المواقع الصهيونية.

ساحة الإنترنت تشهد معارك ضارية، وهي معارك معلوماتية إما بنشر معلومات ووجهات نظر متضاربة وإما بتدمير مواقع الطرف الآخر.

- الإنترنت والحرب على العراق:

وقد شهدت الحرب ضد العراق أكثر من ٢٠ ألف حالة قرصنة إلكترونية. ومنذ البداية ارتفعت شكوى خبراء الأمن الحاسوبي من كثرة محاولات القرصنة الإلكترونية التي اشتمت وطأتها مع انطلاق الحرب الانجلوأمريكية على العراق. وقال الخبراء: إن بعض أعمال القرصنة التي حدثت أثناء الحرب غير عادية ولا يمكن أن ينفذها أفراد بل مؤسسات ضخمة تملك إمكانات مادية وتقنية هائلة. وكانت المواقع

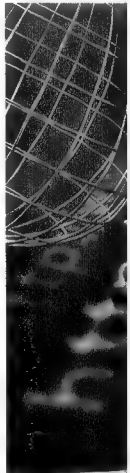
خلال أزمة أفغانستان، حذا بكبريات الشركات الإعلامية الأمريكية لحالة سبق الإعلام العربي عن طريق تحريب مواقعها، كالسي إن بي سي، وموقع إم إس إن، بل وحتى موقع قناة السي إن إن نفسها.

معارك الإنترنت

وكما إن للأنترنت أهمية إعلامية ومعلوماتية فإن مجالها لم يسلم من غمرة المعارك المسلحة التي تخوضها دول ومنظمات فيما يسمى بـ (معارك الإنترنت) وهي معارك معلوماتية لم ترتبط بنشر معلومات ووجهات نظر فقط بل امتدت إلى محاولة تدمير أو تشويش المواقع العادية، وقد ارتبط العديد من هذه المعارك بأحداث حول العالم، منها على سبيل المثال لا الحصر:

- العرب وإسرائيل:

إن كافة التنبؤات اليهودية العالمية لها مواقع على الإنترنت وتقوم كذلك بحجز مساحات إعلانية على صفحات الأنترنت الأخرى للترويج لمواقعها. كما أن العديد منها إن لم يكن معظمها لديه قائمة مراسلات يقوم بإرسال نشرات يومية أو دورية للعناوين الإلكترونية المسجلة لديه، للمحافظة على استمرارية العلاقة مع الزائر والتأكد من استمرار تدفق المعلومات التي يريدون ترويجهما بأسرع ما يمكن. إن التنظيم الدقيق والتنسيق المفرط بين هذه المواقع المتنافسة ليضع المواقع العربية الموجودة في موقف لا تحسد عليه! ففي العام الميلادي المنصرم شن الموساد الإسرائيلي هجمات منظمة على مواقع عربية وإسلامية منتقاة، واستهدفت هذه الهجمات مواقع في كل من قطر والإمارات العربية المتحدة إضافة إلى بعض المواقع اللبنانية، وقد نفذت هذه الهجمات على شكل تشويه للمواقع بوضع صفحة من تصميم المخترقين، بدل الصفحة الرئيسية للموقع. الهجمات أصابت كلاً من موقع <http://www.khaleej.com> وموقع متخصص في بيع الأقراص المدمجة، والمواقع الرسمي لوزارة الأوقاف والشؤون





الإلكتروني يفعل مجموعة من (الهكرز) يسمون أنفسهم (الثعابين الهندية).

وهاجمت تلك الفيروسات مواقع إنترنت في باكستان، منها مواقع حكومية ومقدمي خدمات إنترنت وموقع بورصة باكستان. حسموا تقوّل شركة سوفوس لمكافحة الفيروسات. ويصل فيروس (ياها) كملحق بالبريد الإلكتروني ويستطيع إرسال نفسه إلى العناوين الموجودة في دفتر عناوين مستلم البريد.

ويبدأ الفيروس بعد ذلك شن هجوم يبلغ المستخدم بأنه لا يمكن الوصول إلى الموقع، حيث تتلقى المواقع عدداً لا تستطيع استيعابه من طلبات الدخول إلى مواقع باكستانية.

كما يترك الفيروس أيضاً رسائل هجوم على باكستان على القرص الصلب، رغم أن إحدى الرسائل تقول إن الهجوم ليس ذا دوافع سياسية.

ويبدو أن الغرض من الهجوم إثبات من الأفضل في القرصنة الإلكترونية، وقد أصابت نسخة سابقة من فيروس (ياها) كمبيوترات في أكثر من ١٠٠ دولة.

وقد أفادت تقارير عن شركة ماسجلايس أن رسالة من كل ٢٠٠ تحتوي على فيروس.

— «المتسللون الحمر» يهددون واشنطن؛

في شهر أبريل من عام ٢٠٠١ انتقلت التوتومات بين واشنطن وبكين إلى الإنترنت بعد أن حذر صينيون «المتسللين الحمر» من هجوم على مواقع أمريكية على الشبكة في احتجاج مناهض للولايات المتحدة، رداً على ما تردد من أنباء هجوم أمريكي في الإنترنت، على مواقع صينية. وقال متسللون صينيون يدخلون إلى شبكات الكمبيوتر بشكل غير مشروع، إن نظارهم الأمريكيين شنوا هجمات على مواقع في الصين، وتمهّدوا لبرد الكيل في هجوم أطلق عليه اسم «حرب عيد العمال». لكن كبار خبراء أمن الإنترنت الأمريكيين هونوا من شأن تزايد عمليات التخريب التي تستهدف مواقع أمريكية للتعبير عن مشاعر معادية للولايات المتحدة ومؤيدة للصين. وقال موقع شركة (تشاينيز تكنولوجي) إنه ورد على موقع اتحاد هونكر الصيني - وهو جماعة للمتسللين اللوطنين - ما يلي: «نحن ملتزمون برد الصاع صامعين بالقوة بعد هذا الاستفزاز من جانب المتسللين الأمريكيين».

هكذا نرى أن حرب الإنترنت لا تقل شراسة عن الحرب المسلحة، وذلك إما عن طريق نشر المعلومات وجهات النظر المعادية للطرف الآخر، أو تدمير الموقع المعادي إذا اقتضى الأمر.

الإخبارية وبعض المواقع الحكومية عرضة لمثل هذه الأعمال. وتوقع خبراء في مراقبة وتسجيل حالات تخريب أو تعطيل المواقع على الإنترنت أن تكون هذه الاحتجاجات الأسلوب الأكثر شيوعاً في المستقبل، وقالوا إن ما يزيد على ٢٠ ألف حالة من حالات طمس وتعطيل مواقع الإنترنت حدثت بعد العشرين من مارس الماضي.

لقد تزايدت الهجمات الإلكترونية التخريبية على مواقع الإنترنت بشكل مثير منذ بدء الحرب ضد العراق. وذكرت شركة «إف سكويو» المتخصصة بأمن الإنترنت أن أكثر من ١٠٠٠ موقع تعرضت لهجمات قرصنة ذات صلة مباشرة بالصراع في العراق.

هجمات صهيونية على مواقع عربية وإسلامية متتفة، ومواقع عربية تزد الصاع صاعين وترفع شعار «أيها الأسرائيليون»، لقد تخطينم حدودكم.

وتتضمن العديد من الهجمات شعارات مناهضة للحرب، فيما تتضمن البعض شعارات مباشرة معادية للولايات المتحدة أو معادية للعراق، وبحسب مصادر الشركة فإن المعتقد أن ثلاث مجموعات من القرصنة مسؤولة عن حملة الهجمات الأخيرة وهي القرصنة الأميركيون المناصرون لجوش، والجماعات الإسلامية، ونشطاء السلام المعارضون للحرب. كما أفادت الشركة الأمنية الأمريكية «آي ديفنس» بأن مئات المواقع الإلكترونية الأميركية تعرضت لهجمات قرصنة تركت شعارات معارضة للحرب منذ نشوب النزاع المسلح مع العراق. وتعتقد الشركة أن جماعة قرصنة تطلق على نفسها اسم «حراس أمن يونيكس» هي المسؤولة عن الهجمات على المواقع الأميركية، وقد توعدت الشعارات التي تركها (الهكرز) بأن الهجمات التخريبية ليست سوى بداية «مرحلة جديدة من الحرب الإلكترونية».

— هانز هود يهاجمون باكستان؛

أطلق فيروس على صفحات البريد الإلكتروني في آخر حرب كلمات على الإنترنت بين قرصنة الإنترنت (هاكرز) المتنافسين في الهند وباكستان، لأن الفيروس الجديد ينتقل عن طريق ملحق بالرسائل الإلكترونية.

وقد كتبت عدة نسخ من فيروس (ياها) في البريد



أوراق ثقافية

صفحات في الثقافة والأدب

جغرافية الوطن الجميل

في استهلال العدد الماضي الذي حمل أولى «الأوراق الثقافية» إليكم أحببتنا! أشرنا إلى أن للوطن جغرافية رائعة .. فيها نحن نؤلف وننسج من جمال هذه الجغرافية الرأي الصادق، والإبداع الشائق، لعلنا نقرب مسافات الود أكثر ..

في «أوراق ثقافية» محاولة للتواصل من خلال قضية نشرع بفحصها لعلنا نحقق من وراء طرقها الفائدة المرجوة، وإلى جوارها ينبثق الإبداع، وتتواصل المقالة ويشرق النقد الأدبي مبيحاً دوره في اقتفاء حساسية الخطاب الإنساني الهام.

من شرق الوطن وغربه جاءت رؤى الجمال حول إشكالية «العلاقة بين المتنديبات الثقافية والمثقفين»، والتقت «أوراق ثقافية» بشمال الوطن وجنوبه برؤى الشعر، وتواكب الإبداع القصصي، ومن العاصمة كتب علوان، وتغنى البواردي بالوطن الكبير والرائع ..

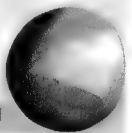
ها نحن نتأمل ثقافة الوطن وإبداع أبنائه من خلال هذه الإضعاة، التي نتمنى أن تكون طليعة لقادم أكثر بهاء، وأروع إشراقاً ... وللوطن جغرافيته الرائعة قبالة على الجبين الأشم .

المحرر

والغدا في يتم تدشين مشروعه الثقافي الأخير



العلاقة بين المتنديبات والمثقفين... إلى أين ؟



أنا منك يا موطني





الدكتور عبد الله الغدامي لـ «أحوال المعرفة» :

المنافاة لمشروعي النقدي جزء من تسويق المشروع !

حوار : عبد الحي شاهين



منذ أن صدر كتابه الأول (الخطيئة والتكفير) ظل الدكتور عبد الله الغدامي استاذ النقد والنظرية في جامعة الملك سعود، محل كثير من الجدل في أوساط المثقفين والنقاد، بسبب ما يثيره في أطروحاته وإبجائه من أفكار تستحق التوقف والتأمل، وما مشروعه الأخير (النقد الثقافي) إلا حلقة من هذه السلسلة المتصلة .

استطاع الغدامي، بجدة أطروحاته وإصالتها وصدقها، أن يكون ظاهرة مركزية في الثقافة العربية المعاصرة، ظاهرة يحلق حولها معجبون كثر ويترصب بها غرماء أكثر .

من يقرأ عتيبه الأولى وكتابه الأخير (النقد الثقافي) .. قراءة في انساقنا (الأدبية) يجد أن الرجل وضع أمامه مهمة أكبر من تلك التي في بدايات

إنتاجه العلمي، فهو هنا يعنى بالدرجة الأولى بإحداث تحول في التفكير النقدي وفي التذوق العام.

مفكر وظاهرة كالثقافي كان حرياً بنا أن نجلس إليه ونحاول استنطاقه في الكثير من قضايا الفكر والمعرفة، وهو بتواضع العلماء وديمائة أخلاقهم رد على استفساراتنا بكل سعة صدر:

نقد المشروع الثقافي

★ أحدث مشروعكم الأخير (النقد الثقافي) الكثير من الجدل في العالم العربي، فما الأهمية في اختيار نقد المشروع الثقافي بالذات وما ضرورته ؟

- يمر العالم الآن بتغيير ثقافي كبير على مستوى الكرة الأرضية، ونحن العرب جزء من هذا العالم المتغير ومتأثرون

به، وهذه المتغيرات تقتضي أن نغير من وسائل وأدوات نظرتنا إلى أنفسنا وإلى ثقافتنا وإلى العالم من حولنا، بمعنى أن الأدوات التقليدية التي كنا نستخدمها لقراءة الظاهرة اللغوية بعامة قد استنفدت أغراضها ولم تعد كافية لقراءة المستجد المعرفي الذي يحدث الآن. وعبر هذا الجس المتغير الكبير أصبح من الضروري أن ندخل إلى مرحلة (ما بعد) ما بعد البنيوية

المشروعات النقدية المعاصرة فردية ونتملى أن نرى مشروعات مؤسساتية.

وسببه أنني رأيت مستقبل المعرفة ماثلاً أمامي عبر جهود هؤلاء الشباب والشابات وعبر اهتمامهم بالنقد الثقافي وغايتهم به، وهذا يشكل مستقبلاً معرفياً مهماً جداً، وهذه واحدة من أهم التغيرات المعرفية في ثقافتنا العربية، التي كانت قائمة على أفراد وجهود شخصية، لكن بتحول العمل إلى عمل مؤسساتي عبر مؤسسات معرفية وثقافية يتبناها ويعمل عليها شباب من جيل المستقبل، هذا هو المعنى العميق جداً للندوة البحرين وهي التي تعطيني صورة عن المستقبل وتعطيني دفعة قوية جداً بأن أؤمن بأن قيم العمل هي المركز الرئيس للأداء المعرفي.

دور إيجابي للمناوئين
★ التأييد الكبير الذي
لقيه مشروعك (النقد
الثقافي) في البحرين
والغرب وغيرهما، هل
تعتبره انتصاراً ضد
المناوئين له ؟

– لا أريد أن أقل من شأن المناوئين، وهم يقومون بدور إيجابي حتى وإن كانوا في الواقع يبدون سلبيين، إن المناوأة أيضاً هي جزء من تسويق المشروع والإعلان عنه ولفت الانتباه إليه، وما جرى في البحرين لا اعتبره مجرد تأييد لمشروع إنشائي اعتبره مشروعاً قاصداً بذاته، والشباب الذين نظموا الندوة في البحرين لم يقيسوها بتأييداً لشخصي وانتصاراً لي، أقاموها لأنهم يؤمنون بفكرة وأطروحة النقد الثقافي، ويمثلونها ويقدمون أعمالاً نابغة من هذا المنطلق المنهجي والنظري، لذلك لا أنظر إليها بمنظار التأييد الشخصي لفرد ما، إنما هي عمل مشروع قائم، له أصوله وأسسها، وهم يتبنون هذا النظر وليس يؤيدون فقط.



جابر الانصاري



حسن حنفي

وما بعد الحداثة، وفي هذه المرحلة يأتي النقد الثقافي كواحد من أبرز الاهتمامات المعرفية فيها، وهو يساهم في كشف الأشياء التي لم يكن النقد الأدبي بقادر على كشفها، وهي الانساق المضمرّة التي تحرك الثقافة من أعماقها السحيقة جداً. وهذه أصبحت مسألة ضرورية لكي نتعرف على أنساقنا الثقافية عبر هذه الأداة وهذه هي وظيفة هذا النقد.

★ كنت مهتماً في بداياتك -قبل اشتغالك بمشروع النقد الثقافي- بالنقد الأدبي، ماذا يعني هذا التحول؟ هل يفهم بمعنى إن النقد الأدبي أصبح غير ملعباً لاحتياجاتنا في قراءة النصوص ؟

– النقد الأدبي هو الأداة المثلى لنقد النصوص ولا شك في ذلك، لكن السؤال الآن هل سنظل وقوفاً على أبواب النصوص نأقذين وقارئين لها، أم إننا نحتاج إلى أداة لنقد الأنساق فننتقل من نقد النصوص إلى نقد الأنساق؟ هذا هو السؤال الذي طرحه النقد الثقافي، أي لو كنا معنيين بنقد النصوص فلا شك أن النقد الأدبي على أدق ما يكون، لكن إذا جئنا إلى نقد الأنساق فالنقد الأدبي غير قادر على ذلك ونحتاج حينئذٍ إلى النقد الثقافي، أما بالنسبة لقضية التحول فأعترف بأنني

تحولت فعلاً وأدعو إلى التحول، ومظاهر ذلك عندي واضحة وعند جيل الشباب، وأعرف مجموعة في البحرين ومجموعة في المغرب لديهم وعي معرفي ونقدي عميق جداً، ويعملون ويتجهون باتجاه النقد الثقافي وهؤلاء هم من يمثلون مستقبل هذه المعرفة

فرحة على المستوى الشخصي

★ في أبريل من العام الجاري عقدت حلقة نقاشية في المنامة متحورّ حول قراءة مشروع الأخير... ما تقييمك للبحوث التي قدمت في هذه الحلقة ؟

– لقاء المنامة كان بالنسبة لي فرحة على المستوى الشخصي،



أوراق ثقافية - حوار

إلى كثير من النصوص العالمية، وما زالت قراءاتهم النقدية تنحصر في نصوص استهلكت نقدياً (إن جاز التعبير) ؟
- حالة الانغلاق دائماً ضارة بكل تأكيد. يفترض أن المعرفة هي أولاً إنسانية، ليست محلية وليست عرقية ولا بيئية؛ فالمعرفة هي إنسانية أولاً، ويمكن أن تكون عرقية على مستوى العالم العربي، لكن إذا بدنا نجعل المعرفة محلية محصورة في حدود جغرافية وسياسية فهذا دائماً يعني بتر المعرفة، وقد كثرت مؤخراً دعوات أسلمة المعرفة التي تنبئها بعض المراكز الفكرية، وهذا قول فيه نظر، فالإسلام دين من عند الله سبحانه وتعالى، والمعرفة جهود إنسانية تراكمية منذ بدء الخليقة .

★ **المشروعات الثقافية التي يحملها بعض الأفراد، أمثال الدكتور حسن حنفي ومحمد عابد الجابري ومحمد جابر الأنصاري وسليم العوا... هذه المشروعات الثقافية كانت أم غيرها هل يمكن أن تساهم فعلاً في الرقي بالمستوى الفكري للعالم العربي والإسلامي ؟**
- المفترض أن الخطاب الثقافي أولاً يقوم على التنوع والتعدد، ثم إنه يفترض ثانياً أن يقوم على الاجتهاد بكل شروطه وشجاعة المجتهد، نعم، يفترض أنه يقدم



جمال حمدان

رؤية تساعد فعلاً في تقدم المعرفة وعلى حث الصن المعرفي والاجتهادي، وهذه هي الأشياء المعمولة والمتوقعة، لذلك لكل من هذه المشاريع إيجابيات وسلبيات، لكن تظل مشاريع تقدم خدمة جلية للبشرية والمعرفة

مشاريع فردية

★ **ما رأيكم في فردية وشخصانية هذه المشروعات.. ألا ترون أن الاشتغال الجماعي في المشاريع يمكن أن يخدم أكثر ؟**
- هذه نقطة مهمة جداً وعيب المشاريع العربية أنها فردية دائماً وهذا الذي يجعلني أقول لك أنني ابتهجت بالمجموعة التي في البحرين والتي في فاس، لأن هذه تجعلني أشعر أن الأمر ليس

أشرت في كلامي إلى أن المناوئين قدموا خدمة للمشروع من حيث النشر في أكبر حين ممكن، لكنهم أيضاً انظروا للناس عيوبه وما به من أخطاء منهجية ونحو ذلك... فهل تمت من عندكم أي مراجعات للمشروع ؟

- في الواقع أنا أحترم أي مدخلية مهما كانت، وكل من يقول بوجود أخطاء منهجية عملاً بالرأي القديم (رحم الله امرأ) أهدى إليّ (عربي) أي إنسان يبدي ملاحظة... فهذا بالتأكيد يقدم خدمة جلية للمشروع، والملاحظات عادة ما تكون بمشابهة الأسلوب والدعوة إلى مراجعة الذات وترقية الأداء ومحاولة تجنب أي سلبية تقع في العمل، والعمل البشري بطبيعة الحال وبالضرورة ليس عملاً كاملاً، لا أحد يدعي أن عمله كامل وأنا لا ادعي ذلك، فهناك سلبيات كثيرة بعضها أدركتها بنفسني وبعضها لفت الناس انتباهي إليها، فهو مشروع ممتد يطور من ذاته ومن أدواته باستمرار عبر هذه المشاركات الإيجابية التي تنبئ من جهة، والأخرى التي تساهل أو حتى تقف ضده... كلها تسهم بطريقة أو بأخرى في أن يقدم المشروع إلى الأمام.



عابد الجابري

★ **هل تأمل أن يقدم النقاد من الشباب الخليجي خدمة للمشروع ويأخذوا بيده ويعملوا على تطويره ؟**

~ اعتقد نعم، هناك مجموعة من الشباب في السعودية وغيرها من دول الخليج، لكن جهودهم ما زالت فردية لم تتشكل وتنظم في مجموعة تؤسس نفسها كما حصل في البحرين وكما هو في المغرب. لكن هناك مجموعة من الباحثين والباحثات اتوسم فيهم أنهم سيكونون من أهل هذا المشروع.

الخطاب الثقافي العربي متأثر بحالة التناقص والتراجع في كافة المجالات.

المعرفة جهود إنسانية

★ **نلاحظ أن النقاد العرب والشباب بالذات لم يلتفتوا**

أحوال المعرفة

للتجديد. وهذا لا يعني أنها لا تحدث إلا في زمن معين وإلا لو كانت تحدث في أزمان محددة لأصبحت حينئذ قديمة في فترة من الفترات، لكنها قيمة رؤيوية تعتمد على فكرة التجديد الوااعي .

أليت مستقبل المعرفة مائلاً أمامي عبر اهتمام الشباب بالنقد الثقافي.

الخطاب الثقافي المستعار

✱ هناك من يؤكد أن الخطاب العربي أصبح مجرد (صدى) أو ناقل لإبداعات الثقافة الغربية، خاصة في مجال النقد، وذلك لدى (حسب رأيهم) إلى أن تتشكل الثقافة العربية الحديثة مستندة إلى مرجعيات مستعارة، ما قولكم؟

- لا شك أننا متأخرون حضارياً وثقافياً مثل تأخرنا الاقتصادي والسياسي، نحن في الفترة الحالية نعيش فترة تأخر وأسنا في أفضل حالاتنا والخطاب الثقافي والمعرفي متأثر بحالة التأخر هذه، وفي المقابل نجد الغرب متقدماً بشكل واضح علينا



سليم الحوّا

ونحن محتاجون إلى هذه المعرفة التي ليس بالضرورة أن نسميها معرفة غربية ويمكن أن نسميها معرفة إنسانية، نحن محتاجون إليها. وما دنا بحاجة إلى هذه المعرفة فلا ضير من استعارتها. ولكن الخطأ الكبير جداً أن نكون بحاجة إليها ثم نتجاهل ونتماعى عنها مدعين أننا لسنا بحاجة إلى ثقافة أخرى.

اتفاق في دراسة الأدب

✱ الانفتاح العربي في العقدين الآخرين على النظريات ذات المصدر الغربي، هل جاء بخير على الأدب العربي؟ - في عرني نعم، لقد فتح آفاقاً في دراسة الأدب العربي لم

فردياً شخصياً ولكنه مؤسساتي، ونحن نأمل باستمرار أن نرى مشروع الجابري يتحول إلى مشروع مؤسساتي وكذلك الآخرين وإلا فسيحدث مثل ما كان مع طه حسين، نجم عملاق في زمنه ولكنه لم يتحول إلى مدرسة. ليس عندنا أحد يمكن أن نقول إنه من مدرسة طه حسين الفكرية التي امتدت وتطورت ونمت وأرجو ألا يحدث لأصحاب المشاريع المعاصرة نفس المصير .

مشروعات ثقافية متأخرة

✱ الست معي في أن المشاريع الفكرية دائماً ما تخرج في أواخر عمر الباحث مما لا يتيح معه للأجيال الشباب أن تناقشه وتناقش فيه؟

- كثير من المشاريع تقدم في فترات جيدة من أعمار المفكرين، خذ مثلاً محمد عابد الجابري، لكن كلامك يصدق على واحد



عباس العقاد

مثل جمال حمدان فهو عبقريّة عربية حقيقية ومذهلة لكنه لم يظهر لمعوم الناس في العالم العربي إلا في أواخر عمره، ومضى بعد ظهور مشروعه بوقت قصير جداً، لكن ذلك لم يتركز مع الآخرين فهناك مجال عريض لأكثرهم لتطوير أعمالهم وتوابعها في بحوث وكتب متوالية، ومن النادر

جدا أن يظهر الباحث في أواخر عمره، طه حسين والعقاد ظهرا منذ شبابهما المبكر وكذلك الجابري وكل الأسماء للمعرفة حالياً.

حقيقة الحداثة

✱ الحداثة وكيونتها أخذت الكثير من الدرس والتعقيد في الثقافة العربية، فهل هي ظاهرة زمانية أم رؤيوية أم ماذا؟

- الحداثة ظاهرة زمانية لكن ليس بمعنى أنه لا يؤثر عليها القدم أو الجدة، هي رؤية تقوم على درجة من الوعي في التجديد وأليات التجديد والرغبة الكاسية باستراتيجية حقيقية



لا يعني هذا أننا راضون عن هذا، لكنها الحقيقة. ولذلك فالشعر هو في الصدارة، والخطابات الأخرى ضحية لصدارة الشعر وطفقائه. ويفترض أن نوجه انتباهنا إلى الخطابات الأخرى ونعطيها حقها من الدرس .

لسنا بعيدين عن المغرب العربي

✱ الحركة الفكرية والثقافية في المغرب العربي مزدهرة جداً، لماذا يظل المشرق بعيداً عن الاتصال بها؟ وما تقييمكم لنتائج المغاربة الفكرية؟

- لا أظن أن هذا حدث الآن. في العقدين السابقين وما قبلهما كانت هذه الشكوى صحيحة، لكن نرى اليوم أن كثيراً من المفكرين والكتاب المغاربة هم مقرؤون بشكل كبير وعريض جداً في المشرق العربي، مع التسليم بأن المغاربة يهتمون بالمشرق ولا شكوى من ذلك، الشكوى كانت أن المغاربة غير معروفين في المشرق. إنما الذي نراه الآن أن المغاربة بكافة إنتاجهم معروفون حقيقة في المشرق .

مفاصل بيئية لانتاجي النقدي

✱ خلال سنوات اشتغالكم الطويلة بالثقافة والنقد، استطعت أن تؤسس منهجاً وخطاباً معرفياً خاصاً.. ما ملامح هذا الخطاب وأساسه العامة؟

- أميل دائماً إلى تسمية ثلاثة كتب عندي: الأول (الخطيئة والتكفير) وهذا كان يقوم على نظرية ما بعد البنيوية وتطبيقها على النصوص الأدبية، الثاني مشروع (المراة واللغة)، وهذا بالنسبة لي أعتقد أنه أول انعطاف في اتجاه النقد الشقائفي وقراءة الأساق والخطابات الثقافية وأخذ اللغة كظاهرة إنسانية، مع كتاب (النقد الثقافي) وهو توثيق للجهود السابق المبتدئ مع المراة واللغة، بحيث إنني طرحت نظرية النقد الثقافي ومنهجية، ثم طبقته على النسق الثقافي العربي، فالكتب الثلاثة هي المفاصل الرئيسية في عملي. أما ما بين هذه الكتب فكل مجموعة تنتمي إلى واحد من هذه الكتب.

✱ ماذا يشغلهم حالياً؟

- ما زلت مستمر في مشروع النقد الثقافي، فهو ليس كتاباً مفرداً، إنما هو مشروع مستمر يتناول أشياء عريضة وأوسع ومتنوعة... وهذا يأخذ سنوات من البحث.

تكن مفتوحة من قبل وكشف مساحات في جماليات النصوص وفي عالم الخطاب الإبداعي كانت غير مطروقة، ولذلك اعتبر أن المناهج الحديثة، مناهج البنيوية والتشريحية وما بعد البنيوية... هذه المناهج فتحت آفاقاً لم تكن مفتوحة من قبل .

✱ مع حالة التأخر الثقافي التي نعيشها... ما مفهوم المثقف في العالم العربي؟

- بالنسبة لي إن المثقف هو العنصر الوظيفي والكائن الواعي المستخدم لأليات الوعي النقدي، المحقق عبر عقلية النقدية لتقدم وسائل الحياة والمعرفة في حياة أمته.

التراكم المعرفي وآمال النهوض

✱ وهل المثقفون العرب بالكفاءة اللازمة للنهضة الحضارية التي ننشدها؟ ولماذا لم يظهر في الوقت الحاضر مفكرون أمثال ابن رشد والفارابي والغزالي وابن خلدون؟

- بافتراض أنه لم تظهر مثل النماذج التي ذكرتها بعد، فعلينا أن ندفع بأنفسنا باتجاه ظهورها، يجب ألا نقف فقط عند سؤال: لماذا لم تظهر؟ فاقول إن التراكم المعرفي والدفع باتجاه الاجتهاد المعرفي سيجعل نماذج كثيرة تظهر، لكن إذا توقف إحساناً بالرغبة المعرفية والانفتاح عند الفتوحات المعرفية الكبرى فسنظل دون مستوى الطموح.

✱ هل تعتقد أن النقد يمكن أن يكون علماً دقيقاً؟

- طبعاً لا، فالنقد فعالية ذهنية وعقلية، والدقة العلمية هذه من شأن البحوث الطبيعية والفيزيائية، وليس من مصلحة النقد أن يكون علماً دقيقاً لأنه علم نسبي وسنظل النسبية هي العامل الجوهري فيه.

الأشكال الأدبية ضحية الشعر

✱ ملاحظ في النسيج الثقافي والمعرفي العربي أن الرواية لم تتغلغل فيه بالقدر الكافي، مقارنة مع الشعر، مع وجود عدد من المبدعين في هذا الجانب، فما السبب؟

- الثقافة العربية يغلب عليها الطابع الشعري منذ العصر الجاهلي إلى اليوم. والطابع الأصلي للثقافة العربية هو الشعر.



أنا يا موطني

شعر : سعد البواردي

للحب الكبير الذي دونه كل حب .. حب الوطن من الإيمان .. حب الولاء
للتراث وحب الانتماء للتراث .. والحب الحب للإنسان ..

فلولك، ما كان وجدي وحبي
مني، وفيما تمنيت حسبي
ولا عز نبض الحياة بجنوبي
وحسب ولائني لأقدس تُزَيَّر
وروحك عن كل ما فيه تُنْجِي
تساوى بحبك بُعدي، وقربي
لأجلك ملأني كرى .. وحسبي
ومن وردها عشك تهلّ سحبي
تطل شموخاً على كل درب
وحسب ولائني لأظهر ترب ..

أحلك مني سويداء قلبي
أحلك يا موطني ما تمنيت
فلولك ما لذ طعم الفطام
أحبك حين : حب انتمائي
تراكب يرمي رياح التراث
أحبك، فالشوق يطوي جناحي
غمست رغي في بكاس دمائي
لأجلك استقيت ورد الحياة
أنا منك يا موطني نبئتة
أحبك حين : حب انتمائي



أوراق ثقافية - شعر

صوت العنادل

شعر: فاسيلي جوكو
ترجمة: خميس حرج

من جاء بهذه الضيول في منتصف الليل
إلى هنا .. هو ذلك الفارس المثلّم ..
من قادها نحو التخوم تحت جنح الظلام ..
(★ ★ ★)

لك المجد أيها الفارس
ستطالك كلمات الشتاء
عندما نحل تباشير الصباح بفتة
ستفتيك العنادل بأصواتها المرحّة
ستعاود الشمس الضياء، وسترى
حجم سعادتنا بهذا الجهد الفريد
سنغني لعودة الأحبة من التخوم
سنقفوس بقسماتهم التي لوئتها
شمسنا ذات الأشعة اللاهية.

نيرة أنت أيتها الشمس المشرقة
كم أنت دافئة ولذيذة:
فلم أرسلت
أشعثك اللاهية هذا اليوم
على عالم الأحبة هناك ؟..
أتريدهم في قفر قاحل
قد لويت أقواسهم عطشاً
واحكمت شد كنانهم شجناً ؟

(★ ★ ★)
انطلقا الشفق بعد حرقة الشمس
على وجوه أحببنا هناك
على أصداغهم، وأكفهم وأكتافهم
تركت الشمس معالمها الواضحة:

(إيفور) .. ذلك الفارس المحنك يذرع السهوب
لديه جملة من الأفكار المتضاربة هذا المساء ..
يفغب الشفق وتاري كل الطيور إلى أعشاشها
إلا (إيفور) يقف في البعيد أمام البحر هناك.

(★ ★ ★)
أزيد البحر في منتصف الليل
أخذت الأعاصير تسير كالغيوم
كثرة وتكتفاً.



طفلة عراقية

نجلاء آل عوض

تذكرياتكم الجميلة البريئة
أما أنا .. فما هي ذكرياتي ؟
وكيف كانت حياتي ؟
نعم .. لي ذكريات
هي .. النيران
والأحزان
والدموع
كنتم تستيقظون على صوت المنبه
أما أنا فاستيقظ على صوت القصف
هذه هي ذكرياتي
ساعاتي من هذا الجو الساموم
حتى أكبر ..
ساعاتي وأطل الطفل المحروم
حتى أكبر ..
هنا إن حييت
إن حييت ...

أنا طفلة عراقية
أنا دمة ..
أنا جرح ..
أنا ضحية
لا أنام الليل من هذا القصف
ينتابني خوف يتعدى الوصف
تعبت مقلتي من سكب الدموع
خوف وألم ومرض جوع
نبتل إلى المولى عند الركوع

الكل من حولي مضطرب
ما نذني؟ .. ما نذني؟
اعيش في هذا القلق
اعيش في هذا الأرق
لا أحس بالأمان
لا أحس بالحنان
لا أحس بطفولتي البريئة
أحرّم من التنزه واللعب
وكلنا من هذا الحال تعب
إلى متى ؟ .. إلى متى ؟

يا أطفال العالم هنيئاً لكم
عندما تكبرون
ستذكرون
ماضيكم ..
طفولتكم السعيدة



قصائد ..

الوشم

لبسوا براقمهم على ضجر
وبغداد التي صبغت ضفائرها
بلون النار
بغداد تجتاز المخاض وحيدة
بعض الوشم
يرسم ظله فوق الجباه
والبعض مثل النقش
ينخر في المعاصم
والشفاه !

شهادونا

الهمى كل همى دون هوانا
نحن من أشعلت الشمس يدانا
والضطى مهما تناعت أو دنت
فهي في دورتها رجعت خطانا،
وإذا التاريخ أغنى أمة
فالرف شهدانا ..
فلنا في كل جيل بطل
مجده يحضن المجد احتضانا

خطوات

أمس جثت غريباً
وأمس مضيت غريباً
وها أنت ذا حيثما أنت
تأتي غريباً، وتمضي غريباً
تحقق فيك
وجوه الدخان
وتدنو قليلاً .. وتناى قليلاً
وتهوي البروق عليك
وتجمد في فجوات القناع يدك
وتسال طاحونة الريح عنك
كانك لم تكن يوماً هناك
كان لم تكن قط يوماً هناك.
وسد رأسك
في البدء كان السكون الجليل
وفي الغد كان اشتعالك،
وسد الآن رأسك
كان احتجاك كان غيابك،
كان اكتمالك ..

هاتف

بقلم : محمد علوان



لا يزال رقم والدي ورقم أخي وأرقام الأحباب، تحتل في مفكرة الهاتف مكانها، بحبرها الذي لم يبهت حتى الآن.. قررت شطب هذه الأرقام .. ها أنا أمتشق القلم، ها هو لعابي يكاد يسيل، لكن رجفة مفاجئة اجتاحت يدي، وخفق قلبي، وجه أبي يحتل الأحرف الدالة على اسمه، وجه أخي يطل من كل حرف من حروف اسمه، الأصدقاء الذين عبروا إلى الضفة الأخرى متحدون لأول مرة، وإذا بي أمامهم وجهاً لوجه.

كان الجو شديد الحرارة في الرياض، شديد البرودة في أبيها وأنا في الآتون، أطلبت بيدي اليمنى على غطاء القلم الذي ابتلع سائله وسط ظلام هائل.

حينما مررت بالمقبرة، أضحت النظر بعيداً، وقررت أن أسلك في المرات القادمة طرقاً أخرى، وربما تكون أطول قليلاً، إلا أنها تقصر علي طول الحزن.

الطريق إلى بيت عمي لا يسلك سوى هذا الطريق الذي تفرعه أمي، وبرغبة صارمة لا يمكن عصيانها، أضحت بنظري عن رؤية المقبرة رفعتني إلى المرأة الأمامية في العربة التي نتقلنا، فإذا بوجه أمي يعود بحركة بطيئة بعد أن غابت المقبرة خلفنا وإذا بالدعة الصامتة تفرّد جناحيها، ترفرف على الجميع، والعربة مكتظة بصمت أخاذ، يد أخي تجهز على صوت المغني الذي ينبعث من مزمار العربة.

قررت أن أخرج ذات يوم على قدمي، كنت مصمماً في البدء على القيام بالتفويض لعل وهج النحول الذي لفقت منذ زمن بعيد يعود.

حين وقفت أمام الإشارة الضوئية، التفتت يساراً فإذا بمسجد الملك فيصل، من علي زمن طويل حيث أضواء الإشارة أكثر من مرة وأنا مصاب بالذهول الغامض، طويلاً ابتسمت ساعرة تعبر ملاحي، حيث أنه من المفترض أن انتملغ يميناً دون الحاجة للوقوف أمام الإشارة الحمراء.

أدركت أن هناك سبباً غريباً يدفعني للاتجاه قداماً، سيكون النادي الأدبي على يساري، حيث كان يملا حضوره الطائفي وجوه الأعضاء، لا أدري لماذا راودني شعور غريب بأنني على موعد معه، ها هو الحلاق التركي الذي كان ياتس له يحدث عن

أبهاء قديماً وكيف كان الأتراك يطلقون عليها «اسطنبول الصغيرة» تجاوزت ذلك استيقظت قليلاً، حدثت نفسي خوفاً من الجنون، لقد مات كما يموت الجميع، كما نمت، ولا إله إلا الله .. الحبي الذي لا يموت، في منتصف المسافة، التفت يساراً، فإذا ببيت العم عبدالله بن إلياس، وتلك الفسحة أمام البيت تستعد لخروج المرأة السمراء في مثل هذا الوقت، لتفريش الأرض أمام الباب بالسجاد وترتب للسائد هنا وهناك لتصبح تلك الفسحة مجلساً مفتوحاً على الشارع الذي لا تهدأ حركته .. انتظرت طويلاً.. طويلاً، لم تخرج المرأة السمراء، ولم يخرج العم عبدالله بن إلياس .. ولم يحضر أبي ورفاقه ..

دقت النظر فإذا بنوافذ البيت قد فقدت ألوانها المبهجة آنذاك وإذا بها مغلقة إلى الأبد، وأوراق الأشجار المتساقطة تغطي مجلس العصرية بدلاً عن السجاد والمساند .. صعدت عيني حيث تتأرجح لوحة كتب عليها «للإيجار اليومي، الأسبوعي، الشهري، السنوي»، غالبت الدمع .. ها أنا أدفع نحو المقبرة التي كنت أشيع النظر عنها مراراً عديدة، ها أنا وكل قصد أسير كالذهول نحوها حينما قاربت أسوارها، وجدت الباب العريض الذي يسمح لعربة الموت بالدخول إنزال ركابها الذين لا يمكن أن يعودوا على متنها، مقلداً ولون الحديد يقول .. قف. وقفت، فرت الدعة من حاجر العين، عندما استوى المشهد أمامي وبعد أن فارق الدمع عيني .. إذا بي أمام كابينة عمومية للهاتف ودليل الهاتف يتدلى كجثة. استجمعت قواي، دخلت الكابينة .. حين تصفحت دليل الهاتف لم أجد سوى رقم أبي ورقم أخي وأرقام الأحباب الذين عبروا هذا الباب الحديدي المغلق.



حالة من الغياب الثقافي الجزائري

حالة من المد والجزر: أو ما قد يراه البعض انه إهمال عز
جملة من التفصيصات والتقطعات العامة ليصبح هذا التفتور
محطاً قويا للغياب والتوازي.

حول هذه الإشكالية التي تتوارد على هيئة أسئلة مستفهمة عن كنه هذه القطيعة
واسبب هذا الغياب، وإن كنا أكثر تفاؤلاً، قد نتساءل عن أسباب قلة التواصل بين المؤسسات الثقافية
رياب الفكر والثقافة في بلادنا؟ ثم عرجنا على السؤال الملح والهام: أما أنت هناك (شلية) دلخل
تجاوزناه لعرض ما يمكن أن يكون خلافاً يقع بعضه على
ثقافته القاعين على هذه المؤسسات الثقافية لدينا.

في هذا الاستطلاع أردنا أن تكون المدخلات حول هذه القضية، التي نحسبها هامة وخيرة، ممكنة
تفترض السؤال وتصور الأجابات، إنما أردنا أن تكون المساهمات رؤية عذ
من زوايا هذه الإشكالية التي نعرضها من خلال مجلة «أحوال للفرقة»، وفي سياق طرح «أوراق
لتي تبص عن إجابات حول هذه الإشكالية التي حددناها بين قطبي معادلة الوعي المعرفي
(المتنديات الثقافية) و (المثقفين) فهي هي الأجابات تيسر على هذا النحو التاملي لحالة الثقافة وأهلها.

غياب المثقف له ما يبرره

الناقد الدكتور عالي القرشي كان هو أول من حملنا إليه
أسئلة هذا الاستطلاع؛ فجات مداخلته على هذا النحو: «ولا
شك بأن هناك خلافاً ما في أدلة التوصل التي تتبعها المناير
الثقافية لدينا من أدنية أدبية وجمعيات ثقافية، ومنشديات
وصالونات؛ فهذه الأجهزة لا زالت تحاول الوصول للقارئ
من خلال تخطيط بسيط تظهر فيه هواجس الرغبة والأمل بأن
يكون هناك تواصل منبري يحقق هذه الأهداف المشروعة
للمنتديات.

لدينا تجربة واقعية في ملتقى معكاظ الأدبي بالشاطف
الذي يشرف عليه فرع جمعية الثقافة والفنون؛ فهذه التجربة
لا تالو جهداً بأن ترتق الفارق بين الملتقى وهذه المتنديات؛ وفي
الوقت ذاته تحاول استمالة الأديب والمثقف نحو هذه المنابر.
لا يمكن أن نقول بأن هناك غياباً كاملاً كما يشير بعض

الأخوة في العديد من طروحاتهم وآرائهم إنما أرى أن الغياب
جزئي تتعمله المؤسسات الثقافية بمنابرهما، ويشاركها في هذا
السياق الملتقى الذي لسنا عزوفه عن المتنديات، وكذلك صمت
بعض المثقفين وقطيعتهم عن تزويد المتنديات بأوراقهم
وإسهاماتهم النقدية والأدبية، لتكون رافداً حقيقياً من روافد
بناء هذه المشاريع الثقافية التي أوردتموها في سياق عناصر
هذه القضية لهذا العدد من مجلة «أحوال المعرفة».
أصدقكم القول بأن هذه القطيعة ليست قضية محلية، إنما
هي ظاهرة عربية تعاني منها كافة المناشط والمنابر الثقافية في
الوطن العربي، ولهذا القطيعة ما يبررها، لأن الثقافة والأدب

د. القرشي: غياب المثقف ليس
قضية محلية، إنما ظاهرة عربية.

أحوال المعرفة

لنا أن نحمل المبدع ما لا يحتمل، لنجعله السؤول عن بعض إخفاقات هذه المنتديات، التي يقام بعضها لجرد الحضور الشكلي واستعراض قضايها أكل الزمن عليها وشرب .. نود أن تكون هناك صيغة تكاملية بين المنتديات الثقافية - وما أكثرها هذه الأيام - وبين المثقف والمبدع لدينا نحن..

أما قضية القطبين فحتاج إلى استقصاء ومتابعة، تتمثل بتقديم أنشطة ثقافية وأدبية من خلال هذه المنتديات، فإن كان هناك أنشطة مناسبة للمرأة مثلاً فسيكون هناك حضور مناسب، لنتقني خاصية القطبية التي وردت في محور هذه القضية التي تطرحونها اليوم على القارئ الكريم ..

لا «شلية» في أروقة الجمعية

رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض الأستاذ محمد بن أحمد الشدي استوفقه سؤال في هذه القضية، التي تطرحها مجلة «أحوال المعرفة» من خلال باب «أوراق ثقافية» .. تمثل السؤال بجديلة ظلت تتردد منذ ما يزيد عن ربع قرن، تدعى بظاهرة الشلة



د. سبيت السبيت



د. عبداللطيف الفارسي

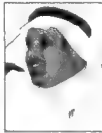
الامر خللاً إنما أحسبه ظاهرة من ظواهر تشكل الثقافة.

غياب الأنشطة المثيرة وآثار الخطير

تؤكد الشاعرة الدكتورة ثريا العريض على أهمية أن يكون هناك تحديد واضح لمفهوم «الغياب» هذا .. هل هو غياب الأنشطة الثقافية ومنايرها أم إنه غياب للمثقفين والأدباء وعلى من تقع هذه المسؤولية؟ .. ففي هذا السياق يمكن لنا أن نجعل هذه العلاقة بين المثقف والمنتديات معادلة من قطبين يجب أن تغلق بطريقة مدروسة، دون أن يكون هناك تغيير لعناصر نجاح هذه المنتديات والمناير الثقافية؛ وأعني بذلك النشاط المتصل بإبداع المرأة السعودية، حيث نرى أن هناك تغييراً كاملاً لنشاطها المنبري وإذا تم تقديمه فإنه يكون منفصلاً تماماً عن



د. راشد الراجي



د. عالي الفارسي



د. محمد الشدي



د. حسن الهويل

الشدي: لا وجود للشلية، ورسالة جمعية الثقافة والفنون واضحة

(الشلية)؛ حيث يرى الأستاذ الشدي أن السؤال حول هذه الظاهرة يحتاج إلى وقت طويل من أجل مناقشتها، وبينان حجمها الحقيقي؛ لكنه أوجز لنا الإجابة كالتالي:

«تحرص الجمعية أشد الحرص على تقديم الثقافة والأدب والفنون للمتلقي دون أي وسائط أو عوائق؛ فجمعية الثقافة

سياق الطرح الثقافي العام، مما يجعل العزوف والغياب- كما أشرت- أمراً وارداً؛ إذ لا يمكن أن تقدم نشاطاً منبرياً أو نقيم منتديات تحد من تقديم العمل المحلي.

لنحرب إذن تقديم أنشطة محلية بشكل مكثف، لنرى ما لدى الجانب الآخر من معادلة الإبداع المتمثل بالمبدع؛ فإن أحجم فسيكون لنا سؤال آخر، وربما نحمله المسؤولية كاملة غير منقوصة؛ لأننا في هذا السياق قد أوجدنا المعطيات الصحيحة وقدمنها للمشروع الكبير فإين الأدب والفكر والمثقف؟

أما إن كان هناك غياب وشغ في الأنشطة الثقافية فلا يمكن



«المنتديات الخاصة»- هي في الأساس ذات أهداف عامة تنطلق من رغبة في الاجتماع والتواصل والتعارف وتقديم بعض الطروحات التي يغلب عليها المناسباتية والمجاملات والتكريم لبعض الأسماء، وفي وقت بات من الضروري أن تنبض بدورها الأدبي لتقديم المثقفي صورة واضحة عن الاشكاليات التي تعترض سبيل المشروع الثقافي، المتمثل بالإبداع والفن والفلكلور والرسم والنحت... وما إلى ذلك من فنون وإبداعات تحتاج إلى معرفة واضحة لتقرب للأجيال القادمة هذه الفنون والإبداعات بشكل بسيط مميز لا يخل بجوهر هذه الثقافة أو ينتقص من حقوقها المتمثلة باللغة العربية التي يجب أن نحافظ عليها ونعلمها للأجيال بشكل واضح لا لبس فيه على الإطلاق...».

غياب المثقف لقلة الأنشطة المنبرية

الأديب القاص خالد محمد الخضري صدر له العديد من الأعمال الإبداعية في مجال القصة والرواية، منها: «كوابيس المدينة» (قصص قصيرة)، و«امرأة من شلح» (قصص قصيرة)، وكذلك روايته «جوانا»، إضافة إلى مساهماته المنبرية في المنتديات الثقافية المحلية.

تداخل القاص الخضري مع هذه القضية التي طرحها حول هذه العلاقة بين المنتديات الثقافية والمثقفين فكانت رؤيته على هذا النحو:

«أعيد أسباب هذا الغياب للمثقف والأديب السعودي عن المنابر الثقافية في الأندية والجمعيات، والصوالين الخاصة لقضية أساسية تتمثل في غياب الأنشطة ذاتها؛ فكيف يطالب المثقف بالمحضور ما دام هناك ندرة وشح في الأنشطة المنبرية؟! .. أعتقد أنه من الصواب والحكمة أن نناقش قضية هذه المنابر المغفرة من الأنشطة والإسهامات الثقافية؛ لأننا نلصص حقيقة هذا الفقر المدقع في النشاط المنبري؛ فلو كان هناك نشاط قائل لاسهم المبدع في تقديم ما لديه من قصص وقصائد. لكن ثقل بعض الأنشطة الثقافية وتخلو من تقديم الأمسيات الشعرية أو القصصية ..! وليس هناك ما هو أذل من نشاطات مهرجان الجنادرية في العام الماضي، حينما قدم الشعر على استحياء، ولم يؤبه بفن القصة القصيرة .. (لا أدري) .. كيف تطالبون المثقف بالحضور إلى منابر ثقافية تغيب تماماً عن تقديم دورها المنوط بها تجاه العمل الأدبي؟!».

والفنون، بتوصيات الرئيس العام لرعاية الشباب -يحفظه الله- تؤدي دورها الثقافي بكل اقتدار، فتسهم في تقديم العديد من الأنشطة المنبرية، وتستقطب العديد من الفعاليات الثقافية دون أن تكون هناك أي ميول أو أهواء ضالة؛ فرسالتنا واضحة لأنها مبنية على الموضوعية، والالتزام بمنطلقنا الفكرية التي تنبع من صميم ثقافتنا الإسلامية المتميزة.

د. المعيقل: تغلب على بعض المنتديات جوانب المجلال والتواضع المناسباتية.

«لا وجود (للشلية) أو الأهواء داخل أروقة الجمعية؛ فالزملاء العاملين في اللجان الثقافية والفنية تؤدي دورها بكل أمانة وحياء فلا تنحصر لجهة على حساب أخرى، فرسالتنا واضحة وأهدافنا مبنية على أساس خدمة المجتمع، من خلال تقديم الثقافة العربية الإسلامية التي لا تقبل الجدل أو التاويل والمساخنة والأهواء..».

أسباب قلة التواصل كثيرة ..

ويشير الناقد وعضو هيئة التدريس بجامعة الملك سعود بالرياض الدكتور عبدالله المعيقل إلى وجه آخر من إشكالية هذه العلاقة حيث يقول: «ربما نرى أن العلاقة بين المنتديات الثقافية والمثقفين تحتاج إلى تفعيل وتطوير في أنظمة عملها؛ فالمنتديات على اختلاف توجهاتها وتخصصاتها لا زالت تنظر للأدب وكأنه جزء مكمل لمشروع الوجهاء، وإثبات الذات؛ لنرى أن هناك هشاشة في المضامين التي يتم طرحها .. بل إنها تباعد كثيراً عن القضايا التي تمس حركة الثقافة على الصعيد الاجتماعي».

الفضري: كيف تطلبون المثقف بالمحضور، في وقت أنرى فيه أنشطة 14

وأضاف: (قضية الشعر الشعبي) لم تكن على جدول اهتمامات هذه المنتديات، وإنّا تم مناقشتها في هذا المجال فستكون ملامسة لبعض سليات هذه التجارب دون أن يكون هناك اهتمام واضح بمجاليات هذا الفن، الذي ينطلق من ثقافة المجتمع ومن فريحته العفوية؛ فهذه المنتديات وأركانها على



رعاية الأيتام في المملكة العربية السعودية

تأليف: عبدالله بن ناصر بن عبدالله السدحان
عرض: ليلى عبدالرحمن السلطان

★ في الفصل الثاني يتطرق المؤلف لـ رعاية الأيتام في التشريع الإسلامي.

★ وفي الفصل الثالث، يتناول الكتاب بداية رعاية الأيتام في المملكة العربية السعودية، في الرياض، ويذكر المؤلف أهم الأهداف التربوية والتعليمية لدور رعاية الأيتام وأسماء من كانوا يديرونها ويقومون على تسيير أمورها.

★ أما الفصل الرابع: فهو الأهم في الكتاب حيث يتناول : «رعاية الأيتام في المملكة العربية السعودية في الوقت الحاضر» عن طريق الجمعيات ودور الرعاية ويتوقف عند أشهر تلك الجمعيات وهي «الجمعية الخيرية لرعاية الأيتام بمكة المكرمة».

وفي خاتمة الكتاب يُجمل المؤلف الفوارق الرئيسية بين رعاية الأيتام سابقاً وحالياً في المملكة العربية السعودية، ثم ينهي الكتاب بمجموعة من الملاحق بالخطابات والصكوك والمراسيم والقرارات المتعلقة بموضوع الدراسة ضمن تسلسل تاريخ صدورهما.

(*) الناشر : الأمانة العامة للاختلاطات بمرور مئة عام على تأسيس المملكة،

١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م

هذا الكتاب (*) هو عبارة عن دراسة تحاول كشف معظم ما يتعلق برعاية الأيتام في المملكة العربية السعودية منذ البداية الرسمية لهذه الرعاية عام ١٣٥٢هـ - ١٩٣٣م) حتى وقتنا الحاضر، وتهدف هذه الدراسة إلى:

١- التعرف على بداية رعاية الأيتام في المملكة العربية السعودية ونشأتها.

٢- إبراز دور الملك عبدالعزيز -رحمه الله- في قيام دور رعاية الأيتام في المملكة العربية السعودية، ودعمها.

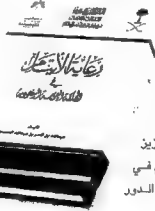
٣- التعرف على جهود أبناء الملك عبدالعزيز -يرحمهم الله- في قيام دور رعاية الأيتام في المملكة العربية السعودية، ودعم هذه الدور الاجتماعية.

٤- التعرف على واقع رعاية الأيتام حالياً وأوضاعهم المعيشية والتربوية والاجتماعية.

٥- المقارنة بين رعاية الأيتام في المملكة العربية السعودية سابقاً وواقع رعايتهم في الوقت الحاضر.

وقد جاء الكتاب في مقدمة وأربعة فصول وخاتمة:

★ في الفصل الأول من الكتاب يتناول المؤلف نشأة الدولة السعودية الثالثة التي تعتبر امتداداً للدولة السعودية الأولى والدولة السعودية الثانية.





أدب الوصايا والمواعظ منزلته في الإسلام ونهجه وخصائصه

تأليف الدكتور: عدنان علي رضا النحوي
عرض: هيفاء فهم خليل

ربما يرى بعضهم أنه ليس في الوعظ سبيل للادب والفن المنبثق من التصور الإسلامي، ولكننا نرى في هذا الكتاب أن المواعظ والوصايا كانت ثروة عظيمة في تاريخ الأدب الملتزم بالإسلام، وعبقراً ندياً تحمله الدعوة الإسلامية في مسيرتها لتفني به البشرية كلها.

لقد كانت المواعظ والوصايا قديمة في تاريخ جميع الشعوب وكانت تبدو كأنها من عبق رسالة الأنبياء والمرسلين الذين بعثهم الله في تاريخ البشرية، رسولاً في كل أمة، أو أنها من البقية الباقية من الفترة التي فطر الله الناس عليها ولقد جعل الله كتابه الكريم كله موعظة للناس ماضية مع الزمن حتى قيام الساعة، تفرح القلوب، توصي وتذكر: «فيا أيها الناس قد جاءكم موعظة من ربكم وشفاء لما في الصدور وهدى ورحمة للمؤمنين» (يونس: ٥٧).

وكذلك كانت لحديث رسول الله -صلى الله عليه وسلم- وبيان للخلفاء الراشدين، ونصح أئمة الإسلام الأعلام في تاريخ غني طويل.

وقد كان الجمال الفني والمستوى الأدبي الذي حملته المواعظ والوصايا على درجة عالية من الإبداع، حمل جماله الفني من عظمة الإيمان والتوحيد، وعظمة منهاج الله وعظمة اللغة العربية، ودققت المواهب الفنية نثرًا وشعرًا، يقدم النصيحة الأمينة الوفية استجابة لحديث رسول الله -صلى الله عليه وسلم-، «الدین النصيحة».

ولذا هبط مستوى المواعظ والوصايا في واقع المسلمين اليوم، فلا يجوز أن يكون هذا مسوغاً لإنتكار غنى هذا الأدب العظيم، ويظل الإسلام يُذكرنا بأهمية هذا الأدب في مسيرة الأمة المسلمة.

ونحن المسلمين اليوم في أشد الحاجة إلى أدب المواعظ والوصايا ليستأنف مسيرته في حلة جميلة غنية من جمال الأدب والبيان.

وما أجمل الأدب حين يكون موعظة، وما أجمل المواعظ حين تكون أدباً وبياناً.

(*) الناشر: دار للنحوي، الرياض، ٣١٥ صفحة، ١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م.



(انصوص تراثية) في ضوء علم الاتصال المعاصر

تأليف : صالح خليل أبو إصبع
عرض : فوزية محمد الجلال

التطبيق العملي لدراسة الاتصال في التراث العربي، أما القسم الثاني فقد اشتمل على نصوص أساسية من التراث العربي، تم ترتيبها حسب موضوعاتها، وكان مفتاح فصول هذا الكتاب بعنوان (في تحديد المفاهيم) وهو فصل يُعنى بتناول علم الاتصال المعاصر، ويهدف لفهم عناصره من خلال مصطلحاته المعاصرة، وبالتالي يكون أساساً نظرياً لتطبيق مفاهيم التراث العربي الاتصالية عليه، بالإضافة إلى تقديم تعريف للتراث ومفاهيمه الاتصالية كما جاءت بلسان أصحابها.

ويهتم الفصل الثاني من الكتاب والمتون بـ «كيف ندرس الاتصال في تراثنا» بمرحلة الأدبيات التي درست الاتصال مع ربطه بالتراث أو الإسلام، كما رصد الفصل قائمة بأسماء الكتب التراثية التي تخضع خصوصاً لمعالج موضوعات الاتصال ووسائله وشروطه، إلى جانب عدد من الكتب التي تناولت موضوع



الإعلام الإسلامي.

ويشكل القسم الثاني من الكتاب العمود الفقري لموضوعه، حيث يعرض لاثني عشر نصّاً تراثياً، بعضها وصايا مثل وصايا ابن المدير وعبد الحميد الكاتب، ووصايا بشر بن المعتمر الخطيب، وهم يقدمون في وصاياهم أسساً للاتصال الناجح ما زالت صالحة إلى يومنا هذا، وكذلك نجد الجاحظ في حديثه عن البيان، وابن وهب الكاتب في حديثه عن وجوه البيان، يناقشان أركان عملية الاتصال وأشكال الاتصال، من خلال رؤية لا تنأى كثيراً عن الرؤية المعاصرة لعملية الاتصال وأشكالها.

(*) الناشر : آرام للدراسات والنشر - عمان - ٢٠١١م

هذا الكتاب (*) يتناول جوانب العملية الاتصالية : المرسل، الرسالة، الوسيلة، المتلقي، الرجوع، التشويش، البيئة / الظرف الاتصالي، الهدف والتأثير، كما وردت في كتب التراث العربي، فقد ناقش كثير من العلماء العرب شروطاً مرتبطة بالمتصل / المرسل، وأخرى مرتبطة بالمتلقي، وثالثة مرتبطة بالوسيلة كالكتاب والقلم والاتصال اللفظي / الخطابي.

واليوم ونحن في مطلع الألفية الثالثة، وقد تشابك العالم اتصالياً في ظل الفضائيات والإنترنت وما يعرف بالطريق السريع للمعلومات، يتساءل المؤلف: أين موقع الاتصال في التراث العربي؟ هل له وجود؟ وهل يمكن البحث عن نظرية اتصالية عربية؟

وقد أورد المؤلف أشكال الاتصال التي مارسها العرب الواردة في مؤلفاتهم، مثل الاتصال السياسي باستخدام الشعر والخطابة والكتابة والمنابر، ودور المساجد الاتصالية كوسيلة اتصال جماعي في المجتمعات الإسلامية، لعبت عبرها الدعاية للمذاهب المختلفة دوراً سياسياً هاماً، إلى جانب الحديث عن الوظائف الرئيسية للاتصال ومن بينها الترويج (الترويج) وخصوصاً الموسيقي والغناء، إلا أن الكتاب كان أحد أهم وسائل الاتصال وقتها، وقد عني العرب القدامى بفرن الكتابة وأدواتها من ورق وجبر وأقلام، واعتنوا كذلك بالحجاجة والدراوين والبريد وما لها من وظائف اتصالية. وتحليل أركان العملية الاتصالية وشروطها ووسائلها ووظائفها وأنواعها، عمد المؤلف إلى تقسيم كتابه إلى قسمين رئيسيين: يتكون الأول من ثماني فصول، تناول فيها عدة دراسات تحليلية معاصرة تدخل -كما يرى- في صميم



كيف نعزيز دور اللعب التعليمي المعرفي؟

بقلم: عبد الحميد غزي بن حسن

يعتبر التربويون، أن الألعاب من أهم عوامل نمو الطفل، ومن خلالها يمكن أن يتم إيصال المفاهيم والمعلومات وتطوير المهارات، ونقل الثقافة وتكوين هوية الطفل الثقافية، واهتمام المؤرخين وعلماء الاجتماع بالألعاب، جاء كتسجيل للتاريخ الاجتماعي، حيث الألعاب الشعبية - بشكل خاص- تطور المجتمع وتطور معه.

وعلى سبيل المثال في الجزيرة العربية، كان الطفل يضع قصبه صغيره، أو جريدة سفك نخيل بين فخذيه ويمسك بيده عصا صغيرة يضرب بها هذه القصبه ويقلد بصوته صهيل الحصان .. فهذا تعبير عن حب الفروسية وتمجيد الفرسان في حياة أهل الجزيرة، ثم استبدل أطفال اليوم بهذه اللعبة إطاراً يديره نيمياً وشمالاً ويحاكون بصوتهم دوي السيارة ودورانها وقباتها .. فالسيارة قد حلت محل الجواد في هذا المجتمع، وحل سائق السيارة محل الفارس ناهيك أن المستقبل للصاروخ.

وهكذا صارت الألعاب تلازم الأطفال أينما كانوا مساهمة في نموهم، لأن اللعب من أقوى الميول الفطرية أثراً، وأكثرها قيمة في التربية .. عقلية كانت أو بدنية، خلقية أو اجتماعية، بل هو نفس مدرسة يتعلم فيها أطفال اليوم ليكونوا رجال الغد ونساءه، حيث يصرّفون إلى اللعب بحرية نفسية مطلقة وينشط غير مقيد، ويغذون بها الكثير من ميولهم وفزعاتهم كحب التقليد والمنافسة وحب للظهور والرغبة في الاستطلاع واللح والتركيب، ويكتشفون فيه متعات سارة يقضون بها أوقات فراغهم.

إلا أن فكرة مقاومة هذه النزعة الفطرية -اللعب- لدى الطفل من قبل البعض فكرة خاطئة، حيث يقول (فرويد): (ليس اللعب أمراً هيناً لا قيمة له، وإنما هو شيء جدي له أثره العميق)، فنبالين بونايرت، الذي غير وجه العالم بأعماله عندما سيطر على أوروبا، قضى طفولة سعيدة، وفي حين كان هو الأخير في صفه، لشغفه باللعب، كتب لوالده يخبره بأن إدارة المدرسة إذا طبعت الاسماء (أسماء التاجمين) من الأسفل إلى الأعلى كان الأول، وكذلك (اسحاق نيوتن) صاحب نظرية الجاذبية، ظل متأخراً بين زملائه لا تطلق إلى اللعب حتى يبلغ الخامسة عشرة، وكتب العالم (نيوتن) يقول: (أذكر أن والدي



نهرني قاشلاً: إنك لا تهتم بشيء سوى اهتمامك باللعب. أنت نعمة ولعنة لنفسك ولأسترك).

نظريات في اللعب

والسؤال الذي يلوح في الأفق: (هل نرمي إلى تعزيز فكرة اللعب عند الصغير - بعد هذه الاستشهادات- بدون قيد ولا شرط؟ وكيف نظر علماء النفس والتربية إلى اللعب؟)

وباختصار، لا يمكن أن نرمي إلى تعزيز فكرة اللعب عند الصغير دون قيد ولا شرط، بحيث تحول حريته المطلقة دون أي عمل نافع تزوده به، إنما نمهد للأفكار التي تزخر بها التربية اليوم عن أهمية اللعب فيها إذا أحسن الربّي توجيهه واستغلال ميل الطفل إليه، ولعل اللعب من أبرز للوضوعات التي ساهم في دراستها وتحليلها علماء النفس والتربية، وهناك أكثر من عشرين نظرية، ولكل منها نظرتها الخاصة إلى اللعب، وأهم هذه النظريات هي:

علم الحياة:

أن هؤلاء (كارل جروس ومالبرانت وباريد) يشظرون إلى اللعب من ناحية علم الحياة ويرونه (ألوسيلة التي يستطيع بها الطفل أن يعد نفسه للحياة العملية المقبلة، فاللعب يساعد على نمو أعضائه البدنية، ولا سيما الجهاز العصبي، كما أنه يهذب غرائزه وتزعاته عند بدء ظهورها ويثبت الكثير من العادات الحسنة عن طريق تكرارها، وهو وسيلة من وسائل الإفراج عن الاستعدادات الموروثة الضارة التي تتعارض مع نظام المجتمع.

أحوال المعرفة

علم وظائف الأعضاء:

إن أمثال (هربرت سينسر ولازارس)، نظروا إلى اللعب من ناحية علم وظائف الأعضاء، حيث اعتبروه نشاطاً زائداً لا يحتاجه الطفل في السعي إلى قضاء ضرورياته الحيوية لأنه يعتمد في تأميمها على والده.

الزغزات الإنسانية الموروثة:

اعتبر (ستانتلي هول) اللعب مظهر بروز الزغزات الإنسانية الموروثة التي يحمل الطفل بذورها، فقال: (إن الطفل يمثل أدوار الإنسانية التي من بها أجداده).
الأول: يمثل الدور الانفرادي في العابه وعزلته بين الثالث والخامسة ودور البداوة والصيد والقتل والزرع في طفولته. الثانية: بين السادسة والثامنة ودور التواضع والاستقرار وتكوين الجماعات بين العاشرة والثانية عشرة.

الناحية النفسية:

من أمثال (بشاند والدكتورة ريني) حيث تناولوا اللعب من الناحية النفسية، وأن اللعب هو المظهر المميز للانفعالات الأولية التي تكون اللذة والسرور، فالطفل يندفع ويستغرق فيه بقدر ما يقدمه ذلك اللعب من لذة تغذي انفعالاته، وقد حثت الطبيعة استخدام أنواع خاصة من اللعب للتمرن على أنواع الحياة المقبلة، لأن كل نوع منها يتمشى مع نمو البدن وتطوراته.
أما الطبيبة الإيطالية (مونتيسوري) ١٨٧٠-١٩٥٢م فقد جاءت بنظريات في الألعاب، لدرجة شملت -الألعاب- ثلاثة مجالات: الحياة العلمية، الإدراك الحسي والتنمية الأكاديمية، معتمدة على البيئة المباشرة للطفل، حيث اعتمدت مصانع الألعاب على عاملين هامين في صناعة الألعاب هما:

★ البيئة: لكي تعبر هذه الألعاب شكلاً ومضموناً عن ثقافة المجتمع الذي صنعت فيه وأن تواكب تطوره، بدءاً من الدمى إلى وسائل المواصلات إلى الكمبيوتر والألكترونيات وأدوات الفضاء.
★ اللغة: العامل الأهم، الذي تتم بواسطته تنشئة الفرد تنشئة اجتماعية وتصبح جزءاً من تكوينه الشخصي، لذا فقد اعتمدت الألعاب لغة المجتمع الذي نشأت وصنعت فيه، هي بذلك تشكل عاملاً مساعداً في عملية التنشئة الاجتماعية ونقل المفاهيم والمعلومات التي تهدف إليها الألعاب.

أنواع الألعاب

قبل التحدث عن الأنواع الموجودة في الأسواق العربية من الألعاب، لابد من التنويه إلى الملاحظات التالية:
- إن الألعاب الموجودة في الأسواق العربية، معظمها مستورد من الغرب أو الشرق الأقصى.
- هناك بعض الألعاب المترجمة إلى اللغات العربية من الغرب حيث تتراوح بين المستوى الجديد والمتقدم الذي يتعامل مع

خصائص نمو الطفل، وبين ما هو ذو مستوى متدن من حيث الشكل والمضمون معاً، ومنها ما هو باهظ الثمن، فلا يتمكن من الحصول عليه سوى فئة قليلة من المجتمع ومنها ما هو زهيد الثمن وهكذا ومن هذه الألعاب:

- الألعاب التقليدية والتربوية:

الهدف من هذه الألعاب، تنمية مدارك ومفاهيم ومهارات الأطفال الجسدية والعقلية والحسية والاجتماعية، ومن أبرز المؤسسات المنتجة لهذه الألعاب، من أوروبا، فرنسا (فرنسا) ورافنجر (ألمانيا الغربية) وكيدزي كرافت وميرت وسبيز (بريطانيا) وإيجو (سويسرا والبنمارك) وجوميو (هولندا) ومن أمريكا: فيشر برايس وتشابلد جاينيس، وباركر تومي (كندا)، ومن الشرق الأقصى: كاواي (اليابان) وأوك (تايلاند) وباركن (كوريا الجنوبية).

وبالرغم من أن هذه المؤسسات هي أفضل المؤسسات التربوية المنتجة للألعاب، لدرجة أن ألعابها باتت لها صفة عالية،



نظراً لاتساع رقعة انتشارها في العديد من دول العالم، وإضافة إلى أن إنتاجها مدروس من حيث الشكل والمضمون حتى تتلاءم مع المراحل العمرية المختلفة للأطفال، إلا أنها تبقى ابنة بيتها الغربية، وفق الآتي:

- ألعاب ما قبل المدرسة:

لا شك أن معظم ألعاب ما قبل المدرسة فردية، إلا أنها، بإطارها وشكلها ومضمونها، تنبع من البيئة الغربية التي أنتجتها، وتجبر عنها وتوجه الأطفال من خلالها، ويظهر ذلك من خلال الرسوم والأشكال والألوان فشكل البيوت والأشخاص هو غربي، وأنواع الحيوانات هي تلك الموجودة في الغرب، ولا يرى منها لطفلاً إلا القليل في حديقة الحيوان، كالب، وأشياء من صحن ودمى وليباس وأثاث، وبينما الطفل الغربي سواء كان من الريف أو المدينة، أو من الطبقة الغنية أو الفقيرة يرى تلك الحيوانات والأشياء بشكل طبيعي،



حول مفاهيم ذلك المجتمع مما يساهم في (تغريب) الطفل.
مبادرات عربية في صناعة ألعاب الأطفال
ثمة مبادرات عربية فريدة في إنتاج الألعاب، وعلى سبيل
المثال لا الحصر، نذكر منها:

في (مصر) أنتجت مجموعة ألعاب (السبورة التشريرية) التي تتركز حول تعليم اللغة العربية، وموجهة لمرحلة رياض الأطفال، وهي رسوم وكلمات وأحرف في لوحة بلاستيكية، وبالرغم من كونها سليمة التوجه من الناحية اللغوية، إلا أن انتاجها من حيث الرسوم والطباعة والمواد كانت بمستوى متدن، ناهيك عن أنواع مختلفة من الدس التي تعد جميلة ورائعة ومرتبطة بالبيئة العربية كـ (بدر حمادة) ولكن باهظة الثمن من جهة ولا يقتنيها إلا المحترفون لسرح العرائش من جهة أخرى.
وفي (سوريا) أنتجت (دار باسم) ألعاباً، منها أعداد باسم (حرف باسم) من البلاستيك وهي للصفوف التحضيرية والابتدائية الأولى، إلا أن هناك ألعاباً في الأسواق، دون معرفة اسم المنتج مثل: (الدومينو) و(الأربعة تربع) و(المعرفة بالضوء) واعتمدت هذه الألعاب كوسيلة تعليمية .. ناهيك عن ألعاب تربية، كلية مكعبات تعليمية للحروف العربية.

وفي (لبنان) بدأ الإنتاج الفردي من ألعاب (خالد الجبار) ثم ظهرت ألعاب (الونوبولي) و(زنقة في السيارة) كما أنتجت (دار الشمال) مجموعة ألعاب بسيطة بهدف تعليم الأحرف والأرقام باللغة العربية، في حين أن مؤسسة (ثالث) تمكنت من تشبيث انتاجها ليس على مستوى بيروت وإنما على مستوى الوطن العربي، وقد حملت قضية تربية وطنية معاً، منطقة ألعابها من البيئة العربية ومن التراث العربي ومعتمدة الحدائق من حيث الأسلوب، بغية توحيد نظرة الأطفال إلى وطنهم وإلى الحياة. وبالرغم من تعدد إنتاج هذه المؤسسة من ألعاب (أحرفي وأرقام-الرحلة في الوطن العربي، والصحة والوقاية والفناء-وقوانين السير) ناهيك عن وسائل الإيضاح لتعليم التاريخ والطقس التي تطلق من البيئة العربية .. إلا أن هذه الألعاب باهظة الثمن، كما أن المؤسسة بعد ذاتها بدأت تعاني من مشكلة الذين يفضلون اللغة الأجنبية لا ولاهم، بغية مواكبة التقدم الحاصل في العالم.

والسؤال : هل نرفض ظاهرة (التغريب) ؟

لا شك أننا نخوف من ظاهرة (التغريب) التي تسرب إلينا عبر وسائل الثقافة المختلفة .. والمطوب هو، الدعوة إلى إنتاج عربي، ينطلق من التراث والبيئة، ويواكب التطور العلمي والتقني في العالم، من أجل تأمين نوع من التوازن بالنسبة لما يتعرض له الطفل من وسائل الثقافة، لأن الإنسان المستوعب لثقافته والمكمل بشخصيته للثقافية والعرقية، يفتق على أرض صلبة، ويكون أقدر على مواجهة ثقافة العالم، والاستفادة منها والانفتاح عليها وإغنائها.

أما الكماليات التي تعبر عنها هذه الألعاب، فهي متوافرة ربما عند أمثال الطبقات الميسورة جداً في بلادنا إذا كانت تتبع نموذج الحياة الغربي .. وليس عند الطبقات الدنيا، ولا حتى الطبقات المتوسطة عندنا في الوطن العربي فكم من طفل لديه مصباح (لوميدير) قرب سرير؟ وكمن من طفل يملك حصاناً؟ وكمن من طفل لديه غرفة خاصة به وحده؟

ومن اللافت للانتباه، نجد أنه حتى الألعاب المستوردة من الشرق الأقصى يعتمد فيها الإطار نفسه، فمناظر البيئة الغربية التي تمثلها هذه الألعاب، هي غربية عن أطفالنا، ولا تمت إلى بيئتنا العربية في الريف والمدينة بصلة، مما يؤثّر ليس فقط على مقاييس الأطفال الاجتماعية، وإنما على ذوقهم أيضاً.

– الألعاب العلمية والاجتماعية:

معظم هذه الألعاب، يشترك فيها أكثر من لاعب، وتستخدم في الليوت والنوادي، وحتى في المدارس (للأطفال في سن المدرسة وما فوق).

عناصر البيئة العربية في الألعاب المستوردة، غريبة على أطفالنا، ولا تمت إلى بيئتنا العربية والإسلامية بأي صلة.

إلا أن السؤال المطروح هو:

هل هذه الألعاب تساهم في عملية التهيئة الاجتماعية؟ لا شك أن معظم الألعاب السابق ذكرها، تساهم في عملية التهيئة الاجتماعية، مثل لعب (فيشربريس وتشايلد جايدنس) الأمريكيين، وكذلك لعبة (سندي وباربي) وبالرغم من جودة ومثانة صناعة هذه الألعاب إلا أنها مرتفعة الثمن من جهة، ولا علاقة لتلك الألعاب ببيئتنا وبمعتقدنا، فلا القرية قريتنا فحسي القرية الأمريكية للكاويوي، ولا المزرعة مزرعتنا فحسنا لا نرى الخنازير، وبالمختصر المفيد، إن طفلنا تصبح نظره إلى المجتمع من حوله تطلق من نفس المقاييس أو الصورة التي رست في ذهنه عن الحياة الفضلى من خلال هذه الألعاب بل إنه سيقارن بينها، فينظر من واقع لأنه لا يتطابق مع هذه الصورة، بل هو دون مستواها ومن هنا تبدأ ظاهرة (التغريب).

– الألعاب الاستهلاكية:

هي الألعاب التي تلعب وحدها، لدرجة أن الطفل يضطرب على زر حيث تدور اللعبة ثم يبدأ بالتفرغ عليها، وقد تأتت الفكرة ليفك اللعبة، بغية معرفة أجزائها، وبالتالي يقوم بتعطيلها، مما تعدد في مثل هذه الألعاب الفوائد التنموية والتربوية بالنسبة للطفل. إذاً فمناظر هذه الألعاب حدوا أهدافهم لتكون تجارية محضاً .. أضف إلى ذلك أن العديد من هذه الألعاب يرتبط بالأفلام التلفزيونية والسينمائية وأبطالها، كونها مستوحاة من المجتمع الغربي وتصور



أبنائنا والمعرفة النظرية

بإقليم : زهرة عاطف زكريا

نطرحها، ونأخذها بعين الاعتبار، لدراستها ومعالجتها قبل أن تضع طاقات الأبناء مدراً.

متى ينجح التعليم كأداة للتقدم الحضاري؟

مع معطيات التطور التكنولوجي المتدفق، أصبح الحاسوب يلعب دوراً هاماً في نشر المعرفة المتجددة أكثر من المدرسة، ويحصل الأبناء على المعلومات والبرامج الجديدة بسرعة مذهلة من خلال وسائل الإعلام، لكن جوهر الأزمة يكمن في عدم اقتناع الأبناء بما يشرحه المدرس، بمعنى أن المدرسة لم تعد تغريهم، لأنها ليست مصدراً للمعلومات، فالمعرفة تتطور، وهذا ما يجعل المدرسة بأنظمتها ومناهجها وأساليبها التقليدية عاجزة عن مواكبة هذا التطور المعرفي، وإزاء ذلك فإنها لم تعد تلعب دوراً إيجابياً في قضايا التنقيف والمعرفة، بحكم رتابتها لعدم قدرتها على تحقيق الدمج بين المجتمع وما يقدمه للأبناء داخل الأسرة، وبين ما تقدمه من تعليم، ينطلق من قوالب تقليدية جامدة، فإذا أريدنا للمجتمع أن ينهض وينمو ويتقدم، فإنه لا بد من أن يرتبط التعليم بواقع الحياة واتجاهاتها في إطار الإصلاح الذي يهدف إلى التخطيط الراعي المعبر عن طموح الشباب في عصر التحولات الحضارية، لأن القدرة على تنظيم وتوثيق التدفق المعرفي الهائل يعد المحك الأساسي للتقدم، ومن هذا المنطلق فإن خطط التنمية الشاملة، ضرورة حيوية لبناء نظام تعليمي قادر على بناء عقل الأبناء المبدع، يجسد طموحات هذا الجيل بما ينسجم مع التطلعات المستقبلية.

في ظل الانفتاح على العالم، وحتمية معرفة أسرار تقدمه، ومنجزاته العلمية والتكنولوجية وما أفرزته من نظم للمعلوماتية وشبكة الاتصالات والفضائيات، وآثارها المذهلة والمثيرة لناتج المعرفة الجديدة والمتجددة، أظهرت الأسرة العربية تقدماً ملحوظاً وعياً متزايداً بأهمية بذل الجهد لتعليم الأبناء تعليماً ممتازاً للغاية وجعل أوقاتهم زاخرة ومليئة بالمتعة والمثيرات، وذلك بفضل كثافة الآباء والأمهات وجدارتهم وقدرتهم على التواصل مع تطور الحياة، وتعاملهم مع الأبناء بروح متفائلة وطاقات متجددة، من أجل جيل ناجح قادر على تجاوز محن الحضارة، والمشاركة في بنائها.

وقد أثبت الأبناء قدرتهم على التحليق في آفاق جديدة، والتفكير في قضايا علمية افتراضية قابلة للتنفيذ، إذا أمكن لها ذلك، وأصبح طفل اليوم يستنتج ويدرك، ويوازن ويحلل ويركّب ... بطريقة منطقية من خلال طرق التعلم الذاتي، وأصبح يستخدم مصطلحات مثل مفاهيم وحقائق، وأحكام، ومعايير، وذلك بفضل مساعدته على تصنيف الطريقة التي يفكر بها بنفسه بعد انتشار الفضائيات، واتصاله بالعالم، واتساع معارفه وما يرافقه من متع في العرض، والمؤثرات البصرية، والسمعية، وهذا يعني نمو عقله ومهاراته التي تدفع قدراته وملكانته شيئاً فشيئاً نحو الاكتمال، لكن الأمر المؤسف أن ما يبذل الآباء والأمهات مع الأبناء داخل محيط الأسرة، يأتي بنتائج مغايرة وذلك يعود إلى أسباب كثيرة، يمكن أن



قصة الصحراء

تأليف: هلا بنت خالد إعداد: هشام بن أحمد السبيل

«أصدقائي الصغار: هذه قصة جميلة قراتها، ولحبيت أن تشاركوني في قراءة ومتابعة أحداثها الهادفة والمسلية».

تأثر ريحان بكلام النخلة الهيفاء، وقرر أن يشارك في السباق، فابتدأ يستعد باجتهاد، يتدرب في كل صباح ومساءً، نظر إليه شهاب بسخرية وقال «الفوز أبعد عليه من نجوم السماء».

وفي اليوم المنتظر، وبعد تأمل وملاحظة، اختار الشيخ ريحان وشهاب وزهب بهما إلى الحلبة، وقفت هناك الهجن المشاركة واصطفوا جميعاً للسباق، ثم نادى رجل بصوت مرتفع، «جاهزون؟ ... استعداد ... انطلاق».

انطلقت الهجن في لحظة واحدة، واشتد الحماس بينهما، واحتدت المسافة بين شهاب وريحان، على ذيل أفضل حائزة، ركض شهاب بأقصى سرعة، وفي البداية كان هو المتقدم الوحيد، لكن في المرحلة الأخيرة، وبشكل مفاجئ، تجاوزه ريحان بشكل أكيد، بدأ شهاب يتراجع إلى الوراء بسرعة متباطئة وأنفاس ثقيلة، وعند خط النهاية، كان قد تجاوزه كل بعير، فكان شهاب البعير الأخير.

فاز ريحان بالمرتبة الثانية ونال سيارة ذات لون أحمر، وقف شهاب بعيداً يتشكى لأنما حظه الأغبى، كان الجربوع يضحك فرحاً ويقفز مرحاً في كل مكان.

اقترب الشيخ من بعيره وقال: «أنا فخور بك يا ريحان»، نظر إليه ريحان بعينين فرحة وقال بصوت واثق: «بإذن الله، في المرة القادمة، سأنال أول جائزة».

في ليلة ساكنة، في الصحراء الهادئة، جلس ريحان ورفيقه الجربوع، يتأملان النجوم الالامعة يسامرآن القمر البهيم، ملتصقين برأيه الفضي، ما بين النعاس والأحلام، حتى أقبل الفجر المضيء، ارتفع صوت الأذان، فقام الصديقان للوضوء ثم فردا سجادتهما، ووقفوا يصليان، وعندما أشرقت الشمس بدأ يعدوان، صمداً فوق الكتبان، المزخرفة بأموج رملية، مازين بالزهور والأعشاب وعش البومة الذهبية، مرا بالغمم والراعي والغزال والسحلية، ثم عادا إلى الغدير الجاري.

اجتمعت هناك جمال القبيلة، وبعد أن أكلوا جميعاً وشربوا، خرج شيخهم من خيمته ينادي، «إيتها الجمال اسمعوا! سيقام سباق للهجن، وعلى قبيلتنا المشاركة، وسأختار من بينكم الأسرع، ليشارك في المسابقة».

ارتفع صوت من بين الجمال وقال باقتدار متناهٍ: «أنا الأسرع! أنا الفائز لا محالة».

كان الصوت للبعير شهاب، الذي ذهب يهرول بتباه. جلس ريحان ورفيقه الجربوع في ظل نخلة خفيفة، وقدا لها التحية. «السلام عليك يا سكرية»!

ردت السلام وهي مبسمة، وضمتهم من تمرها الجنية. ثم قال الجربوع لصديقه: «ريحان... لم لا تشارك في المسابقة؟» فأجاب ريحان بحسرة: «يا جربوع أنا لا أعدو بسرعة» فمسحت النخلة على رأسه وقالت: «لا تحكم قبل المحاولة. اطمح دوماً للعلى، وأعمل بامرأ وعزيمة، ثق بالله ثم بنفسك، وبإياديه تعالى الغنية».

مكة المكرمة قديماً

إعداد : نورة سعد البراك

تقع مدينة مكة على سفوح جبال السروات وتحيط بها الجبال من جميع جهاتها، غير أن لها منافذ سهلة تربطها بمدينة جدة على البحر الأحمر، وكان لهذا الموقع أهمية كبرى إذ إنه يمثل منتصف خط القوافل القديم بين اليمن وبلاد الشام.

ازدادت شهرة مكة برفع قواعد البيت الحرام للتوحيد في عهد إبراهيم وولده إسماعيل -عليهما السلام- فأصبحت مكة تستقطب أفواج الحجيج منذ ذلك التاريخ، واستوطنتها القبائل المختلفة، واتسعت شهرتها لدرجة أنها سميت بأم القرى.

اختار الله هذه البقعة المباركة لتكون الموطن الأول للدعوة إلى الإسلام، الذي حملته الرسول الكريم ﷺ، كما كانت الموطن الأول لدعوة التوحيد التي دعا إليها إبراهيم وإسماعيل -عليهما السلام- وأصبحت مكة المكرمة قاعدة الإسلام.

وقد عاشت مكة المكرمة خلال العهود الإسلامية فترات مختلفة من تاريخها، يمكن تقسيمها إلى ثلاث فترات متتالية، هي :

١- فترة الازدهار : وتشمل صدر الإسلام ابتداء من البعثة النبوية وحتى نهاية دولة بني أمية عام ١٣٢ هـ.

٢- فترة الركود : وتمتد من أوائل العهد العباسي وتنتهي بحكم المماليك.

٣- فترة الانتعاش : في القرن العاشر الهجري الذي آلت فيه مقاليد المسلمين إلى آل عثمان، الذين اتسعت فتوحاتهم، وشمل نفوذهم الحرمين، وكثر إليها المهاجرون واتسعت رقعتهما، وتطورت المدينة المقدسة مما جعلها في مصاف المدن الإسلامية الكبرى.

الضحك .. خاصية بشرية

إعداد : نائبة الحربي

ويشير الباحث الأمريكي «نورمان كوزنزه» بعد إجراء سلسلة من التجارب، إلى أن الشخص العادي يضحك في الظروف الطبيعية حوالي ١٥ مرة يومياً.. وأن معدل الضحك قد يختلف من شخص لآخر، سواء كان مرهاً أو متحفظاً في طبعه، كما يتأثر معدل الضحك بالظروف الاجتماعية والحالة النفسية التي يمر بها الشخص.

أما الكاتب البقري عباس محمود العقاد فقد وصف أهمية الضحك للإنسان بقوله : «إن الضحك كلمة لا غنى عنها، ولا أمان منها كذلك».. وتناول فكرة الضحك وتعريفه في كتابه «جحا الضاحك المضحك».

وأخيراً على كل ربة بيت أن تدرك أنها المسؤولة الأولى عن نشر روح الدعابة والمرح في جس الأسرة.. وإدراك أن الضحك هو أقصر الطرق للوصول إلى قلوب الآخرين.

اضحك ثم اضحك : فالضحك يخفف من وطأة ضغوط الحياة اليومية والتوتر العصبي.. فهو يعد من اشتداد الغضب، والضحك أفضل الطرق للتغلب على الاكتئاب.. بل إنه يقلل احتمالات الإصابة بالأمراض القلبية -لرأي خبراء النفس-. والضحك هو أيضاً أفضل وسيلة لتنشيط عضلات الجسم الداخلية والخارجية، فالضحك مثل التمرينات الرياضية، لعضلات الوجه والذراعين والساقين واليدين، وهو ينشط حركة الحجاب الحاجز والحنق والدورة الدموية والغدد الصماء.. ويعد الضحك أفضل وسيلة للاسترخاء النفسي والجسماني، حيث يبدأ الضحك بفكرة ومشاهدة، يعقبها تحول في مجرى الشعور، ينتقل بدوره إلى العضلات، ويبدأ الأثر في هذه العضلات حركة، ثم تسري إلى غيرها من عضلات الجسم كله إذا اشتد الباعث على الضحك.



أول معاجم اللغة العربية

ومن الجدير بالذكر هنا أن علماء اللغة الذين دونوا مفردات اللغة قبل هذا المؤلف، لم يطلق أحد منهم على كتابه اسم معجم، وإنما أطلق اسماً خاصاً بمعجمه مثل «تهذيب اللغة» أو «الجمهرة»... الخ.

ثم أطلق لفظ (معجم) على هذا اللون من الكتب اللغوية التي تعالج اللفظ فتشرح مدلوله وما يتصل به لغوياً، أو تجمع الألفاظ المتصلة بمعنى واحد أو موضوع واحد في كتاب... ولقد سميت المعاجم أيضاً بالقواميس نسبة إلى تسمية «الفيزون أباني» معجمه بـ: «القاموس المحيط». والآن نترادف كلمة قاموس كلمة معجم

كان الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٠٠ - ١٧٥هـ) هو الرائد في هذا المجال، وقام بترتيب المفردات على أساس صوتي، وليس على أساس ترتيب الحروف الأبجدية المعروف لدينا الآن، وعلى هذا فقد رتب الحروف حسب محارجها من الحلق فاللسان فالأسنان فالشفقتين، وبدأ بحرف العين وسمى كل حرف كتاباً، وسمى كتابه الأول (العين) جريباً على عادة تسمية العرب الكتب بأول نغز من العاطفا
وكان أول مؤلف يحمل اسم «معجم» هو كتاب أبي يطل أحمد بن علي بن المثنى (٢١٠ - ٣٠٧هـ) واسمه «معجم الصحابة»

هل تعلم؟

هل تعلم أن أي شيء يمكن أن يكون في البداية فكرة ؟
القصة عبارة عن فكرة .
المشاريع الاقتصادية تبدأ بفكرة .
الاختراعات تبدأ بفكرة .
التقدم والراحة اللذان تعيش فيهما الشعوب سببهما الأفكار .

للتبليغ

- ١- هل تعلم أن عدد أبواب النار سبعة
- ٢- هل تعلم أن عدد السموات والأرض سبع
- ٣- هل تعلم أن عجائب الدنيا سبع
- ٤- هل تعلم أن عدد أيام الأسبوع سبعة
- ٥- هل تعلم أن عدد أشواط الطواف حول الكعبة والسعي سبعة
- ٦- هل تعلم أن عدد حصي رمي الجمرات سبع حصوات
- ٧- هل تعلم أن أعضاء السجود عند الصلاة سبعة
- ٨- هل تعلم أن الطفل يؤمر بالصلاة عند بلوغه سبع سنوات

أحوال المعرفة

ماذا في حجري؟

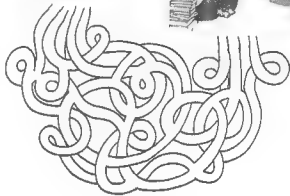
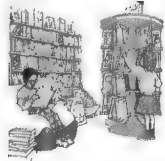
في حجري مسورٌ
والشمس والغيوم
والطير والشجر
والورد والقمر

في حجري كتبٌ
جميلة الرسوم
أو زورق يعوم
لقطة تنثبُ

في حجري ستارة
تزين الشباك
ولعبٌ كثيرة
تناثرت هناك



المطابقة



كلمة السر

اشطب الكلمات المدونة أدناه، وابحث عنها في هذه
المرمعات، وستبقى لك بعض الأحرف التي تؤلف كلمة
من خمسة أحرف وهي ركن من أركان الإسلام:
هاتف - مكتب - شمس - أقلام - تفاحة - إطار -
موز - سمكة - فراشة - قلم حبر - شجرة - مفتاح -
ساعة - كتاب - كوب - ديوس.

[إعداد : سارة الصالح.]

□ ائدفع اللفل إلى جده وسأله :

جدي هل لك أنسان مثنا ؟

ضمك الجد وقال : لا ، لقد سقطت كل أنساني.

فأعطاه الطفل كمكة وقال له : إذا .. أحفظ لي بهذه الكمكة .

□ قال الطفل لبائع الحليب : أعطني لتر حليب بقر في هذا الإناء.

البائع : هذا الإناء لا يكفي.

الطفل : إذا أعطني لتر حليب غنم.

□ جلس الراكب مسترخياً في الطائرة قرب النافذة وأخذ

يتناول طعامه وهو ينظر إلى الأرض منشرح الصدر

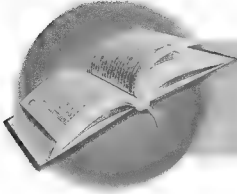
ومسرووراً. فجأة ظهر أمامه مظلي يهيم بالقفز من

الطائرة ويقول له : لم لا تأتي معي ؟

فأجاب الراكب : شكراً يا أخي، أنا سعيد هنا.

المظلي : اقلع ما بدأ لك، فأنا الطيار !

س	ا	ش	ك	م	ن
ا	س	ش	ج	ر	ة
ط	ا	ك	ت	ا	ب
ا	ع	ق	و	ا	ف
ر	ة	ل	م	ق	ر
د	هـ	م	ك	ل	ا
ب	ا	ح	ت	ا	ش
و	ت	ب	ب	م	ة
س	ف	ر	م	و	ن



من فضائل السور والآيات

عن أبي هريرة رضي الله عنه - أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :
«سورة البقرة فيها آية سيده آي القرآن، لا تقرأ في بيت فيه شيطان إلا
خرج منه : آية الكرسي».

قبس من النبوة

قال ﷺ : «دعوة ذي النون إذ هو في بطن
الحوت: (لا إله إلا أنت سبحانك، إني كنت من
الظالمين) فإنه لم يدع بها مسلم ربه في شيء
إلا استجاب له»

رواه الترمذي

من هو ؟

وهجرة سيد الشهداء عمي
يطير مع الملائكة ابن عمي
مشوب لحمها بلحمي ودمي
فمن منكم له سهم كسهمي ؟

محمد النبي أبي وصهري
وجعفر الذي يضضي ويمسي
بنيت محمد سكني وعرسي
وسبطا أحمد ولدائي منها.

أصل في مكان آخر

من حكم الزمان

- ♦ ليس كل ما يُعرف يقال . بل هناك ما يجب ألا يُعرف أصلاً.
- ♦ أول مظاهر كبر العمر تظهر على الجبين في صورة تقضّضات، ولكن خلف الجبين مباشرة يكمن المخ :
- ♦ قال علي بن أبي طالب : «من نتهمه فلا تأمنه، ومن تأمنه فلا تتهمه».
- ♦ قال لقمان لأبيه : «لا تعاشر الأحقق وإن كان ذا جمال، فإنه كالسيف : حسنٌ مخبّر، قبيح أثره»
- ♦ إذا تلمست أصابعك أوراقاً نقدية، فتأدراً ما تجد السرعة المناسبة للإمساك بالقلم، أو العزف على الأوتار ..



من الأمثال الشعبية

★ أنيك منيحة ما هو ذبيحة

(المنيحة) هي الأنثى من الحيوان التي فيها لن تعطيك منه كل يوم قدرًا معيناً .. والذبيحة هي الحيوان الذي تنبجه ثم تأكل لحمه في عدة أيام ويذول أثره وتنقطع فاسدته. وهو مكل يضرب لتفضيل القليل الدائم على الكثير المنقطع.

★ أبذر الحب وارحُ الرب

أي اعمل السبب، والتوفيق بيد الله، فالسما لا تضر بذهباً ولا فضة.

★ أبخل من ضو الشتا

يضرب مثلاً لمن تريد منه الكثير، فلا يعطيك إلا القليل.

★ الباب مفتوح والرشا مبطوح:

الرشا هو الحبل القليظ الذي يربط به النلو، والمبطوح هو الملقى على الأرض، يُضرب مثلاً للمجالات المفتوحة التي تنتظر العمل، وتتطلب البعد عن التراخي والكسل.

★ باكرو بيبي يفرصني عقرب

يضرب مثلاً لمن يتعجل الشر قبل وقوعه، أو يتعنى بعض الشر ليربحه من غناه أكبر، فيجد عذراً مشروفاً للإخلاد إلى الراحة ولو فترة قصيرة.



من هنا وهناك

◆ استكشاف الفضاء بدأ من الاتحاد السوفيتي (السابق) بإطلاق أول قمر صناعي سمي (سبوتنيك -١)، في ٤ تشرين الأول ١٩٥٧م، وتبعه بعد شهر إطلاق (سبوتنيك -٢) وفي داخله الكلبة (لايكا).

ولمرد على هذا التحدي، أرسل الأمريكيون أول أقمارهم الصناعية (إكسبلورر -١) في ٢١/يناير/١٩٥٨.

◆ أبو المسرح العربي هو الأديب اللبناني (مارون نقاش)، وأول مسرحية له هي (البخيل) ترجمها عن الفرنسية لمولينير، وقدمها في منزله عام ١٨٤٨م.

◆ الإلياذة: ملحمة شعرية يُعتقد أن هوميروس الشاعر اليوناني (حوالي ٧٤٠ قبل الميلاد)، كتبها تجول في أرجاء العالم الإغريقي حتى أصابه العمى. وتعد ملحمتا (الإلياذة) و (الأوديسة) من روائع الأدب العالمي.

◆ كتاب (البیان والتبيين) للسجاط، بعد أول بوادر التأليف في علم البلاغة العربية.

◆ كتاب (كليلة ودمنة) ألفه الفيلسوف الهندي بيدبا، وترجمه إلى العربية عبدالله بن المقفع، ثم ترجم عن العربية إلى اللغات الأجنبية قديماً. ولكن ما معنى كلمة (بيديا) باللغة السنسكريتية؟ معناها: (صاحب العلم)، و (كليلة ودمنة) قصص تربوية على السنة الحيوانات.





[HTTP://WWW.MYTRAVELCHANNEL.COM.ARABIC](http://www.mytravelchannel.com.arabic)

إعادة إطلاق أكبر مواقع السفر

تطوير أكبر مواقع السفر على الإنترنت يمثل مجالاً مهماً للتجارة الإلكترونية في المنطقة العربية، مما يساعد على استخدام التقنيات الحديثة لإنشاء المواقع العربية. فبعد إعادة إطلاق أكثر هذه المواقع شيوعاً في الشرق الأوسط، أصبح بإمكان المسافر الاتصال بمعظم شركات الطيران والفنادق واستئجار السيارات عبر الإنترنت من خلال الموقع [HTTP://WWW.MYTRAVELCHANNEL.COM/ARABIC](http://www.mytravelchannel.com/arabic) وهو يوفر للمسافرين الخدمة السريعة والجديدة في نفس الوقت.

ويعتبر هذا الموقع جزءاً من موقع إم إس إن إريبيا الشهير الذي يتميز بكثرة زواره، والآن أصبح القيام بحجوزات السفر التي يحتاجها باللغة العربية والانكليزية من المنزل أو المكتب بسرعة ويسر، وقد طور الموقع وأعيد إطلاقه بناء على ملاحظات الزوار الذين قدموا أفكاراً جديدة ورؤية واسعة حول المعلومات والخدمات التي يجب أن توفر لهم.

ويفسح الموقع بصورته الجديدة للزائر الحصول على مجموعة كبيرة من منتجات السفر، إضافة إلى معلومات وفيرة عن الرحلات والحجوزات من المدن الرئيسية في بلدان مجلس التعاون الخليجي والشرق ومصر.

وقد سمحت التقنية الحديثة المستخدمة في تطوير المواقع بتأمين الاتصال بأوسع شبكات السفر في العالم وأنظمة حجوزات الفنادق. وعلى الرغم من أن الاتصال والحجز يتمان من خلال قنوات عالمية، إلا أن الاعتماد كبير على الشركاء المحليين وكلاء السفر الذين يزودون الموقع بعدد كبير من الرحلات، مما يتيح لزوار الموقع الحصول على أسعار منافسة في جميع الاوقات، مع إمكانية شراء بطاقة السفر محلياً أو تسلمها مباشرة حيثما وجدوا.



فتاة الأشجار المعمرة!

اسمها جوليا هيل عاشت ٧٢٨ يوماً في شجرة ضخمة من أشجار الغابة العمراء، إعلناً عن احتجاجها على امتداد نشاط شركات الخشب إلى أشجار هذه الغابة القديمة، وقد أصدرت جوليا، كتاباً تحكي فيه قصة كفاحها لإنقاذ الغابة الحمراء. تقول جوليا: لقد شعرت بالحزن وأنا أغادر أفضل صديقة عرفتها في حياتي، الشجرة ولونها ذات العمر الذي يقارب ألف سنة، ولكنني كنت فضرة أيضاً، لأنني أنقذت شجرتي الحبيبة من أن تتحول إلى باب منزل!

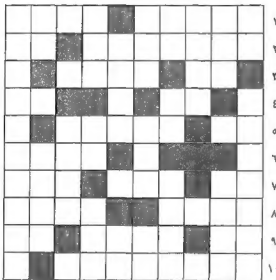
وتقول الأنسة هيل عن تجربتها في ضيافة الشجرة المعمرة: لقد أقمت مدة تقرب من العامين على الشجرة، فوق منصة مساحتها متران في ثلاثة أمتار، وكان أصدقائي يجلبون لي الطعام كل بضعة أيام، وكانت صلتي بالخارجي عن طريق هاتف (...) يعمل بالطاقة الشمسية، سهل لي الاتصال بوسائل الإعلام المختلفة، والترويج لحملتي ضد شركات الأخشاب التي تلتهم الأشجار في بلادنا!



السحب الملوثة لا تمطر

أثبت تحليل البيانات المأخوذة من الأقمار الصناعية الخاصة بالأرصاد الجوية أن الهواء الملوث يساعد على تكوين السحاب، ولا يساعد على جعلها محملة بالأمطار، إذ ينتج عن الملوثات الغازية وفرة من الجزيئات المعلقة التي يتكثف عليها بخار الماء، فتتكون القطرات التي تعطي سحبا، وفي نفس الوقت، فإن العدد الهائل من هذه الجزيئات يعمل على تشتيت الماء إلى دقائق متناهية الصغالة، لا تنجح في النمو إلى حجم مناسب من القطرات يجعلها تسقط من السحب كيمطر، وقد لاحظ الباحثون أن حجم قطرة الماء في السحب المكونة في الهواء الملوث هو نصف حجم القطرة في السحب النظيفة.. الممطرة.

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



ألفبياً :

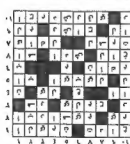
- ١- دولة عربية - رجعت (معكوسة).
- ٢- أبو الأنبياء - بحر.
- ٣- من الضمائر - يبصر بنظر خفيف.
- ٤- خاصتي (معكوسة) - متشابهان.
- ٥- أحد الوالدين - دولة عربية (معكوسة).
- ٦- حيز (معكوسة).
- ٧- للتأوه - غنى (معكوسة) - من الأقارب (معكوسة).
- ٨- يتناول الطعام - لم يتعجل (معكوسة).
- ٩- أداة للجزم - قلادة - حرف نقي.
- ١٠- أمير الشعراء.

عمودياً :

- ١- متشابهان - دولة آسيوية (معكوسة).
- ٢- جوفه أو قلبه - والد زوجته (معكوسة).
- ٣- يسقي.
- ٤- اسم موصول - حرف جزم - الحب.
- ٥- من الأفعال الطلبية - يفرش - متشابهان.
- ٦- يلهو - للتخير.
- ٧- أكمل - من العملات الأجنبية - تبع.
- ٨- من أشكال القمر (معكوسة).
- ٩- للنداء (معكوسة) - تام.
- ١٠- بطل عربي.

المحلول

من هو ؟ : علي بن أبي طالب



١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

إعداد : ابتهاج صالح
(الصف السادس)

صكيل اليراع

الثقافة السعودية ومفول مرعالة جديفة



بقلم / سعيد أبو ملح

المتبع للحركة الثقافية في بلادنا ، قبل صدور القرار السامي بقيام وزارة للثقافة مناصفة مع الإعلام .. يجد ذلك المتبع لهذه الحركة الكثير من التشبث والهدر لكثير من القدرات البشرية و المادية .. فتعدد الإدارات والوزارات التي تشرف على الحركة الثقافية جعلها تتخلف كثيراً عن مثيلاتها من القطاعات الحكومية التي حظيت بنصيب وافر من التنمية والتطور ..

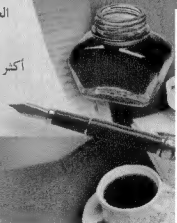
ولا شك أن إنشاء وزارة للثقافة والإعلام شكل مرحلة جديدة في مسيرتنا الثقافية ومنعطفاً مهماً حظي بتقدير المؤسسات الثقافية وباهتمام أرباب الثقافة والفكر والنشر في بلادنا ..

وهذا التحول الجديد إلى وضع مرجعية واحدة لمعطياتنا الثقافية والمؤسسات الأدبية والعلمية ، يجعل هذه الوزارة أمام تحد كبير متمثل في السعي الخثيث إلى اللحاق بركب التنمية والإنجازات الكبيرة التي تحققت لهذا الوطن في كثير من القطاعات الحكومية الأخرى ..

إننا ننتظر من وزارة الثقافة والإعلام أن تجعل للحركة الثقافية السعودية حضورها الخلي والدولي من خلال المؤتمرات والتسهيلات المطلوبة للنشر ، للوصول إلى أبعد نقطة ممكنة من العالم كي يطلع الآخر على نتاج العقول المبدعة لدينا ..

ولكي نصل إلى تحقيق الحضور المتميز على خارطة الثقافة العربية والعالمية .. لا بد أن تقوم هذه الوزارة الشابة بإعادة بناء مؤسساتنا الثقافية من جمعيات وأندية أدبية ومراكز ذات علاقة ، وكذلك تفعيل الدور الثقافي للأندية الرياضية ، مع الأخذ في الاعتبار أن الإبقاء على بعض الأسماء القديمة في هذه المؤسسات سيكون عائقاً كبيراً في حركة التطوير المشوذة ، بما يعني أهمية ضخ دماء شابة في الإدارات الثقافية ، وتشجيع الإبداع لدى الشباب ... مما سيكون له أثره البالغ في نجاح رسالة الوزارة . ولها أن تعيد النظر في مستوى معارض الكتب التي تقام وقياس مستوى النجاح لها بما يتحقق لمثيلاتها في البلدان العربية والأجنبية ، ثم دراسة الأسباب والآليات التي تتم بها إقامة هذه المعارض ..

إن تطلعنا لدور بارز مؤثر لهذه الوزارة هو ما يجعلنا متفائلين ، ويجعلها أكثر طموحاً وحماساً .



دعوة إلى مزيد من التواصل

رافق صدور العدد السابق (٢٨) من مجلة أحوال المعرفة، دعوة إلى الأخوة كتاب المجلة لتجديد علاقتهم بها، من خلال مزيد من التواصل وتخصيص المجلة ببحوثهم العلمية والمقالات الثقافية ذات العلاقة بتخصصها.

وقد لبى العديد من هؤلاء الكتاب الأفاضل هذه الدعوة، وواصلوا مشاركتهم المتميزة التي لاشك أنها أسهمت وتسهم في هذا المحضور القوي لمجلتهم الأثيرة عبر الساحة الثقافية العربية.

ونحن إذ نتقدم بالشكر والتقدير للجميع على هذه المشاركات الفاعلة، لنجدد الدعوة لمزيد من التواصل والتعاون المستمر، ولق ما سبق أن أشرنا إليه من بنود النشر في المجلة، التي هي على النحو التالي :

- أن تكون المواد الصحفية المرسلة، موجهة للمجلة فقط، وموثقة مرجعياً.
- الدراسات ذات العلاقة بالكتب والمكتبات والمعلومات: لا تزيد عن (٨) صفحات قياس (A4).
- المقالات والاستطلاعات والحوارات لا تزيد عن (٦) صفحات قياس (A4).
- عروض الكتب : صفحتان قياس (A4).
- يفضل أن تكون المادة مطبوعة، وإرفاق القرص المضغوط (الديسك) معها إن أمكن.
- إرفاق الصور الشارحة أو الموضحة وصور أغلفة الكتب بقدر الإمكان.
- كتابة الاسم كاملاً على المقالة، وأحدث عنوان وهاتف للمكتب، والبريد الإلكتروني إن وجد، حتى يمكن الاتصال بهم ومراسلتهم.
- يمكن إرسال المقالات والصور بالبريد الإلكتروني على عنوان (E-mail: Kapi@ane1.net.sa).
- المجلة غير ملزمة برة الأصول والصور إلى أصحابها، سواء نشرت المادة أم لم تنشر.

هيئة التحرير

من إصدارات مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

